

١٨٥٢
١٠٥ ٥ قانونه المكتب

١ - يجب الا تزيد مدة استعارة الكتب عن
١٥ يوما

٢ - اذا تأخر المستعير في اعادة الكتب عن
المدة المذكورة يكون ملزما بدفع غرامة
قدرها ٢٠ مليا عن اليوم الأول و ٥ مليات
عن كل يوم يلى مدة انتهاء الاستعارة

٣ - كل ما يحدث للكتب من ضياع او تلف
يكون المستعير مسئولا عنه وحده

اهداءات ٢٠٠٢

أ.د/ مصطفى الصاوي الجويني
الاسكندرية

المكتبة الأهلية بمصر

بلوغ الأرب في

معرفة أحوال العرب

تأليف

السيد محمود شكرى الألوسى

البغدادى

مكتبة عربية
(إهداء) ALEXANDRIA
مكتبة الأهلية

رقم التسجيل ١٠٦٤٦

عنى بشرحه وتصحيحه وضبطه

محمد بهجة الأشرى

وحقوق إعادة الطبع محفوظة له

الطبعة الثانية

الجزء الثانى - من ثلاثة أجزاء

المطبعة الرحمانية - بمصر

١٣٤٣ - ١٩٢٤

سِلَوْنِيغُ الْإِنْبِيَاءِ
مُسْتَرْفِئَةُ أَحْوَالِ الْعَالَمِينَ

عَنْ بَنِيهِ - مُحَمَّدٌ جَمَالٌ - صَاحِبُ الْمَكْتَبَةِ الْأَهْلِيَّةِ

فِي مِصْرَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكلام على عوائد العرب في الازدواج والتناكح أيام الجاهلية

كان النكاح في الجاهلية على أنحاء ^(١) : فتكاح منها نكاح الناس اليوم يخطبُ الرجل الى الرجل وليته أو ^(٢) ابنته فيصدقها ^(٣) أي يعين صداقها ويسمى مقداره ثم يعقد عليها ، وكانوا يخطبون المرأة الى أبيها أو أخيها أو عمها أو بعض بنى عمها ، وكان الخاطب يقول اذا أتاهم : أنعموا صباحاً ^(٤) . ثم يقول : نحن أكذاؤكم ونظر أؤكم فان زوجتمونا فقد أصبنا رغبة وأصبتمونا وكنا نصهركم حامدين ، وان رددتمونا لعلنا نعرفها رجعتنا عاذرين . فان كان قريب القرابة من قومه قال لها أبوها أو أخوها اذا حملت اليه : أيسرتِ وأذكرتِ ولا أنثتِ جعل الله منك عدداً وعزاً وخليلاً . احسن خلقك ، واكرمى زوجك ، وليكن طيبك الماء .. واذا زوجت في غربة قال لها : لا أيسرتِ ، ولا أذكرتِ ، فانك تدنين البعداء ، أو تلدن الأعداء . احسن خلقك ، ونحبي الى أجهالك ، فان لهم عيناً ناظرة اليك ، وأذناً سامعة اليك ، وليكن طيبك الماء . وكانت قريش وكثير من قبائل العرب على هذا المذهب في النكاح ، فان الله تعالى استنسخ رسوله من أطيب المناكح ، وحماه من دنس الفواحش ، ونقله من أصلاب طاهرة ، الى

(١) جمع نحو أى ضرب وزناً ومعنى ، ويطاق النحو أيضاً على الجهة والنوع وعلى العلم المعروف اصطلاحاً (٢) أو هنا للتنويع لا للشك (٣) قوله يصدقها بضم أوله والصداق ينتج الصاد وكسرهما مأخوذ من الصدق لاشعاره بصدق رغبة الزوج في الزوجة وفيه سبع لغات ، وله ثمانية أسماء يجمعها قوله :

صداق ومهر نخلة وفريضة حياء وأجر ثم عقر علائق

(٤) راجع باب تحية ملوك العرب في الجاهلية في هذا الجزء

أرحام طاهرة ، واستخلصه من أكرم العناصر ، وأمه بأوكد الأواصر ^(١) ، حفظاً لنسبه من قدح ، ولنصبه من جرح ، لتكون النفوس له أوطأ ، والقلوب له أصفى ، فيكون الناس الى اجابته أسرع ، ولأوامره أطوع . ومنها :

(نكاح آخر) كان الرجل يقول لامرأته اذا طهرت من طمئنها — أى حيضها — أرسلى الى فلان فاستبضعى منه — أى اطلبى منه الجماع — لتحمل منه . والمباذعة : المجامعة مشتقة من البضع وهو الفرج . ويعتزلها زوجها ، ولا يمسا أبداً حتى يتبين حملها من ذلك الرجل الذى تستبضع منه فاذا تبين حملها أصابها زوجها اذا أحب ، وانما يفعل ذلك رغبة فى نجابة الولد أى اكتساباً من ماء الفحل ، لأنهم كانوا يطلبون ذلك من أكابرهم ورؤسائهم فى الشجاعة أو الكرم أو غير ذلك ، وكان السرى كونه فى كبد الطهر أن يسرع علوقها منه ، فكان هذا النكاح نكاح الاستبضاع . ومنها :

(نكاح آخر) يجتمع الرهط ماديون العشرة فيدخلون على المرأة كلهم يصيبها أى يطؤها وذلك انما يكون عن رضى منها وتواطؤ بينهم وبينها ، فاذا حملت ووضعت ومراً ليال بعد أن تضع حملها أرسلت اليهم فلم يستطع رجل منهم أن يمتنع حتى يجتمعوا عندها تقول لهم : قد عرفتم الذى كان من أمركم وقد ولدت فهذه ابنتك يا فلان تسمى من أحبت باسمه فيلحق به ولدا لا يستطيع أن يمتنع به الرجل . قيل : هذا ان كان ذكراً ، والا فلا تفعل ذلك لما عرف من كراهتهم فى البنات وقد كان منهم من يقتل بنته التى يتحقق أنها بنت فضلها عن تبيخه بهذه الصفة . ومنها :

(نكاح) يجتمع الناس الكثير فيدخلون على المرأة لا تمتنع من جاءها وهن البغايا كنّ ينصبن على أبوابهن رايات تكون علماً فمن أرادهن دخل عليهن ، فاذا حملت احداهن ووضعت حملها جمعوا لها ودعوا لهم القاقاة ^(٢) ثم أحلقوا ولداها بالذى

(١) جمع أصرة وهى الرحم والقرابة والنسب (٢) جمع قائف بقاف ثم فاء وهو الذى يعرف شبه الولد بالوالد بالأثر الخفية

يرون فالتاطنه به ^(١) ودعى ابنه لا يمتنع من ذلك . وقد ساق هشام ابن الكلابي في (كتاب المثالب) أسامي صواحيب الرايات في الجاهلية فسقى منهم أكثر من عشرين سنة مشهورات . منهم امرأة يقال لها أم مهزول كانت تسافح في الجاهلية فأراد بعض الصحابة أن يتزوجها فنزل النهي عن ذلك بقوله تعالى « الزانية لا ينكحها إلا زان أو مشرك » ^(٢) . ومنها

(نكاح الخدن) وهو المشار اليه بقوله تعالى « محصنات غير مسالحات ولا متخذات أخدان » ^(٣) كانوا يقولون ما استتر فلا بأس به وما ظهر فهو لوم . ومنها :

(نكاح النعمة) وهو تزويج المرأة الى أجل فإذا انقضى وقعت الفرة . ومنها :

(نكاح البدل ^(٤)) وهو أن يقول الرجل للرجل . انزل لي عن امرأتك وانزل لك عن امرأتى . ومنها :

(نكاح الشغار) وهو أن يزوج الرجل ابنته على أن يزوجه الآخر ابنته ليس بينهما صداق وغير البنات من الاخوات وبنات الأخ وغيرهن كالبنات في ذلك ، فذكر البنت في تفسير الشغار مثال

(١) في رواية الكشمهيني فالتاط بغير مثناه أى استلحقته به ، وأصل القوط بفتح اللام الصوقي (٢) قلت : ومنهم أيضاً عناق وكانت صديقة مرثد في الجاهلية وكان رجلاً شديداً وكان يقال له دلدل وبعد أن أسلم لى صديقه فدعته الى نفسها فقال ان الله قد حرم الزنا ، وسريفة جارية زمعة بن الاسود ، وفرسة جارية هشام بن ربيعة بن حبيب بن حذيفة بن جبل بن مالك بن عامر بن لؤى ، وأم عليل جارية صفوان بن أمية ، وحنة القبطية جارية الماسي بن وائل ، ومرة جارية مالك بن عميلة بن السباق بن عبد الدار ، وحلالة جارية سهيل بن عمرو ، وأم سويد جارية عمرو ابن عثمان الخرومى ، وقرينا جارية هلال بن أنس بن جابر بن عمر بن ظالم بن فهر

وهؤلاء البنايا لمن من قريش ولا من صميم العرب بل من من الاماء السواقط يدل عليه قوله تعالى : (ولا تكرموا أقتياتكم على البغاء أن أردن تحصناً لتبتغوا عرض الحياة الدنيا) لأن البتيات في عرف القرآن لا تطلق الا على الاماء ، يدل عليه قوله تعالى : (ومن لم يستطع منكم طولا أن ينكح المحصنات المؤمنات فمن ما ملكت أيمانكم من فتياتكم المؤمنات) ولو وجد بغير بين حرائر العرب لما خص النهي عن البغاء بالاماء فتخصيص النهي بالاماء يدل على ان البغاء لم يكن بين حرائر العرب وان الله العرب عن بغاء الحرائر قد أعفى عن زوال النهي عنه ، والتفصيل في ردنا على كتاب المثالب لابن الكلابي الزينم (٣) أى أصدقاه وأحدهم خدن (٤) أخرجه الدارقطني من حديث أبى هريرة ولكن استاده ضعيف جداً كما ذكر الحافظ السفلى في الفتح

مقاصد العرب من الزواج

لم تزل العرب تجتذب البعداء ، وتتألف الأعداء ، بالمصاهرة حتى يرجع المنافر موانساً ، ويصير العدو موالياً ، وقد يصير للصهر بين الاثنين لغة بين القبيلتين ، وموالاته بين العشيرتين ، وإنما كانت سبباً من أسباب الالفة لأنها استحدثت مواصلة وتمازج مناسبة صدرا عن رغبة واختيار ، انعقاداً على خير وإيثار ، فاجتمع فيها أسباب الالفة ومواد المصاهرة . حكى عن خالد بن يزيد (١)

(١) خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف — كان من رجال قريش سخاء وعارضة وفصاحة ، وكان قد شغل نفسه بعلم الكيمياء فأفنى بذلك عمره وأسقط نفسه ، وأم خالد بن يزيد أم هاشم بنت هاشم بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ابن عبد مناف

ولما قتل ابن الزبير حج خالد بن يزيد بن معاوية فخطب رمة بنت الزبير بن العوام فأرسل اليه الحاجب حاجبه عبيد الله بن موهب وقال له : ما كنت أراك تخطب إلى آل الزبير حتى تشاورني وكذب خطبت إلى قوم ليسوا بك يا كءاء وكذلك قال جدك معاوية وهم الذين قارعوا أبك على الخلافة ومروهم بكل قبيلة وشهدوا عليه وعلى جدك بالفضالة ، فنظر إليه خالد طويلاً ثم قال له : لولا أنك رسول والرسول لا يعاقب لقطعتك أرباً أرباً ثم طرحتك على باب صاحبك ، قل له : ما كنت أرى أن الأمور بلغت بك إلى أن أشاورك في خطبة النساء ، وأما قولك لي : قارعوا أبك وشهدوا عليه بكل قبيلة ، فأنما قريش يفارع بعضها بعضاً ، فإذا أفرأته عز وجل الحق قراره كان تقاطعهم وتراحبهم على قدر أحلامهم وفضلهم ، وأما قولك : أنهم ليسوا بكفاء فتأنك الله يا حجاج ما أقرن علمك بأنساب قريش أبكون الدوام كفواً لعبد المطلب بن هاشم بتزوجه صفية وتزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة بنت خويلد ولا تراهم أهلاً لأبي سفيان ، فرجع الحاجب إليه مأعله ، وقال عمرو بن شبة في خبره : قال خالد بن يزيد بن معاوية فيها :

أليس يزيد السير في كل ليلة	وفي كل يوم من أحبنا قربا
أحن إلى بنت الزبير وقد علت	بنا العيس غرقاً من تهامة أو تقيا
إذا نزلت أرضاً تحب أهلها	الينا وإن كانت منازلها حربا
وإن نزلت ماء وإن كان قلبها	مليحاً وحدنا ملاءم بارداً عذبا
تجول خلايل النساء ولا أرى	رمة خضلاً يجول ولا قلبا
أقنوا على اللوم فيها فأنق	تخبرتنا منهم زبيرة قلبا
أجب بني العوام طراً لحبا	ومن حبها أحببت أخوالها كذا

قال أبو زيد وزادوا في الأبيات :

فإن تسلي سلم وإن تنصري يحط رجال بين أعينهم صلبا

فقال له عبد الملك تنصرت يا خالد قال وما ذاك؟ فأنتدبه هذا البيت فقال له خالد : على من قاله ومن تحلنيه لمنة الله (راجع الأغاني ج ١٦ ص ٨٤ الخ) .

انه قال : كان أبغض خلق الله عز وجل لى آل الزبير حتى تزوجت منهم (رملة)
فصاروا أحب خلق الله عز وجل إلى . وفيها يقول :

أحبُّ نبي العوأم طراً لأجلها ومن أجلها أُحييتُ أخوالها كلبا
فان تُسلمى تُسلمٍ وان تنصرى يحطّ رجالٌ بين أعينهم ضلّبا

ولذلك قيل : المرء على دين زوجته لما يستنزه الميل إليهم من المتابعة ويمجنده
الحب لها من الموافقة ، فلا يجد الى المخالفة سبيلا ، ولا الى المباينة والمشاقة طريقا .
ولما فى النكاح من حصول اللفة اكثرت العرب من النساء ، وكان عند النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم تسع نساء . والذي تحصل من كلام أهل العلم فى الحكمة
فى سبب استكثاره من النساء عشرة أوجه . أحدها : أن يكثر من يشاهد أحواله
الباطنة فينتفى عنه ما يظن به المشركون من أنه ساحر أو غير ذلك . ثانيها :
لتنسرف به قبائل العرب بمصاهرته فيهم ، ثالثها : للزيادة فى تألفهم لذلك .
رابعها . للزيادة فى التكليف حيث كلف أن لا يشغله ما حجب إليه منهم عن
المبالغة فى التبليغ . خامسها : لتكثر عشيرته من جهة نسائه فتزاد أعوانه على من
يحاربه . سادسها : قتل الاحكام الشرعية التى لا يطلع عليها الرجال لان أكثر
ما يقع مع الزوجة مما شأنه أن يخفى مثله . سابعها : الاطلاع على محاسن أخلاقه
الباطنة فقد تزوج أم حبيبة وأبوها إذ ذاك يعاديه ، وصفية بعد قتل أبيها وعمها
وزوجها فلو لم يكن أكل الخلق فى خلقه ل نفرن منه بل الذى وقع انه كان أحب
اليهن من جميع أهلهن . ثامنها : ل اظهار المعجزة البالغة فى خرق العادة فى كثرة
الجماع مع التقليل من المأكول والمشروب ، وكثرة الصيام والوصال ، وقد أمر
من لم يقدر على مؤن النكاح بالصوم ، وأشار الى أن كثرتة تكسر شهوته ،
فانخرقت هذه العادة فى حقه صلى الله تعالى عليه وسلم . تاسعها . للدلالة على
كمال بشريته ، والعرب كانت تمدح بكثرة النكاح لدلالته على الرجولية .
عاشرها : ان ذلك زاده عبادة لتحسينه وقيامه بحقوقهن ، واكتسابه

لهن وهديته لهن ، ولم ينصف من نقد في هذا الأمر فانه لم يكن بدعاً^(١) من الرسل في ذلك فان الزوج لا ينافي النبوة وأن الجمع بينهما قد وقع في رسل كثيرة قبله . ذكر أنه كان سليمان عليه السلام ثلثمائة امرأة مهرية وسبعائة سرية وانه كان لداود عليه السلام مائة امرأة .

ومن مقاصدهم في الزواج

القيام بما يتولاه النساء من تدبير المنازل فهذا وإن كان مختصاً بمعانة النساء فليس بالزمن حالي الزوجات لانه قد يجوز أن يعانیه غيرهن من النساء ، ولذلك قيل : المرأة ديمانة ، وليست بقهرمانة^(٢) . وليس في هذا القصد تأثير في دين ولا قدح في مروءة ، والا حمد في مثل هذا التماس ذوى الاسنان والحنكة فمن قد خبرن تدبير المنزل وعرفن عادات الرجال فانهن أقوم بهذه الحال ، وقد يكون المقصود به الاستمتاع وهذه الحال مذمومة لانه ينقاد فيه لأخلاقه البهيمية ويتابع شهوته الذميمة ، وقد قال الحارث بن النضر الأزدي : شر النكاح نكاح الغيلة إلا أن يفعل ذلك لكسر الشهوة وقهرها بالاضاف لها عند الغلبة أو تسكين النفس عند المنازعة حتى لا تطمح له عين لريبة ، ولا تنازعه نفس الى فجور ، ولا يلحقه في ذلك ذم ، ولا يناله وصم^(٣) ، وهو بالجد أجدر ، وبالثناء أحق . ولو تنزه في مثل هذه الحال عن استبدال الحرائر إلى الاماء كان أكمل لمروءته ، وأبلغ في صيافته . وهذه الحال تقف على شهوات النفوس لا يمكن أن يرجح فيها أولى الامور ، وهى أخطر الأحوال بالمتكوحة لأن للشهوات غايات متناهية يزول بزوالها ما كان متعلقاً بها ، فتصير الشهوة في الابتداء ، كراهية في الانتهاء ولذلك كرهت العرب في الجاهلية البنات ، وأدتهن^(٤) اشفاقاً عليهن وحمية

(١) يقال فلان بدع في هذا الأمر : أى هو أول من فعله ، وفي التنزيل « قل ما كنت بدعاً من الرسل » أى ما أنا أول من جاء بالوحي من عند الله ، وتشريع الشرائع بل أرسل الله تعالى الرسل قبلى مبشرين ومنذرين فأنا على هداهم (٢) القهرمانة : باغة الفرس القاتمة بأمر الرجل (٣) الوصم : المار (٤) وأدتهن يشدها : دفعها حية

لهن من أن يتنذهن اللثام بهذه الحال . وكان من تحوُّب^(١) من قتل البنات لِرقة
وحجة كان موثمن أحبَّ إليه ، وآثر^(٢) عنده . ولما خطب الى عقيل بن علقمة
ابنته الحرياء قال : إني وإن سيق إلى المهر ألف وعبدان وذو^(٣) عشر أحب
اصهارى إلى القبر . وقال عبد الله بن طاهر

لكل أبي بنت يراعى شؤونها ثلاثة أصهار اذا مجّد الصهر^(٤)
فبعل^(٥) يراعيا وخدر^(٦) يكنها . وقبر^(٧) يوارها وأفضلها القبر^(٨)

ومن مقاصد

التناسل والتوالد فقد كانت العرب ترغب في النكاح لطلب الولد وتقول
من لا يلد لاولد . ولذلك كانوا يلتمسون الحداثة والبكارة لأنها أخص بالولادة
وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال : عليكم بالابكار فانهن أعذب
أفواها وأتق أرحاماً وأرضى باليسير ومعنى قوله « اتق أرحاماً » أى أكثر
أولاداً . وقال معاذ بن جبل رضى الله تعالى عنه : عليكم بالابكار فانهن أكثر
حباً وأقل خنا . وهذه الحال هى أولى الاحوال ، لان النكاح موضوع لها والشرع
وارد بها ، وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال : سودة ولود
خير من حسناء عقر . وقد كان العرب يختارون لمثل هذه الحال انكاح البعداء
والاجانب ويرون أن ذلك أنجب للولد وأجى للخلفة ويجتنبون انكاح الأهل

(١) التحوُّب : التأم من الشيء (٢) أى أفضل (٣) عبدان جمع عبد وهو المملوك ،
والقود : من الابل ما بين الثلاث الى المشر ، والقود مؤنثة لانهم قالوا ليس في أقل من
خمس ذود صدقة وألجأ أذود مثل ثوب وأثواب (٤) الاصهار جمع صهر ، قال الخليل :
هو أهل بيت المرأة ، قال : ومن العرب من يجعل الاحماء والاختنان جيماً أصهاراً ، وقال
الازهرى : الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والاخوة
وأولادهم والاعمام والاخوال والحالات فهو لاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج
من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار للمرأة أيضاً ، وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم
(٥) البعل : الزوج ، والخدر : السترو يطلق على البيت إذ كان فيه امرأة والا فلا ، ويكنها
بضم الياء يسترها ، وداراه مواراة : ستره

والاقارب ويروونه مضرًا بخلق الولد بعيداً من نجاته . ويقولون ان ولد الغيرى لا ينجب وأن أنجب النساء الفروك^(١) لان الرجل يغلبها على الشبه لزهدها في الرجال ، ويرغمون أن تقارب الانساب مدح في الابل لانه انما يكون في الكرايم . يحمل بعضها على بعض حفظاً لنوعها وهو ذم للناس لانه فيهم سبب للضعف . وفي الحديث : اغتربوا لا تُضوّوا . أى ان تزوج القرائب يقع الضوى في الولد والضوى بالضاد المعجمة بوزن الهوى مصدر ضوى بالكسر يضوى بالفتح بمعنى الضعف والهزال ، ولذلك يمدحون بضد ذلك كقول راجز :

إنّ بلالاً لم تشنه أمه لم يتناسب خاله وعمه

وقول شاعر

قئ لم تله بنت عم قريبة فيضوى وقد يضوى رذيل الاقارب
وقال آخر

تجاوزت بنت العم وهي حبيبة مخافة أن يضوى على سليل
ومن هذا القبيل ما يحكى عن العرب أيضاً أن التهجين مدح في الابل وذم في الادميين لان معناه في الابل كرم الابوين ، وفي الادميين أن يكون الأب عربياً والأُم أمة ، يقال منه رجل هجين وان كان الأمر بالعكس قبل : رجل مُقرِفٌ وفلننفس بوزن سفرجل أوله فاء ورابعة قاف ، قال الراجز :

العبدُ والمهجين والفلننفسُ ثلاثة فابهم تلتنفسُ

وقال الشاعر

كم بجودٍ مقرِفٌ نال النفي وكرمٍ بخلةٍ قد وضعة
وقالوا : ان الرجل اذا أكره المرأة وهي مذعورة ثم اذكرت انجبت .

(١) هى التى تبغض الرجل ، قال القطامي :

لها روضة في القلب لم يرع مثلاً فروك ولا المستعبرات الصلائف

قال أبو كبير الهذلي

ولقد سرّيتُ على الظلام بمَنَسَمٍ جَلِدَ من الفتيان غير مُنْقَلٍ^(١)
 ممن حَمَلَنَ به وهنٌ عواقِدُ حُبِكَ النِّطاقِ فَنَشَبَ غيرَ مَهْبِلٍ^(٢)
 حَمَلْتُ به في لَيْلَةٍ مَزُودَةٍ كُرْهاً وَعَقْدُ نِطَاقِها لم يُحْمَلِ^(٣)
 فانت به حُوشُ النُّوَادِ مُبْطِنًا سَهْدًا إذا ما نَمَ لَيْلُ المَوْجِلِ^(٤)
 ومُبْرَأٌ من كلِّ غُيْبٍ حَيْضَةٍ وفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وداءٍ مُغْبِلٍ^(٥)
 وإذا نَبَذْتَ له الحِصَاةَ رَأَيْتُهُ يَنْزُو لَوْعِها طُورَ الأَخِيلِ^(٦)
 وإذا يَهْبُ من المنامِ رَأَيْتُهُ كَرُتُوبِ كَسْبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزَمَلٍ^(٧)
 ما انْ يَمْسُ الأرضَ الا مَنَكِبُ منه وحرفُ السَّاقِ طَى المَحْمَلِ^(٨)
 وإذا رَمِيتَ به الفِجَاجَ رَأَيْتُهُ يَهْوَى مَخَارِمَها هَوَى الأَجْدَلِ^(٩)
 وإذا نَظَرْتَ الى أُسْرَةٍ وَجِهٍ بَرَقَتْ كَبَرِقِ العارِضِ المَهْمَلِ^(١٠)

(١) يقال سرّيت بمعنى سرت ، وعلى الظلام أى في الظلام ، والمَنَسَم : من يرتكب الامور على غير نظر فيها ، والمثقل : الثقل على النفوس (٢) الحبك : الطرائق ، والنطاق من ملابس النساء ، والمهبل : المدعو عليه بالهبل بفتح الباء وهو ان تقده أمه (٣) الزود : الفزع ونسب الى اللية لوقوعه فيها ، وأطهر التضييف في لم يحمل وهو في لغة تميم ووجه الكلام لم يحل (٤) حوش النّواد : أى ذكى النّواد ، والمبطن الخيس البطن ، والسهد : من السهاد وهو السر ، والهوجل : التثليل الكسلان ، وقيل الاحق لا مسكة به ، وجعل الفعل قيل لانه يقع به (٥) قوله غير حيضة أى بقايا حيضة ، والمغبل من الغيلة يكسر الفين وهو أن تفتش المرأة وهي ترضع (٦) قوله ينزو : أى يثب ، والطور : الوثوب من علو الى أسفل ، والاخيل : طائر قيل هو الشاهين (٧) المبوب : الانتباه من النوم ، ورأيت أى رأيت رتوبه فعند المضاف والرتوب القيام والانتصاب ، والزمل : الضعيف (٨) انزبه لتوكيد النفي ، وطى المحمل انتصب على المصدر دل عليه ما قبله لانه لما قال يمس الأرض منه اذا نام جانبه وأنه حرف الساق علم انه مطوى غير سمين ، والمعنى انه اذا نام لا ينبط على الأرض ولا يتمكن منها بأعضائه كلها حتى لا يكاد يتشرعند الانتباه بسرعة ، والمحمل : حمالة السيف (٩) الفجاج جمع فج وهو الطريق الراسم في جبل أو غيره ، والمخارم جمع مخرم وهو منقطع أنف الجبل ، والاجدل : الصقر وهذا الكلام كناية عن كونه صاحب هم اذا نطت به الصواب ذلكا (١٠) أسرة وجهه أى خطوط جبهته ، والمارض من السحاب ما يمرض في جانب السماء ، والمهمل التلألأ بالبرق ، وروى في الخامسة بعد هذا بيتا وهو :
 صمب الكريمة لا يرام جنباه ماضي الزيمة كالخسام المقصل
 الكريمة اسم للعرب والجناب الفناء والخسام السيف والمقصل القطاع

يحيى الصحاب إذا تكون كريهة^(١) وإذا هم نزلوا فأوى العيل^(٢)
وقد ذكر التبريزي قصة هذه الايات وتفسير ألفاظها في شرح الحامسة^(٣)
ومقصود الهدى وصف ربيبه تأبط شراً بأنه جمع جميع أوصاف الرجال المحموده
ومعنى قوله عن حملن به الخ انه من الفتيان الذين حملهم أمهم وهن غير مستعدات
للفراش فنشأ محموداً مرضياً لم يدع عليه بالهبل والشكل . وحكى عن بعضهم : إذا
أردت أن تنجب المرأة فلفضها عند الجماع ، ولذلك يقال في ولد المدعوره
أنه لا يطلق .

قال الشاعر

تسمنها غضي فجاء مسهداً^(٤) وأنفع أولاد الرجال المسهد^(٥)
وقال المبرد في الكامل : يقال أنجب الأ ولاد ولد الفارك وذلك لأنها تبغض
زوجها فيسبها بماه فيخرج الشبه اليه فيخرج الولد ذكراً . وقال بعض الحكماء
من العرب : إذا أردت أن تنجب المرأة فلفضها ، ثم قم عليها فانك تسبقها بالماء
وكذلك ولد الفزعة كما قال أبو كبير : وأنشد اليتيم ، والنطاق بكسر النون
شفة تلبسها المرأة وتشد وسطها ثم ترسل الأعلى على الأسفل الى الركبة والأسفل
ينخر الى الأرض . ومعنى قوله : حملت به في ليلة مزودة ؛ أى في ليلة ذات زؤد
وهو الفزع المستوجب لدم ميل النساء للجماع لانكسار سورة شهوتهن اذ ذلك

(١) الصحاب الاصحاب ، والميل جمع طائل وهو الفقير ههنا يصفه بأنه شجاع كريم (٢) أقول
أما شرحها فقد كتبناه لك بعبارة موجزة سهلة ، وأما قصتها هي : ان الهدى تزوج أم تأبط شراً
وكان صغيراً فلما رأى أباً كبير يكتر الدخول على أمه تنكر له وعرف ذلك أبو كبير في وجهه فقال
أبو كبير لأمه ويحك قد والله رايت أمر هذا الغلام ولا آمنه فلا أقربك ، قالت فاحتل عليه
حتى قتلته ، فقال له ذات يوم هل لك أن تفزو ؟ فقال : ذاك من أمري ، فخرجا ليلا حتى اذا
أدركهما مساء اليوم الثاني أبصر نارا يعرف أبو كبير أنها نار أعداء لئبط شراً فوجه إليها
فراى عليها رجلين من ألس العرب فوثبا إليه يريدان قتله فلما كان أحدهما أقرب اليه من الآخر
عطف عليه فقتله ورجع الى الآخر فرماه أيضاً فقتله ثم جاء الى نارهما فأخذ الخبز وجاء الى أبي كبير
فألح عليه حتى أخبره بالخبر فغضب أبو كبير منه فلما رجعا قال : ان أم هذا الغلام لا أقربها أبداً وقال
هذه الايات

فلا يكون لمن في الولد حظ كامل ، ويكون كمال الشهوة لايه . فيكتسب بذلك اتمام خصال الرجولية . وفائدة ذكر الليلة أن تكون بدأت بحمله ليلا وهو أنجب له وصاحبه يوصف بالشجاعة وقد دعاهم ذلك الى أن وصلوا أنسابهم بالليل تحقّقاً به . قال :

أنا ابنُ عمِّ الليل وابنُ خاله إذا دجا دخلتُ في سرِّه
* لست كمن يفرِّقُ من خياله ^(١) *

فتبين أن العرب كانت غاية مقاصدهم ومرمى نظرهم من الزواج التناسل والاولاد لا قضاء الشهوة الحيوانية ولذلك تتبعوا الاسباب الباعثة على نجابة ذرائعهم ما يستحسن من المرأة لدى العرب خلقاً وخلُقاً

اعلم ان العرب كانوا يكرهون الجمال البارع اما لما يحدث عنه من شدة الادلال وقد قالوا : من بسطه الادلال ، قبضه الاذلال ، واما لما يخاف من محنة الرغبة وبلوى المنازعة . وقد حكى : ان رجلاً شاور حكماً في الزواج فقال له : افعل واياك الجمال البارع فانه مرعى أبقى فقال الرجل وكيف ذلك ؟ قال : كما قال الاول :

ولن تصادفَ مرعى مُمرعاً أبداً الا وجدتَ به آثارَ منتجع ^(٢)
واما لما يخافه اللبيب من شدة الصبوة ويتوقاه الحازم من سوء عواقب الفتنه وسمع عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه امرأة تقول :
ان النساء رياحينُ خُلِقْنَ لَكُمْ وكلكن يشتهى شم الرياحين
فقال رضى الله تعالى عنه :

ان النساء شياطين خُلِقْنَ لنا نعوذ بالله من شر الشياطين
وان كان العقد رغبة في الجمال فذلك أدوم للالة من المال لان الجمال صفة

(١) دجا الليل : أظلم ، والسر بال في الاصل ما يلبس من قemis أو ذرع ، وفرق كفرح يفرق فرع (٢) المرع : الحصب ، والمنتجع : المنزل في طلب الكلاء

لازمة والمال صفة زائلة . ولذلك قيل : حسن الصورة أولى السعادة . وفي الحديث : أعظم النساء بركةً أحسنهن وجهاً وأقلهن مهراً ، فإن سلمت الخال من الادلال ، المفضى الى اللال ، استدامت الالفة ، واستحكمت الوصلة « أما محاسن خلقها » فإن تكون شابة حسنة الخلق جميلة الوجه حسنة المعرى والقد ، لينة القصب لم يركب بعض لحها بعضاً لطيفة البطن ، لطيفة الكشحين^(١) . لطيفة الخصر^(٢) مع امتداد القامة طويلة العنق . في اعتدال وحسن ، عظيمة الوركين والعجيزة ممتلئة الذراعين والساقين . رقيقة الجلد . ناعمة البشرة . كأن الماء يجري في وجهها طيبة الريح . طيبة النعم . طيبة ريح الأنف . طيبة الخلوة . لعوباً ضحوكاً . تامة الشعر . لم يكن لمرقها حجم

« وأما محاسن أخلاقها » فإن تكون حبيبة منخفضة الصوت محبة لزوجها متحبةً اليه نفوراً من الريبة تجتنب الأقدار عملة اليمين خفيتهما في العمل ولوداً ، « وعن أبي دريد » قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال وصف امرأتي نساء فقال : يلتصقن على السباك^(٣) ويتشجن على النيازك^(٤) ، ويأتررن على العوانك^(٥) ، ويرتفعن على الارائك^(٦) ، ويتهادين على الدرائك^(٧) ، ابتسامهن وميض^(٨) ، عن وليع كالاعريض^(٩) ، وهن الى الصبا صور^(١٠) ، وعن الخنا نور^(١١) « وعن أبي دريد » أيضاً بسنده الى أبي عمرو بن العلاء قال : كان لرجل من مقال^(١٢) حمر ابنان يقال لاحدهما عمرو وللآخر ربيعة وكانا قد برعا في العلم

(١) الكشح : كفلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف (٢) الخصر من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين (٣) التام على القم والقمام على طرف الانف يقال تلثمت المرأة وتلثبت المرأة ، والسباك ههنا الانسان شبهها لياضها بالسباك (٤) يتشجن : يتقلدن ، والنيازك واحد نيزك وهو الرمح القصير (٥) واحدها طانك وهو رمل منعقد يشقى فيه البعير لا يقدر على السير فيقال حيث قد اعتكك (٦) السرر واحدها أريكة ، وقال قوم الفرش (٧) واحدها درنوك وهو الطنفسة ، ويتهادين : يمشين مشياً ضعيفاً ، قال الاعشى تهادى كما قد رأيت البهرا

(٨) اللعان الخفي (٩) الاغريض والوليع : الطلع (١٠) أى موائل ومنه قيل للمائل التلق أصور والصبا جملة الفتوة (١١) أى نفر من الريبة واحدها نوار ، والخنا : الفحش (١٢) جمع مقول بكسر الميم وهو الرئيس دون الملك

والادب ، ، فلما بلغ الشيخ أقصى عمره وأشفق على الفناء ، دعاها ليبلو عقوبها
ويَعْرِفَ مَبْلَغَ علمها فلما أتياه سألهما عن أشياء فأحسنا في الجواب عنها . ولعلنا
نورد كل سؤال مع جوابه فيما يناسبه من مباحث الكتاب ومطالبه . وقد سألهما
عن حال النساء فقال : اخبرني يا عمرو أى النساء أحب إليك ، قال الهر كَوَلَّةُ
اللفاء ^(١) ، المذكورة الجنداء ^(٢) ، التى يشقى السقيم كلامها ، ويبرى الوصيب ^(٣)
المائمها ، التى ان احسنت إليها شكرت ، وإن أسأت إليها صبرت ، وإن استعنتها
أعنتت ، هاترة الطرف ، الطفلة الكف ^(٤) ، الميمية الردف ^(٥) . قال :
ما قول ياربعة ؟ قال : نعت فأحسنَ وغيرُها أحبُّ الىَّ منها . قال : ومن هي ؟
قال : الفتانة العينين ، الأسميلة الخدين ^(٦) ، الكاعب التدين ^(٧) الرذاح
الوركين ^(٨) ، الشاكرة للقليل ، المساعدة للحليل ، الرخيمة الكلام ^(٩) ، الجماء
العظام ^(١٠) ، الكريمة الاخوال والاعمام ، العذبة اللثام ^(١١) . وقال رجل من العرب
لآخر وقد أراد أن يتزوج : خذ ملساء القدمين ، لفاء الفخذين ضخمة الذراعين
رخصة الكفين ^(١٢) ، ناهدة التدين ، حمراء الخدين ، كحلاء العينين ، زجاء
الحاجبين ^(١٣) ، لمياء ^(١٤) الشفتين ، بلجاء الجبين ^(١٥) شماء العينين ^(١٦) ، شنباء ^(١٧)
الثغر ، محلولة الشعر ^(١٨) ، غيداء العنق ^(١٩) . مكسرة البطن . . . وقيلوصف

(١) الهر كولة كبرذوة الحسنة الجسم والخلق والمشيء ، واللفاء الملتنة الجسم (٢) المذكورة :
المطوية الخلق ، والمليداء : الطوية العنق أو دقيقتها مع طول (٣) المريض (٤) الطفل
الناعم من كل شيء (٥) السم عظم الخلق في الناس وغيرهم ، وردف المرأة : عجزها
(٦) الاسيل من الحدود . الطويل المسترسل (٧) هى التى تتأ تدبها (٨) هى الثقيلة
الجيزة الضخمة الوركين (٩) هى القينة الكلام ، قال ذو الرمة

لها بشر مثل الحرير ومنطقى رخيخ الحواشي لا هراء ولا نذر

(١٠) هى التى لا يوجد لمظها حجم بمنزلة الجماء من البقر (١١) أراد موضع اللثام
فعدف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه (١٢) أى ناعمتها (١٣) هى الدقيقة الحاجبين
في طول (١٤) هى التى في شفتيها سمرة أو شرية سواد (١٥) البلج : تناوة ما بين الحاجبين
(١٦) الشم : ارتفاع الانف ، والعينين من كل شيء . أوله ومنه عرين الانف لأوله وهو
ما تحت مجتح الحاجبين وهو موضع الشم (١٧) هى التى في أسنانها رقة وهذوبة أو فيها
حدة تراها كالنشار (١٨) المحلولة : الشديد السواد (١٩) أى مائلة العنق

المنذر الا كبر جارية أهداها الى كسرى أنوشروان فقال في كتابه له انى قد
وجهت الى الملك جارية معتدلة الخلق ، نقية اللون والثغر ، بيضاء وطفاء ^(١) ،
كحلاء ، دعجاء ^(٢) ، حوراء ^(٣) ، عينااء ^(٤) ، قنواء ^(٥) ، شماء ^(٦) ، برجاء ^(٧) ،
رجاء ^(٨) ، أميلة الخلد ، شهية المقبل ، جثة الشعر ^(٩) ، عظيمة الهامة ، بعيدة
مهوى القرط ^(١٠) ، عطاء ^(١١) ، عريضة الصدر ، كاعب الثدي ، ضخمة مشاش ^(١٢)
المنكب والمضد ، حسنة المضم ^(١٣) ، لطيفة الكعب والقدم ، قطوف المشى ^(١٤)
مكسال الضحى ، بضة المتجرد ^(١٥) سموغ للسيد ، ليست بخنساء ^(١٦) ولا سفهاء ^(١٧)
رقية الأنف ، عزيرة النفس ، لم تفتد في يؤس ، رزينة ، حلينة ، ركيئة ، كريمة
الخال ، تقتصر على نسب أيها ، دون فصيلتها ^(١٨) ، وتستغنى بفصيلتها ، دون
جماع قبيلتها ^(١٩) ، قد أحكمها الأمور في الأدب ، فرأيها رأى أهل الشرف ،

(١) هي الكثيرة شعر الحاجبين والسينين (٢) هي الشديدة سواد العين مع سعتها
(٣) في مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء الا لياض مع حورها (٤) أى حسنة العينين
واسمتهما (٥) بينة القنا والقنا ارتفاع أعلى الى الف واحد باب وسطه وسبوغ طرفه أو تنو
وسط القصبه واشراقه وضيق المتخزين من غير قبح ، وفي صفته صلى الله عليه وسلم كان أنقى
المرتين ، وفى قصيدة كعب

قنواء فى ضربتها البصير بها عتق مبين وفى الخدين تسهيل

(٦) مر تفسيره قريباً (٧) البرج بحركة أن يكون يياض العين محدقاً بالسواد كله
(٨) هى التى يترجع كفها أى يضطرب (٩) أى كثيرته وغليظته (١٠) القرط
الشف أو الملق فى شحة الاذن ويقال أن أول من استعمل لفظ القرط فى نظمه هو عمرو
ابن أبى ربيعة ، حيث يقول :

بعيدة مهوى القرط اما لنوفل أبوها وأما عبد شمس وهاشم

وادمى بعضهم أنه من مخترعات امرئ القيس ولم نشر عليه فى شعره والله أعلم

(١١) هى الطويلة العنق (١٢) المشاش : رؤوس النظام الممكنة المضغ (١٣) كمنبر

موضع السوار من الساعد (١٤) القطوف التى تمجل سيرها مع تقارب الخطو

(١٥) البضاضة : نموأة البدن ورقة الجلد ، وفى القاموس وشرحه لزيدى : امرأة بضة

الجردة والمجرد والمتجرد أى بضة عند التجرد والمتجرد على هذا مصدر فان كسرت الراء

أردت الجسم ، وفى التهذيب : امرأة بضة المتجرد اذا كانت بضة البصرة اذا جردت من ثوبها ،

اتى باختصار (١٦) الخنساء هى التى انحفضت قصبه أنفها (١٧) هى التى فى خديها

سواد وشحوب (١٨) الفصيلة من الرجل عشيرته ورهطه الادنون أو أقرب آياته اليه

(١٩) جماع الناس كزمان اخلاطهم من قبائل شتى ومن كل شىء مجتمع أصله وكل ما يجمع

وأنضم يعضه الى بعض

وعملها عمل أهل الحاجة : صنّاع الكفين^(١) ، قطيعة اللسان^(٢) ، رهوة الصوت^(٣) ساكنة تزين الولي ، وتشين العدو ، ان أردتها اشتيت ، وان تركتها انتهت ، تخمليق^(٤) ، عيناها : وتحمّر وجنتاها ، وتدبذب شففتها^(٥) ، وتبادرك الوثبة اذا قت ولا تجلس الا بأمرك اذا جلست .. وأحسن ما رأيت من وصف النساء خلقتا وخلقا ما ذكره كثير من أئمة الأدب ومنهم الميداني في كتابه مجمع الأمثال عند قولهم (ما وراءك يا عصام) . قال : قال المفضل ؛ أول من قال ذلك الحارث ابن عمرو ملك كندة^(٦) ، وذلك انه لما بلغه جمال ابنة عوف بن حنبل ، وكلمها ، وقوة عقلها ، دعا امرأة من كندة يقال لها عصام ذات عقل ولسان وأدب ، وقال لها : اذهبي حتى تعلمي علم ابنة عوف فضت حتى انتهت الى أمها وهي امانة بنت الحارث فأعلمتها ما قدمت له فأرسلت الى ابنتها ، وقالت : أي بُنية هذه خالك أنتك لتنظر اليك ، فلا تستري عنها شيئا ان أرادت النظر من وجه أو خلق وناطقها ان استنطقتك فدخلت اليها ، فنظرت الى مالم ترّسّمه له قط ، ففرجت من عندها وهي تقول (ترك الخداع ، من كشف القناع) فأرسلتها مثلاً . ثم انطلقت الى الحارث فلما رآها مقبلة . قال : ما وراءك يا عصام ؟ قالت : صرّح الخفض عن الزُبد^(٧) ، رأيت جبهة كالمرآة المصقولة ، يزينها شعر حالك كأذ ناب الخليل ، ان

(١) امرأة صنّاع اليدين كصاحب حاذقة ماهرة بعمل اليدين (٢) أي غير سليطة (٣) من الرهو وهو السكون (٤) خلق فتح عيبيه ونظر شديداً (٥) الدبذبة هو ان يسمع الرجل ولا يدرى ما يقول يعني أنها اذا تكلمه لا يسمع صوته ولا يدرى ما تقول من حياتها (٦) وقيل ان المثل على التذكير ، وقائله النابغة الذبياني قاله لمصام بن شهر حاجب النعمان وكان مريضاً وقد ارجف بموته فقال :

فاني لا ألومك في دخول ولكن ما وراءك يا عصام

يقول لست ألومك بمنك ايلي من الدخول ولكن أعطيني حقيقة خبره ، ويجوز أن يكون أصل المثل ما ذكره اولاً ثم اتفق الاسمان فخطوب كل بما استحق من التذكير والتأنيث كما في فرائد الآل (٧) صرح الشيء بالضم صراحة وصروحة خلص من متعلقات غيره فهو صريح ، ونخضت الابن مخضاً اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه ومحرّكه فهو يخض فيل بمعنى مغمول ، والزبد كقفل ما يستخرج بالخفض من لبن البقر واللغن وأما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبداً بل يقال له حباب والزبدة أخس من الزبد

أرسلته خيلته سلاسل، وإن مشطته قلت عناقيد جلاها الوابل^(١)، وحاجبين كأنما
خطاً بقلم، أو سوداً يحمم^(٢)، قوساً على مثل عيز الطيبة العبيرة^(٣)، بينهما أنف
كحد السيف الصنيع^(٤)، حفّت به وجنتان، كالأرجوان^(٥)، في بياض كلبان^(٦)
شقّ فيه فم كالخاتم، لذيد المبتسم، فيه ثنايا عرّ، ذات أشر^(٧)، قلب فيه
لساناً بفصاحة وبيان^(٨)، بعقل وافر، وجواب حاضر، تلتقي فيه شفتان حمران
تجلبان رقاً كالشهد إذا ذلك، في رقبة بياض كالفضة، رُكبت في صدر كصدر
تمثال دمية^(٩)، وعضدان مدمجان، يتصل بهما ذراعان، ليس فيهما عظم يُمسّ
ولا عرق يُحسّ، رُكبت فيهما كغنان دقيق قصبها، لئن عصبها، تعقد ان شئت منها
الانامل، تنأ في ذلك الصدر ثديان كالرمانتين يخرقان عليها ثيابها، تحت ذلك
بطن طوى طى القباطي^(١٠)، المدبجة، كسمر عكننا^(١١) كالقراطيس المدرجة، تحيط
بتلك العكن مرة كالدهن المجلو، خلف ذلك ظهر فيه كالجدول^(١٢)، ينتهي
إلى خصر^(١٣)، لولا رحمة الله لانتبر^(١٤)، لها كفل يقعدها إذا نهضت، وبينهما
إذا قعدت، كأنه دعص^(١٥) رمل، لبده سقوط الطلّ، تحمله نخدان لفا كأنما
قلبا على نصفه مجان، تحتها ساقان خدلتان^(١٦)، كالبردتين وشيتا بشعر أسود،
كأنه حلق الزرد، يحمل ذلك قديمان كحدو اللسان، فتبارك الله مع صغرهما،
كيف تطيقان حمل ما فوقهما. فأرسل الملك إلى أبيها فخطبها فزوجها إياه، وبعث

- (١) المطر الشديد الضخم القطر (٢) كصرد الفعم واحدته فعماء، وجم : سخم الوجه به
(٣) المثلثة الجسم والعظمية والناعمة الطويلة والجامعة للحسن (٤) الصقيل الجرب
(٥) الصبغ الأحمر الشديد الحمرة (٦) بالضم اللؤلؤ أو منوات أشكال اللؤلؤ من فضة
الواحدة جملة (٧) أشر الاستان وأشرها التعزيز الذي فيها يكون خلقة ومستعملاً ونهى عنه ،
وفي حديث لنت الآخرة وللأشورة (٨) وفي نسخة : قلب فيه لسان ذو فصاحة وبيان
(٩) بالضم الصورة المنقشة من الرخام أو عام (١٠) الثياب المنسوجة إلى التبط بالكسر
فصارى مصر (١١) جمع عكنة كغرفة وهي ما انطوى وتنفذ من لحم البطن سناً (١٢) النهر
الصغير ، ويكون ذلك إذا ازداد السمن (١٣) هو من الانسان وسطه وهو المستدق فوق
الوركين (١٤) انتبر : انقطع (١٥) بالكسر قطعة من الرمل مستديرة أو الكتيب منه
المتجمع أو الصغير والجمع دعص وادعاص ودعصة (١٦) أى ممثلتان منخمتان مستديرتان

بصداتها فُجِرت . فلما أرادوا أن يحملوها الى زوجها قالت لها أمها : أى بُنية إن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك . ولكنها تذكره للعافل ، ومعمونة للعامل : ولو أن امرأة استغنت عن الزوج أغنى أبويها ، وشدة حاجتهما اليها ، كنت أغنى الناس عنه ، ولكن النساء للرجال خلُقن ، ولهن خلُق الرجال ، أى بنية أنك فارقت الجوّ الذى منه خرجت ، وخلفت العُشّ الذى فيه درجت ، إلى وكر لم تعرفه ، وقرين لم تألفه ، فأصبح بك على قريباً ومليكاً ، فكوفى له أمانةً يكن لك عبداً وشيكاً . يا بنية احلى غنى عشر خصالٍ يكن لك ذخراً وذكرًا :
الصحة بالقناعة ، والمشاركة بحسن السمع والطاعة ، والتعهد لوقوع عينيه والتفقد لموضع أنفه فلا تقع عيناه منك على قبيح ، ولا يشم منك إلا طيب ريح ، والكحل أحسن الحسن ، والماء أطيب الطيب المفقود ، والتعهد لوقت طعامه ، والهدو عنه حين منامه ، فان حرارة الجوع ملهبة ، وتنقيص النوم مبغضة ، والاحتفاظ ببيتهم وماله ، والارعاء على نفسه وحشمه وعياله ، فان الاحتفاظ بالمال حسن التقدير ، والارعاء^(١) على العيال والحشم حسن التدبير ، ولا نفشى له سرّاً ، ولا تعصى له أمراً ، فانك إن أفشيت سره ، لم تأمنى غدره ، وإن عصيت أمره ، أو غرت صدره^(٢) ، ثم اتقى مع ذلك الفرج إن كان ترحاً^(٣) ، والاكتئاب عنده إن كان فرحاً ، فان الخصلة الأولى من التقصير ، والثانية من التكدير ، وكفى أشد ما تكونين له عظاماً ، يكن أشد ما يكون لك اكراماً ، وأشد ما تكونين له موافقة ، أطول ما تكونين له مرافقة ، واعلمي انك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثرى رضاه على رضاك ، وهو له على هواك ، فيما أحببت وكرهت والله يخبرك لك ... فحملت اليه فعظم موقعها منه وولدت له الملوك السبعة الذين ملكوا بعده الين . انتهى

(١) الارعاء الإبقاء على أخيك ، قال ذو الاصبع :

بني بعضهم بسناً فلم يرعوا على بعض

(٢) وفر صدره وغراً : اتلا عيلاً (٣) ترحاً فهو ترح مثل تمب تمباً فهو تمب

إذا حزن ويتمدى بالهجرة

ما أورده الميداني ، ومثل ذلك في عقد الاندلسي ... وفي الشعر الجاهلي كثير من أوصاف النساء المحموده ، من ذلك قول بعضهم من قصيدة :

بيضاء قد لبس الاديهم أدبم الحسن فهو لجلدها جلد
ويزين قودبها اذا حسرت ضافي الندائر فاحم جعد^(١)
فالوجه مثل الصبح مبيض والفرع مثل الليل مسود^(٢)
وجينها صلت وحاجبها شخت الخط اذج ممتد^(٣)
وكأنها وسنى اذا نظرت أو مدنف لما يقب بعد^(٤)
بفتور عين ما بها رمد وبها تداوى الأعين الرمد
وتريك عريننا به شمم وتريك خدأ لونه الورد^(٥)
وتجمل مساوك الاراك على رقل كأن رضاءه الشهد^(٦)
والجيد منها جيد رائعة تعطو اذا ما طالها المرء^(٧)
وامتد في أعضادها قصب فعم تلتة مرافق ورد^(٨)
والمصمان فما يرى لها من نعمة وغضاضة زند^(٩)
ولها بنان لو اردت بها عقد بكفك أمكن العقد^(١٠)

(١) الفود : مظم : شعر اللثة مما يلي الاذنين وناحية الرأس ، وقال ابن السكيت الفودان الضفيرتان ، والندائر جمع غديرة وهي القذابة ، والفاحم : الاسود ، والجعد من الشعر خلاف السبط أو القصير منه ، وحسرت المرأة خاها كاشفته (٢) الفرع للشعر التام ، ويروى بدل مبيض (منبلج) (٣) الصلت الجبين الواضح وقد صلت صلوته ، والشخت : الدقيق ، والاذج الحاجب الدقيق في طول (٤) الوسن بفتحتين : الثماس ورجل وسنان وامرأة وسنى بهما سنة ، والمدنف : المريض الذي لازمه المرض (٥) المرين من كل شيء أوله ومنه عرين الالف لاوله وهو ماتحت مجتمعا الحاجبين وهو موضع ارتفاع الشم أى ارتفاع الالف ، ويروى البيت : وتريك عريننا يزينه شمم وخدأ لونه الورد

(٦) الاراك : شجر من الحمض يستاك بقضبانة الواحدة اراكة ، والرتل بحركة يياض الاسنان وكثرة ماها ، والرضاب : الريق المرشوف أو قطع الريق في الفم (٧) تعطو : ترفع رأسها والرد : الغض من ثمر الاراك أو فضيجه (٨) النعم المستلى ، وقوله تلتة يروى بدله زهته ، والمرافق جمع مرفق وهو موصل الذراع في العضد ، وقوله ورد هكذا بالأصل وفي بعض النسخ درد فليحقق (٩) المعصم كثير موضع السوار من الزند ، ونعم الشيء لان ملمسه (١٠) البنان الاصابع أو أطرافها

وَكَاثِمًا سَقِيتَ تَرَائِبَهَا وَالنَّحْرَ مَاءَ الْوَرْدِ إِذَا تَبَدُّو^(١)
وَبَصْدَرَهَا حَقَّانَ خِلْتُمَا كَكَا فُورَتَيْنِ عِلَالَهَا نَدَّ^(٢)
وَالْبَطْنَ مَطْوًى كَمَا طَوِيتَ بَيْضُ الرِّبَاطِ يَصُونُهَا الْمَلْدُ^(٣)
وَيُخَصِّرُهَا هَيْفُ يَزِينُهُ فَلَاذَا قَنُوءَ يَكَادُ يَنْقَدُ^(٤)
وَالْتَفَ حَاذَاهَا وَفَوْقَهَا كَغَلِّ كَدِ غَصِّ الرَّمْلِ مُشْتَدُّ^(٥)
وَقِيَامَهَا مَنًى إِذَا نَهَضَتْ مِنْ لَيْنِهَا وَقَعُودَهَا فُودُ
وَالْكُتْبُ أَذْرَمُ مَا يَبِينُ لَهُ حُجْمٌ وَلَيْسَ لِرَأْسِهِ حَدُّ^(٦)
وَمَشَتْ عَلَى قَدَمَيْنِ خَصَرَتَا وَالتَّفَنَّا فَتَكَامَلُ الْقَدُّ
مَا عَابَهَا طَوْلٌ وَلَا قَصَرٌ فِي خَلْقِهَا قَوَامُهَا قَصْدُ

والقصيدة طويلة ولها قصة مشهورة . وكانت العرب مع اعتبارهم هذه الامور في المرأة يُراعون شرف الفصيطة ، وهم الذين ينتفي بهم العار ، ويحصل بهم الاستكثار . وفي الحديث تخيروا لنطفكم ولا تضعوها الا في الاكفاء . وروى أن صفي بن أكنم قال لولده : يا بني لا يحملنكم جمال النساء عن صراحة النسب فان المناكح اللثيمة مدرجة للشرف . وقال الاسود الدؤلي لبنيه : قد أحسنتُ إليكم صفاراً وكباراً ، وقبل أن تولدوا . قالوا : وكيف احسنتُ إلينا قبل أن نولد ؟ قال : اخترت لكم من الامهات من لا نسبون بها . وأنشد الراشي :

فَأُولُ احْسَانِي إِلَيْكُمْ تَخِيرِي لِلْمَجْدَةِ الْاَعْرَاقُ بِأَدِّ عَفَافُهَا^(٧)

(١) التَّرَائِبُ : موضع القلادة ، والنحر أعلى الصدر (٢) الحَقَّانُ : الثديان ، والد : طبيب معروف ويكرس أو العنبر (٣) الرِّبَاطُ جمع رِبْطَة وهي كل ثوب لين رقيق ، والد : الناعم اللين من الرجال (٤) الحَصْرُ من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين ، والهيف محركة ضمير البطن ورقة الحاصرة ، وتنؤ : تنهض ، وينقد : ينقطع (٥) الحَاذَانُ ما وقع عليه الذنب من اذبار الفخذين ولعل الاولى (فخذها) بدل حاذاهما كما في بعض الكتب ، والكُتْبُ : العجز . والدعس : الكتيب من الرمل المجتمع (٦) الادرم فسرهم بقوله ما يبين له حجم وليس لرأسه حد (٧) أقول : أن شعر العرب وكلامهم في هذا الباب جاملية واسلاماً لا يبد ولا يمحى وقد درجوا على العمل بهذه الوسايل الى يومنا هذا . ومن لطيف ما حفظ بيتان لاحد الشعراء وهما :

التعوت المذمومة في المرأة عند العرب خَلْقًا وَخُلُقًا

ما يلزم التحرز عنه من صفات الذات وأحوال النفس أمور كثيرة ما لها الى بعد الخير عنها، وقلة الرشد فيها، فان كوامن الأخلاق بادية في الصور والاشكال كالذي روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال لزيد بن حارثة : اتزوج يا زيد ؟ قال : لا . قال : تزوج تستعفف مع عفتك ، ولا تزوج من النساء خساً . قال : وما هن يا رسول الله ؟ قال : لا تزوج شهيرة ولا هبرة ولا نبهرة ولا هندرة ولا لفوتا . فقال يا رسول الله اني لا أعرف مما قلت شيئاً . قال أما الشهيرة فالزرقاء البذية . أما الهبرة فالطويلة المهزولة . وأما الهبرة فالعجوز المدبرة . وأما الهندرة فالقصرية الدمية . وأما اللفوت فذات الولد من غيرك .. وقال شيخ من بني سليم لابنه : يا بني إياك والرقوب الفضوب القطوب . الرقوب التي تراقبه أن يموت فتأخذ ماله . وأوصى بعض الاعراب ابنه في التزوج فقال : اياك والخنانة والمناانة والاثانة فالخنانة التي تحن لزوج كان لها ، والمناانة التي تمن على زوجها بما لها . والاثانة التي تن كسلا وتمازضاً . وقال أوفى بن دهم : النساء أربع ، فنهن مقمع ، لها سنها أجمع ومنهن ممنع ، نضر ولا تنفع ، ومنهن مصدع ، تفرق ولا تجمع ، ومنهن غيث وقع ، بيلد قارع^(١) . وقال الشاعر :

أرى صاحب النسوان يحسب أنها سوام وبون ينهن بعيد^(٢)

فنهن جنات يفي ظلالها ومنهن نيران لهن وقيد

وروى ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه قال : سمعت امرأة من العرب

تخاصم زوجها وهي تقول : والله إن شربك لاشتغاف^(٣) ، وضجعتك لانجفاف^(٤)

لا تخطفن سوى كريمة معشر فالمرق دساس من الطرفين

أو ماترى أن النتيجة دائماً تبع الاخس من القدمتين

(١) أى أخصب بكثرة الكلاء (٢) البون بالضم مسافة ما بين الشيتين ويتبع بينهما بون

أى بين درجتيهما أو بين اعتباريهما في الشرف وأما في التباعد الجسماني فتقول بينهما بين الباء كذا

في الصباح (٣) هو شرب ما في الاماء كله (٤) الانجفاف : الانصراف يقال ضربه فجأفه وجففه

وشملتك لالتفاف ، وانك تشيع ليلة تضاف ، وتنام ليلة تخاف . قال لها : والله إنك لكرواء الساقين^(١) ، قمواء الفخذين^(٢) ، مماء الرفعين^(٣) ، مفاضة الكشحين^(٤) ، ضيفك جائع ، وشرك شائع .. ومن جملة أسئلة القيل الجبري ولديه أنه قال : وأى النساء أبغض إليك يا عمرو ؟ قال : الفتاة الكذوب^(٥) ، المظاهرة العيوب الطوافة المبوب^(٦) ، المابسة القطوب^(٧) ، السبابة الوثوب ، التي إن ائتمها زوجها خاته ، وإن لان لها اهانتها ، وإن أرضاها أغضبته ، وإن أطاعها عصته . قال : ما تقول يا ربيمة ؟ قال : بئس — والله — المرأة ذكر وغيرها أبغض إلى منها قال : وأيتهن التي هي أبغض منها ؟ قال : السليطة اللسان^(٨) ، المؤذية للجيران ، الناطقة بالبهتان ، التي وجهها عابس ، وزوجها من غيرها آيس ، التي أن عاتبها زوجها وترته^(٩) ، وإن ناطقها انتهرته . قال ربيمة : وغيرها أبغض إلى منها . قال : ومن هي ؟ قال : التي شقي صاحبها ، وخزى خاطبها ، وافضح أقاربها . قال : ومن صاحبها ؟ قال : صاحبها مثلها ، في خصالها كلها . لا تصلح الأله ولا يصلح إلا لها . قال : فصفه لي . قال : الكفور غير الشكور ، اللثيم الفجور ، العبوس الكالح^(١٠) ، الحرور الجامح^(١١) ، الراضي بالهوان ، المحتال المنان ، الضعيف الجنان^(١٢) الجعد البنان^(١٣) ، اهول غير الفعول ، الملول غير الوصول ، الذي لا يرح عن

(١) الكرواء الدقة الساقين والكرا دقة الساق والكرى النوم والكرا بمعنى الكروان وكراء محدود : موضع (٢) قال أبو بكر : التموام للتباعدة ما بين الفخذين ولم يسم هذا من غيره ، والذي ذكره القويون في كتبهم : الفجاء للتباعدة ما بين الفخذين ، هذا ما زعمه أبو علي القالي (٣) قال أبو زيد : المفاء الدقة الفخذين وكذلك الرفقاء ، وقال الأصمعي المفاء الطوية والمفق الطول ورجل أمق طويل (٤) أي مسترخية الخاضرتين (٥) الفتاة التامة ، وقال الأحياني : الفتاة التام والهاز والماز والغاز والقساس والدراج والمهيم والمهتل والمائس والمؤوس مثال معوس والمأس مثل ممس وقد مأس مأساً مأساً إذا مشى بينهم بالنميمة والفساد ، ويقال مأس بين الناس ومأساً بينهم مأساً مثل ممساً وكله واحد ويقال أنه قدونيب ومثيرة وابرة إذا كان تماماً كله عن الأحياني (٦) الكثيرة الانتباه (٧) قطب يقطب فهو قطوب زوى ما بين عينيه وكالح (٨) أي البذية اللسان (٩) أي أدركته بمكروه (١٠) كالح كالوحاً وكلاحاً بضمها تكشر في عبوس (١١) يقال حرنت الدابة فهي حرون وهي التي إذا استدرت جربها وقتت والجامح الذي يركب هواه (١٢) بالفتح القلب (١٣) أي بخيل

الحارم ، ولا يرتدع عن المظالم ، وذكر أهل الأدب كثيراً من معانيهن .. ومن النعوت المذمومة : أن تكون المرأة نهاية في السمن والعظم ضخمة البطن ، مسترخية اللحم ، ضخمة الثديين ، طولتهما ، مسترخيتهما ، أو أن تكون قليلة اللحم ، قصيرة ، دميعة ^(١) ، غير طيبة الخلوة ، دقيقة الساقين والذراعين ، مننثة الريح ، أو أن تكون حديدة اللسان ، شديدة الصوت ، جرية قليلة الحياء ، بذية فاحشة وقحة ، وتسمى هذه سَلَفَةً ، وفي الحديث : شرهن السلفعة . ومن الشعر المشتغل على مايندم من النساء قول قائلهم :

لَأَسْمَاءُ وَجَهٌ يَدْعُوٌ مِنْ سَمَاجَةٍ رَغْبِي فِي نَيْكِ كُلِّ أَنَاثٍ ^(٢)
بَدَأْتُ لِي شُقَّةٌ مِنْ جَهَنَّمَ قَسَمْتُ وَمَالِي بِالْجَحِيمِ يَدَانِ ^(٣)
وَعَادَتْ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَخَلَّفُوا بَمَاشَتْ مِنْ خَزَى وَطُولِ هَوَانٍ ^(٤)
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَهَا أَنَّ فِي النِّسَاءِ جَحِيماً أَرَاهَا جَهْرَةً وَتَرَانِي

وقال آخر

رَقْطَاهُ حَذْبُهُ يُبْدِي الْكَيْدَ مَضْحَكُهَا قَنَوَاهُ بِالْعَرَضِ وَالْعَيْنَانِ بِالطُّوْلِ ^(٥)
لَهَا فَمٌ مُلْتَقَى شِدْقَيْهِ نَقَرْتَهَا كَأَنَّ مِشْقَرَهَا قَدْ جُطِرَ مِنْ فِيلٍ ^(٦)
أَسْنَانُهَا أَضْعَفَتْ فِي خَلْقِهَا عَدَدًا مَظْهَرَاتٍ جَمِيعًا بِالرَّوَاوِيلِ ^(٧)

وقال آخر في القصر

أَلَا يَأْسِبِيهِ الدُّبُّ مَالِكٌ مَعْرُضًا وَقَدْ جَعَلَ الرَّحْمَنُ طَوْلَكَ فِي الْعَرَضِ ^(٨)
وَأُقْسَمُ لَوْ خَرَّتْ مِنْ أَسْتِكَ بَيْضَةٌ لَمَا انْكَسَرَتْ لِقَرَبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضٍ

(١) الدمامة بالفتح قبح المنظر وصغر الجسم وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة أو الخلة الصغيرة (٢) قوله بدعة أى لم يصنع مثله في القبح ، والساجية : القباحة ، والأتان : اللاتني من الحير (٣) الجعيم : النار ، واليدان أراد بهما القوة (٤) غادرت : تركت : والخزى : الوقوع في البلية (٥) الرقطة : النقطة بالبرش ، والحدياء : الخارجة الطهر ، والكبد الشدة ، وقوله قنواه بالعرض الخ يعني به أن طول أنفها قد بدأ بالعرض وعرض عينها قد بدأ بالطول فصار الحسن قبيحاً (٦) قوله نقرتها أراد نقرة قفاها ، ومعنى طر قطع من طرته أى جانبه يصفها بأن فيها في السمعة بلغ نقرة القفا وإن شفتها غاية في اللفظ كأنها قطعة من شفة الفيل (٧) قوله مظهرات أى جبل بعضها فوق بعض ، والرواويل جمع راوول وهو اللعاب وكل سن زائدة لا تثبت على نبتة الاضراس (٨) المعرض : الداهي في العرض ، وخرت : سقطت . والاسات الدابر

« وقال آخر »

- الميم بجوهر بالقضبان والمدّر وبالعصى التي في رومها عجز^(١)
المم بها لا تسلّم ولا مقة إلا يكسر منها أنفها الحجر^(٢)
المم بوطياء في اشدّها سعة في صورة الكلب إلا أنها بشر^(٣)
جدباء وقصاء صيغت صيغة عجباً وفي تراثها عن وصفها زور^(٤)

« وقال آخر »

- لا تنكحن الدهر ما عشت أيماً مخزّمة قد ملّ منها وملّت^(٥)
نحك قفاها من وراء خمارها اذا قدت شيتاً من البيت جنت^(٦)
نجد برجلها وتنع درها وإن طليت منها المودة هرت^(٧)

« وقال آخر »

- لا تنكحن عجوزاً ان أتيت بها واخلع ثيابك منها مغبها هرباً^(٨)
وان أتوك وقالوا : إنها نصف فان أمتل نصفها الذي ذهباً^(٩)

الى غير ذلك من الشعر المشتمل على ما ينم عن أوصاف النساء وكتب
الأدب مشحونة منه . وربما اختار بعض العرب غير المستكملة للأوصاف المحمودة
رغبة في حسنها .

(١) اللام : الزيادة الخفيفة ، وقوله بالقضبان أى والقضبان ملك كما يقال خرج بسلامه
أى والسلاح معه ، والنجر جمع عجرة وهى العقدة (٢) المقة : المحبة (٣) الوطياء :
المظيمة التدبين ، والاشداق : جوانب النم (٤) الجدباء : الخارجة الظير الداخلة الصدر ،
والوقصاء : القصيرة النقى ، والتراث : عظام الصدر ، والزور : الميلان ، ومعنى الايات
الاربعة : ان تردان تأتى هذه المرأة فلا تأتيا الاومك المصا والحجارة لضربها ولا يكن اتيانك
لتسليم عليها أو لمحبة لها بل لتكسر بالحجر أنها وهذه المرأة بشعة الخلق كبيرة النعم أشبهت الكلاب
في الصورة وان كانت بشر أموجة الظير قصيرة النقى مائلة عظام الصدر أعجوبة من عجائب الدهر
(٥) أراد بالنكاح العقد أى لا تنزوج ، والايمن من النساء التى فارقتها زوجها بموت أو طلاق ،
وقوله مخزّمة أى كثر الدماء عليها ان تختر منها المنية أى تأخذها ، وقوله قد ملّ منها يريد أنها طعنت
فى السن وتقتضى مأرب الشهوات وقضيت منها (٦) قوله نحك قفاها أى من وسخها وكثرة
القتل عليها ، والجار ما استر به المرأة وجهها (٧) قوله نجد برجلها هذا مثل أى تسرع
بشرها ، وتنع درها أى خبيرا ، وهرت : نبحت مثل الكلاب (٨) ممن فى الحرب : اسرع فيه
(٩) النصف من النساء : ما يكون لاصغيرة ولا كبيرة ، والامثل : افضل

ماورد عن عرب الجاهلية في الزوج من الصفات المحمودة وغيرها

عن أبي بكر بن دريد قال : حدثنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن ابن الكلابي عن أبيه قال : كان قيل^(١) من اقبال حمير . منع الولد دهرًا ثم ولدت له بنت فبنى لها قصرًا منيعًا بعيدًا من الناس ووكل بها نساء من بنات الاقبال يخدمنها ويؤدبنها حتى بلغت مبلغ النساء فنشأت أحسن منشأ وأتمه في عقلها وكلمها فلما مات أبوها ملكها أهل بخلافها^(٢) فاصطنعت النسوة اللاتي رينها وأحسنن اليهن وكانت تشاورهن ولا تقطع أمرًا دونهن . قتل لها يوما : يابنت الكرام لو تزوجت لم لك الملك . فقالت : وما الزوج ؟ فقالت احداهن : الزوج عز في الشدائد ، وفي الخطوب . مساعد ، إن غضبت عطف ، وإن مرضت لطف . قالت : نعم الشيء هذا . فقالت الثانية : الزوج شعاري حين اصرد^(٣) ، ومُتَكَي حين ارقد ، وانسى حين افرد . فقالت : إن هذا لمن كمال طيب العيش ، فقالت الثالثة : الزوج لما عانى كاف ، ولما شفى^(٤) شاف ، يكفيني قد الألف ، ريقه كالشهد ، وعناقه كالخلد ، لا يمل قرانه ، ولا يخاف حرانه . فقالت : امهلني أنظر فيما قلتن ، فاحتجبت عنهن سبعًا ثم دعتهم فقالت : قد نظرت فيما قلتن فوجدتني امسكه رقي ، وابنه باطل وحق ، فإن كان محمود الخلاق ، مأمون البوائق^(٥) ، فقد ادركت ينبغي^(٦) ، وإن كان غير ذلك فقد طالت شقوتي ، على أنه لا ينبغي إلا أن يكون كفؤًا كريمًا ، يسود عشيرته ، ويربُ فضيلته^(٧) لا أتقنعُ به عارًا في حياتي ، ولا أرفع به شأنًا^(٨) لقومي بعد وفاتي ، فليكنه فابنيه وتفرق في الاحياء ، فايتمكن اتنى بما أحب فلها أجزل الجباء^(٩) وعلى لها

(١) القيل : الملك أو دون الملك الاعلى (٢) بكسر الميم بلفظ العنينة والكورة والجمع الخاليف واستعمل على مخاليف الطائف أى نواحيه وقيل في كل بلد بخلاف أى ناحية (٣) أى ابرد (٤) يقال شفى الهم : أى أهزله (٥) الدوامى (٦) بالكسر الحاجة التى تبغها وضمها لفة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة (٧) يرب يجمع ويصلح ، والنصيعة من الرجل عشيرته ورهطه الاذنون وأقرب آباءه إليه (٨) الشنار المار (٩) المطاء

الوفاء ، فخرجن فيما وجهتهن له وكن بنات معاقل ذوات عقل ورأى . فجاءتها احداهن وهي عمرطة بنت زرعة ابن ذى خضر . فقالت : قد أصبت البقية . فقالت : صفيه ولا تسميه . قالت : غيث في الحل ، ثمال في الأزل ^(١) ، مفيد ، مبيد ، يصلح النائر ^(٢) ، وينعش العائر ، وبعمر الندى ، ويقناد الابى ، عرضه وافر ، وحسبه باهر ، غض الشباب ، طاهر الأثواب . فقالت : ومن هو ؟ قالت : سبرة بن عوال بن شداد بن الهمال . ثم خلت بالثانية فقالت : أصبت من بغيتك شيئاً ؟ قالت : نعم . قالت : صفيه ولا تسميه . قالت : مُصاصُ النسب ، ^(٣) كريم الحسب ، كامل الادب ، غزير العطايا ، مألوف السجيا ، مُقْتَبِلُ الشباب ، خصب الجنب ، أمره ماض ، وعشيرته راض . قالت : ومن هو ؟ قالت : يعلى ابن ذى هزال بن ذى جَدَن . ثم خلت بالثالثة . فقالت : ما عندك ؟ قالت : وجدته كثير الفوائد ، عظيم المرافد ، يُعطى قبل السؤال ، وينيل قبل أن يستنال ، في العشرة معظم ، وفي الندى مكرم ، جم الفواضل ، كثير النوافل ، بذال أموال ، محقق آمال ، كريم أعمام وأحوال . قالت : من هو ؟ قالت : رواحة بن خُمَيْر بن مُضَحَّى بن ذى هلاهلة . فاختارت يعلى بن ذى هزال فتزوجته ، فاحتجبت عن نساءها شهراً . ثم برزت لمن فاجزلت لمن الحياء . وأعظمت لمن العطاء .. وعن أبى بكر محمد ابن الحسن بن دريد أيضاً . قال اخبرنى عمى عن أبيه عن ابن الكلبي . قال : قالت عجوز من العرب لثلاث بنات لها صفن ما تحبين من الأزواج فقالت الكبرى : أريده أروع ^(٤) ، بساما ، اخذ مجذاما ^(٥) ، سيد نادية ، وثمان ^(٦) عافيه ، ومحسب راجيه ، فناؤه رجب ^(٧) ، وقياده صعب .

(١) أى غيث في الضيق والشدة (٢) قال المجد : نارت نائرة كنع حاجت هائجة .
(٣) الصامس : الحسب الزاكي (٤) الاروع والتعجب واحد وما الكريم وقيل الاروع الذى يروعك جماله (٥) الاخذ ههنا الخفيف والاخذ أيضاً الخفيف الذنب ومنه قطعة حذاء ، والمجذام : فعال من الجذم وهو القطع تريد انه قطاع للامور (٦) الثمال : الغياث وثمان القوم غياثهم ومن يقوم بأمرهم ، والمائى : السائل وكل طالب فضل أو رزق (٧) أى واسم ويقال فناء الدار وثناؤها

وقالت الوسطى : أريد على السناء ^(١) ، مُصَمِّمُ المَضَاءِ ^(٢) ، عَظِيمُ نار ، متمم
أَيَسَار ^(٣) ، يَفِيدُو يَفِيد ، وَيَبْدَى وَيَعِيد ، هَوَى الْاَهْلِ صَبِي ، وَفِي الْجَيْشِ كَمَى ^(٤) ،
تَسْتَعْبِدُهُ الْحَلِيلَةُ ^(٥) ، وَتَسُوْدُهُ الْفَصِيلَةُ ^(٦) ، وَقَالَتِ الصَّغْرَى : أريدُ بَازِل
عَام ^(٧) ، كَالْمُهَنْدِ الصَّحْصَامِ ^(٨) ، قَرَأْتُهُ حُبُور ، وَلَقَاؤُهُ سُرُور ، إِنَّ ضَمَّ
قَضَّةٍ قَض ^(٩) ، وَإِنْ دَسَرَ ^(١٠) أَغْمَضَ ، وَإِنْ اخْلَحَ احْض . قَالَتْ أُمَّا : فَض
فوكْ لَقَدْ فَرَزْتُ لِي شَرَّةَ الشَّبَابِ جَذَعَةً ^(١١) « وَذَكَرَ الْمِيدَانِي » فِي كِتَابِ جَمْعِ
الْأَمْثَالِ : أَنَّ الْعَجْفَاءَ بَنَتْ عَلَقَمَةَ السَّعْدِيِّ وَثَلَاثَ نِسْوَةٍ مِنْ قَوْمِهَا خَرَجْنَ .
فَالْعَدْنُ بَرُوضَةٌ يَتَحَدَّثْنَ فِيهَا فَوَافِينَ بِهَا لَيْلًا فِي قَرِّ زَاهِرٍ وَلَيْلَةً طَلَقَةً سَاكِنَةً ،
وَرُوضَةٌ مُعَشِبَةٌ خَضْبَةٌ ، فَلَمَّا جَلَسْنَ قُلْنَ مَا رَأَيْنَا كَاللَّيْلَةِ لَيْلَةً وَلَا كَهَذِهِ الرُّوضَةِ
رُوضَةٌ أَطْيَبُ رِيحًا وَلَا أَنْضَرُ . ثُمَّ أَقْضَيْنَ فِي الْحَدِيثِ قَتْلَنَ : أَيُّ النِّسَاءِ أَفْضَلُ ؟
قَالَتْ أَحَدَاهُنَّ : الْخُرُودُ ^(١٢) الْوَدُودُ ^(١٣) الْوَلُودُ ^(١٤) . قَالَتْ الْآخَرَى : خَيْرُهُنَّ

(١) السَّناء مِنَ الشَّرَفِ مَمْدُودٌ وَمِنَ الضَّوِّ مَقْصُورٌ (٢) الْمُصَمِّمُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي يَمْضِي
فِي الْأُمُورِ لَا يَرُدُّ عَزْمُهُ شَيْءٌ وَالْمُصَمِّمُ مِنَ السِّبْوَغِ الَّذِي يَمْضِي فِي الْفَرَائِصِ لَا يَجْبَحُ شَيْءٌ

(٣) جَمْعُ يَسِرَ وَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ مَعَ الْقَوْمِ فِي الْقِدَاحِ وَهُوَ مَدْحٌ وَقَالَ الشَّاعِرُ :

وَرَا حِلَّةً نَحَرْتُ لِفَرْبِ صَدَقٍ وَمَا نَادَيْتُ إِيسَارَ الْجَزُورِ

وَالْبَرَمُ الَّذِي لَا يَدْخُلُ مَعَ الْقَوْمِ فِي الْمَيْسَرِ وَهُوَ ذَمٌّ وَجَمْعُ إِبْرَامَ ، قَالَ مَتَمُّ :

وَلَا يَبْرَمُ تَهْدِي لِلنَّسَاءِ لِمَرْسِهِ إِذَا التَّشَمُّعُ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ تَقَعَقَا

وَيَقَالُ كَانَ رَجُلٌ يَرْمَى فُجَاءَهُ إِلَى امْرَأَتِهِ وَهِيَ تَأْكُلُ لَحْمًا فَجَعَلَ يَأْكُلُ بَضْمَتَيْنِ بِضْمَتَيْنِ فَقَالَتْ

لَهُ : أَيْرَمًا قَرُونًا فَأَرْسَلَتْهَا مِثْلًا (٤) أَيُّ جَرِيٍّ مُقَدَّمٍ كَانَ عَلَيْهِ سِلَاحٌ أَوْ لَمْ يَكُنْ وَقِيلَ غَيْرَ

ذَلِكَ (٥) حَلِيلَةُ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ وَحَلِيلَةٌ أَيْضًا جَارَتُهُ الَّتِي تَحَالِفُ وَتَنْزِلُ مَعَهُ (٦) هُمُ رَهْطُ

الرَّجُلِ الْإِدْنُونُ (٧) أَيُّ تَامِ الشَّبَابِ كَامِلِ الْقُوَّةِ لِأَنَّ الْبَعِيرَ إِذَا كَانَ شَابًا يَأْكُلُهُ قُوَّةً إِذَا

كَانَ بِازِلَ عَامٍ (٨) هُوَ السِّيفُ لَا يَنْثَنِي (٩) أَيُّ حِطَمٍ كَمَا يَقْضُقُضُ الْأَسَدُ الْفَرِيْسَةَ وَهُوَ أَنْ

يَحْطِمُهَا وَيَنْفِضُهَا فَتَسْمَعُ لِعِظَامِهَا صَوْتًا وَالْأَسَدُ الْقَضَقَاضُ الْحِطَامُ ، قَالَ رُؤْبَةُ :

كَمْ جَاوَزْتُ مِنْ حِيَةٍ نَضْنَاضٍ وَاسِدٍ فِي غِيْلَةٍ قَضَقَاضٍ

لَيْتَ عَلَى أَقْرَانِهِ رِيَاضٍ يَلْقَى ذِرَاعِي كَسْكَالٍ عَرِيَاضٍ

وَالرِّيَاضُ الثَّقِيلُ الْعَظِيمُ (١٠) أَيُّ دَفْعٍ وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فِي الْمُنْتَبِهَاتِ

هُوَ شَيْءٌ دَسَمَهُ الْبَحْرُ أَيُّ لَا زَكَاةَ فِيهِ ، وَفُلَانٌ مَدْرَسُ جَمَاعٍ أَيُّ نِيَاكُ (١١) شَرَّةُ الشَّبَابِ

بِالْكُسْرِ نَشَاطُهُ ، وَفَرَّ الْأَمْرَ جَذَعًا بِالضَّمِّ إِذَا رَجَعَ غَوْدًا لِبَدْنِهِ (١٢) الْبَكْرُ لَمْ تَمْسَسْ

أَوْ الْحَفْرَةُ الطَّوِيلَةُ السَّكُوتُ الْخَافِضَةُ الصَّوْتِ الْمُسْتَقَرَّةُ (١٣) الْكَثِيرَةُ الْمَحَبَّةُ لَزَوْجِهَا

(١٤) الْكَثِيرَةُ الْوَلَادَةُ

ذات الغناء ، وطيب الثناء ، وشدة الحياء . قالت الثالثة : خيرهن السموع الجوع ،
 النفوع غير المتوع . قالت الرابعة : خيرهن الجامعة لاهلها الواحدة الرفاعة
 لا الواضعة . قلن : فأي الرجال أفضل ؟ قالت احدها : خيرهم الحظي الرضي
 غير الحظال ^(١) . ولا التنبال . قالت الثانية : خيرهم السيد الكريم ، ذو الحسب
 العقيم ، والمجد القديم . قالت الثالثة : خيرهم السخي الوفي الرضي ، الذي لا يغير
 الحرّة ، ولا يتخذ الضرة . قالت الرابعة : وايمكن إن في أبي لتمكن كرم
 الاخلاق ، والصدق عند التلاق ، والفلج عند السباق ، ويحمده أهل الرفاق .
 قالت المعجزة عند ذلك : كل فتاة بأبيها معجزة * وفي رواية أخرى : أن احدها
 قالت : إن أبي يكرم الجار ، ويمظم النار ، وينحر العشار ، بعد الحوار ، ويحمل
 الأمور الكبار . فقالت الثانية : إن أبي عظيم الخطر ، منيع الوزر ، عزيز النفر ،
 يحمده الورود والصدور . فقالت الثالثة : إن أبي صدوق اللسان ، كثير الاعوان ،
 يروي السنان عند الطمان . قالت الرابعة : إن أبي كريم التزال ، منيف المقال ،
 كثير النوال ، قليل السؤال ، كريم الفعال . ثم تنافرن الى كاهنة معهن في الحى ،
 فقلن لها : اسمي ما قلنا واحكى بيننا واعدى . ثم اعدن عليها قولهن . فقالت
 هن : كل واحدة منكن ماردة ، على الاجسان جاهدة ، لصوابها حاسدة ، ولكن
 اسمعن قولى : خير النساء المبقية على بعلها الصابرة على الضراء مخافة أن ترجع
 الى أهلها مطلقة فهي تؤثر حظ زوجها على حظ نفسها ، فذلك الكريمة الكاملة ،
 وخير الرجال الجواد البطل ، القليل الغش ، اذا سأله الرجل الغاء قليل المثل ،
 كثير النفل . ثم قالت : كل واحدة منكن بأبيها معجزة . فصار مثلاً يضرب
 في عجب الرجل برهظه وعشيره * وكان ذوالاصبع المدواني حكيم العرب رجلاً
 غيوراً . وله بنات أربع وكان لا يزوجهن غيره . ويقال أنه عرض عليهن أن
 يزوجهن فأبين وقلن خدمتك وقربك أحب إلينا . فاستمع عليهن يوماً من حيث

لا يرينه وقد خلون يتحدثن ، فقالت قائلة منهن : لتقل كل واحدة منا في نفسها ولنصدق جميعاً . فقالت كبراهن :

أَلَا هَلْ أَرَاهَا لَيْلَةً وَضَجِيهَا اِشْمَ كَنْصَلِ السِّيفِ عَيْنَ مُهْنِدٍ
عَلِيمٍ بِدَوَاءِ النِّسَاءِ وَاصِلُهُ إِذَا مَا انْتَمَى مِنْ مَرْأَتِي وَنَحْتِدِي
وَيُرَى : مَنْ أَهْلُ سَرَى وَمَنْ أَصْلُ سَرَى : قَتَلْنَ لَهَا : أَنْتِ تُرِيدِينَ
ذَا قَرَابَةٍ قَدْ عَرَفْتِهِ . وَفِي رَوَايَةٍ : أَنْتِ تُرِيدِينَ ابْنَ عَمِّ لَكَ قَدْ عَرَفْتِهِ .

ثُمَّ قَالَتِ الثَّانِيَةُ

الْأَلَيْتُ زَوْجِي مِنْ أَنَا سَ ذَوِي عَدَى ^(١) حَدِيثُ الشَّبَابِ طَيْبُ النَّشْرِ وَالذِّكْرِ
لِصَوْقٍ بِأَكْبَادِ النِّسَاءِ كَأَنَّهُ خَلِيفَةُ جَانٍ لَا يَنَامُ عَلَى وَتَرٍ
وَبُرَى : لَا يَنَامُ عَلَى هَجْرِي وَلَا يَقِيمُ عَلَى هَجْرٍ . قَتَلْنَ لَهَا : أَنْتِ تُرِيدِينَ
قِي غَنِيَا لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ .

ثُمَّ قَالَتِ الثَّالِثَةُ :

أَلَا لَيْتَهُ يَكُنْى الْجَمَالَ نَدِيَّةً لَهُ جَفْنَةٌ تَشْقِي بِهَا الْمَعَزَ وَالْجُزْرُ
لَهُ حِكْمَاتُ الدَّهْرِ مِنْ غَيْرِ كَرِيَّةٍ تَشِينُ فَلَا وَانٍ وَلَا ضَرَعَ غُمُرٍ
وَرَوَى النِّيبُ بَدَلَ الْمَعَزِ ، وَكَبِيرَةٌ بَدَلَ كَرِيَّةٍ . قَتَلْنَ لَهَا : أَنْتِ تُرِيدِينَ سَيِّدًا
شَرِيفًا . وَقُلْنَ لِلرَّابِعَةِ : مَا تَقُولِينَ ؟ قَالَتْ : لَا أَقُولُ شَيْئًا : قَتَلْنَ : لَأَنْدَعَكَ وَذَاكَ
إِنَّكَ قَدْ اطَّلَعْتَ عَلَى أَسْرَارِنَا وَتَكْتُمِينَ سِرَّكَ . فَقَالَتْ : (زَوْجٌ مِنْ عُوْدٍ ،
خَيْرٌ مِنْ قُودٍ) فَضُتْ مِثْلًا . نَخْطُبِينَ فِزَوْجِهِنَّ جَمْعُ ثَمَّ امِهَلْنَ حَوْلًا وَتَرْكُنَ .
ثُمَّ أَتَى الْكَبِيرَى وَزَارَهَا ، فَقَالَ : يَا بِنْتِةً كَيْفَ تَرِينَ زَوْجَكَ ؟ قَالَتْ : خَيْرُ زَوْجٍ
يُكْرِمُ الْحَلِيلَةَ ، وَيُعْطِي الْوَسِيلَةَ . قَالَ لَهَا : فَمَا مَالُكُمْ ؟ قَالَتْ : خَيْرُ مَالِ الْإِبِلِ .
قَالَ : وَمَا هِيَ ؟ قَالَتْ : نَشْرَبُ الْبَاهَا جِزْعًا ، وَنَأْكُلُ لُحْمَهَا مُزْعًا ، وَنَحْمِلُنَا
وَضَعِيفُنَا مَعًا . فَقَالَ : يَا بِنْتِةً زَوْجُكَ كَرِيمٌ ، وَمَالُ عَمِّمِ . ثُمَّ أَتَى الثَّانِيَةَ فَقَالَ : يَا بِنْتِةً

وكيف زوجك؟ قالت: خير زوج يكرم أهله، وينسى فضله. قال: وما مالكم قالت: البقر. قال: وما هي؟ قالت: تألف الفناء، وتملأ الإناء، وتودك السقاء، ونساء مع نساء. فقال: حظيت ورضيت. وفي رواية: رضيت فخطبت. ثم أتى الثالثة فقال: يا بنية كيف زوجك؟ فقالت: لا سمحٌ بذر، ولا بخيل حكر. قال: فما مالكم؟ قالت: المزمى. قال: وما هي؟ قالت: لو كنا نولدها فطماً، ونسلكها أدماً، لم نبغ بها نكاحاً. فقال لها: جدوة مغنية. ثم أتى الصغرى فقال لها: يا بنية كيف زوجك؟ قالت: شبر زوج يكرم نفسه، ويهين عرسه. قال: فما مالكم؟ قالت: شرمال. قال: وما هو؟ قالت: الضأن. قال: وما هي؟ قالت: جوف لا يشبعن، وهم لا ينقعن، وصم لا يسمعن. وأمر مغويتين يتبعن. فقال أبوها (أشبه امرؤ بعض بزّه) ففضت مثلاً. وقد روى هذه القصة المبرد، ونقلها عنه الميداني وفيها بعض مغايرة للرواية السابقة: قال السيد المرتضى علم الهدى بعد إبراده ما سبق في ترجمة ذى الارصيع المدوّاني في الامالى^(١) أما قول احدي بناته في الشعر: أشم فالشم هو ارتفاع أرنبة الانف وورودها، يقال: رجل أشم وامرأة شماء وقوم شم. قال حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه:

بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابُهُمْ شمُ الانوفِ من الطرازِ الأوّلِ
والشمم: الارتفاع في كل شيء. فيحتمل أن يكون أراد حسان بشم الانوف ما ذكرناه من ورود الارنبه لأن ذلك دليل العتق والنجاة عندهم، ويجوز أن يريد بذلك الكناية عن نزاهتهم وباعدهم عن دنيا الأمور ورذائلها. وخص الانوف بذلك لأن الحمية والغضب والأففة يكون فيها ولم يرد طول أنفهم، وهذا أشبه أن يكون مراده لأنه قال بيض الوجوه، ولم يرد بياض اللون في الحقيقة، وإنما كنى بذلك عن نقاء اعراضهم وجميل اخلاقهم وأفعالهم، كما يقول القائل: جاءني فلان بوجه أبيض، وقد بيض فلان وجهه بكذا وكذا، وأما معنى ما ذكرناه.

وقول المرأة : اشم كنصل السيف يحتمل الوجهين أيضا ومعنى قول حسان : من الطراز الاول . أى أفعالهم أفعال آبائهم وسلفهم ، وأنهم لم يحدثوا اخلاقاً مذمومة لا تشبه نجارهم وأصولهم . وقولها : عين مهند ؟ أى هو المهند بعينه وعين الشيء نفسه ، وعلى الرواية الاخرى غير مهند أى ليس هو السيف المنسوب الى المهند فى الحقيقة . وإنما هو شبيه به فى مضائه . وقولها : من سر أهلى أى من أكرمهم وأخلصهم . يقال : فلان فى سرّ قومه أى فى صميمهم وشرفهم وسرّ الوادى اطيبة تراباً . والمختد : الاصل . وقول الثانية : دومي عدى قائما معناه ن يكون له أعداء لان من لا عدوله هو السفل الرذل الذى لاخير عنده والكريم الفاضل من الناس هو المحسد المعادى . وقولها : لصوق باكباد النساء ، يعنى فى المضاجعة ويحتمل أن يكون ارادت فى المحبة والمودة ، وكنت بذلك عن شدة محبتهم وميلهم اليه وهو أشبه . وقولها : كأنه خليفة جان أى كأنه حيلة للصوق والجنان جنس من الحيات تخفت لضرورة الشعر . وقول الثالثة : يكسى الجمال نديّة فالنديّ هو المجلس . وقولها : له حكمت الدهر . تقول : قد احكمته التجارب وجعلته حكماً . فاما الضريع : فهو الضعيف والغمر الذى لم يجرب الامور « وقول الكبرى » يكرم الحليلة ، ويعطى الوسيلة : فالخليلة هى امرأة الرجل . والوسيلة : الحاجة . وقولها : نشرب البانها جزعا . فالجزع جمع جزعة وهو الماء القليل يبقّى فى الاناء . وقولها : مزعا المزعة البقية من دسم . ويقال : ماله جزعة ولا مزعة . هكذا ذكره ابن دريد بالضم فى جزعة ووجدت غيره يكسرها فيقول جزعة واذا كسرت فينبغى أن يكون نشرب البانها جزعا وتكسر المزعة أيضا ليزدوج الكلام . فتقول وأنا كل لحماها مزعا فان المزعة بالكسر هى القطعة من الشحم والمزعة أيضا بالكسر من الريش والقطن وغير ذلك كالمزقة من الخرق . والتمزيق : التقطيع والتشقيق . يقال : يكاد يتمزع من النيط . ومزغ الظبي يمزع مزعاً : اذا أسرع . وقوله : مال عيم أى كثير « وقول الثانية » تودك السقاء من الودك الذى هو الدسم .

وقول الثالثة : نوّلدها فطما ، الفطم جمع فطيم وهو المقطوع من الرضاع . وقولها : تسلخها أداماً . فالآدم جمع آدام وهو الذى يؤكل ، تقول لو انا فطمناها عند الولادة وسلخناها للآدم من الحاجة لم نبلغ بها نهما . وعلى رواية أخرى أداماً من الأديم . وقوله جنودة مغنية فالجنودة القطعة « وقول الصغرى » جوف لا يشبعن . الجوف جمع جوفاء وهى العظيمة الجوف . والهم : العطاس . ولا ينقن : أى لا يروى . ومعنى قولها : وأمر مغويتين يتبعن أى القطيع من الضأن يمر على قنطرة فترى واحدة فتقع فى الماء فيقعن كلهن اتباعاً لها . والضأن يوصف بالبلادة

وقال المفضل الضبي : أن عثمة بنت مطرود البجليّة كانت ذات عقل ورأى مستمع فى قومها ، وكانت لها أخت يقال لها خود ذات جمال وميسم وعقل ، وإن سبعة أخوة من غلة بطن الأزد خطبوا خوداً إلى أبيها فاتوه وعليهم الحلل الجامية ، وتحتهم النجائب الفره ^(١) ، قالوا : نحن بنو مالك بن غفيلة ذى النخيين . فقال لهم : اتزلوا على الماء . فترى لهم ليلتهم ثم أصبحوا غادين فى الحلل والهيئة ، ومعهم ربيبة لهم يقال لها الشعناء كاهنة فروا بوصيدها . وهو فناؤها . يتعرضون لها كلهم ويسم جميل ، وخرج أبوها فجلسوا إليه فرحب بهم . فقالوا : بلغنا أن لك بنتاً ونحن كما ترى شباب ، وكلنا نمنع الجانب ، ونمنع ^(٢) الراغب . قال أبوها : كلكم خيار ، فاقيموا نر رأينا . ثم دخل على ابنته فقال : ما ترى قد أتاك هؤلاء القوم . قالت : انكحى على قدرى ، ولا تشطط ^(٣) فى مهرى ، فإن تخطئى أحلامهم ، لا تخطئى أجسامهم ، لعلى أصيب ولداً وأكثر عدداً . ففرج أبوها فقال : أخبرونى عن أفضلكم . قالت ربيبتهم الشعناء الكاهنة : اسمع اخبرك عنهم هم أخوة ، وكلهم امسوة . أما الكبير فالأك ، جرى فافاك ، يتعب السناك ^(٤)

(١) النجائب : عتاق الابل التى يساق عليها ، والنر جمع فار وهو النسيط الحاد القوى
(٢) أى نمطى (٣) أى لا تنقرط (٤) جمع سناك وهو طرف الحافر وجانبه من قدم ، قال المصباح :

سناك الخيل يصد عن ألا ير من الصنا المسمى ويدهسن الفدر
(٣ - ني)

ويستصغر المهالك ، وأما الذى يليه فالغمر بحر غمر ^(١) ، يقصر دونه الفخر ،
نهـد ^(٢) صقر . وأما الذى يليه فملقمة ، صليب المعجمة ^(٣) ، منبع المشتمة ، قليل
الجمجمة . وأما الذى يليه فماصم ، سيد ناعم ، جلد صارم ، أبى حازم ، جيشه
غامم ، وجاره سالم ، وأما الذى يليه فتواب ، سريع الجواب ، عتيد الصواب ،
كريم النصاب ، كليث الغاب . وأما الذى يليه فقدرك ، بذول لما يملك ، عزوب
عما يترك ، يقي ويهلك . وأما الذى يليه فجنـدل ، لقرته ^(٤) ، مجدل ، مقل لما
يحمل ، يعطى ويبدل ، وعن عدوه لا ينكل ^(٥) . فشاورت أختها عثمة فيهم .
فقلت أختها : « ترى الفتيان كالتنخل . وما يدريك ما الدخـل » ، فذهب قولها مثلاً
يضرب فى ذى المنظر لآخر عنده . والدخل العيب الباطن . ثم قالت : اسمعى
منى كلمة ، إن شر الغريبة يعلن . وخيرها يـدفن . انكحى فى قومك ، ولا تغرك
الاجسام ، فلم تقبل منها . وبمشت الى أبيها : انكحنى مدركا . فانكحها أبوها على
مائة ناقة ورعاتها ، وحملها مدرك فلم تلبث عنده الا قليلاً حتى صبحتهم فوارس
من بنى مالك بن كنانة فاقتتلوا ساعة ، ثم إن زوجها واخوته وبنى غامد انكشفوا
فسبوا فمين سبوا فبيناهى تسير بكت . فقالوا : ما يبيـك أكـلى فراق زوجك ؟
فقلت : قبحه الله . قالوا : لقد كان جميلاً قالت : قبح الله جمالا لانفع معه ، إنما
أبكى على عصياني أختى . وقولها . ترى الفتيان كالتنخل المثل وأخبرتهم كيف
خطبوا . فقال لها رجل منهم يكنى أباً نواس شاب اسود أفوه مضطرب الخلق :
أترضىين بى على أن أمنعك من ذئاب العرب ؟ فقلت لاصحابه : أ كذلك هو ؟ قالوا :
نعم إنه مع ماترين ليمنع الحليـة ، وتقـيه القبيلة . قالت : هذا أجـل جمال ، وأكمل
كمال ، قد رضيت به فزوجوها منه

وقد سأل القليل الحميرى ولديه عن الرجال فى جملة ما سأل . قال للاكبر « وهو

(١) أى كثير للامعفرق بين الغدورة ؛ يريد أنه كريم جواد كثير العطاء والنوال (٢) التهـد .
الكريم ينهب إلى ماله الامور (٣) أى عزيز النفس إذا جرسه الامور وجده عز أصلاً
(٤) الكفء فى الشجاعة أو عام (٥) نكل عنه كضرب ونسرو علم نكولاً نكس وجبن

عمر « ما أحب الرجال إليك وأكرمهم عليك ؟ فقال عمرو : السيد الجواد ،
القليل الانداد ، الماجد الاجداد ، الراسى الاوتاد ، الرفيع العباد ، العظيم الرماذ ،
الكثير الحساد ، الباسل النواد ، الصادر الوراد ، قال : ما تقول ياربعة ؟ قال :
ما حسن ما وصف ! وغيره أحب الى منه . قال : ومن يكون بعد هذا ؟ قال : السيد
الكريم ، المانع للحريم ، المفضل الحليم ، القمقام ^(١) الزعيم ، الذى ان هم فعل ،
وان سُئلَ بذل . قال : اخبرنى يا عمرو ما ابغض الرجال اليك ؟ قال : البرم ^(٢)
اللثيم ، المستخذى ^(٣) للخصيم ، الميطان النهم ^(٤) . العبي البكيم ^(٥) ، الذى ان
سُئلَ منع ، وان هدد خضع ، وان طلب جشيع ^(٦) . قال : ما تقول ياربعة ؟
قال : غيره أبغض الى منه . قال : ومن هو ؟ قال : النعوم ^(٧) الكذوب ،
الفاحش النضوب ، الرغيب عند الطعام ، الجبان عند الصدام .

حديث النسوة الى اخبرن عن أحوال أزواجهن

روى أهل الكتب الصحيحة فى الحديث . وأئمة أهل اللغة والادب . انه
خرج إحدى عشرة امرأة من خثعم وهى قبيلة من قبائل عرب اليمن . وكانت
فى قرية من قرى اليمن فى الجاهلية الى مجلس فجلسن وقلن تعالين فلنذكر بولتنا
بما فيهم ولا نكذب فتعاهدن وتعاقدن ان لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئاً .
فتكلمت كل واحدة منهن فى وصف زوجها بكلام بلغ من فصاحة الالفاظ وبلاغة
العبارة والبديع ما لا مزيد عليه . ولا ميسا كلام الاخيرة منهن وهى أم زرع فانه مع
كثرة فصوله ، وقلة فضوله ، مجتاز الكلمات ، واضح السمات ، نير السمات ،
قد قدرت الفاظه قدر معانيه ، وقررت قواعده وشيدت مبانيه ، أفرغ فى قالب
(١) بالفتح ويضم السيد لكثير الخير الواسع الفضل (٢) مرتفسره قرياً (٣) لاستخذاء :
الخصوع (٤) الميطان الذى هم بطنه أو الرغيب لا يمتنى من الاكل ، والنهم المفرط الشهوة
فى الطعام ولا تنلى عنه ولا يشبع (٥) البكم حركة الحرس أو مع عى وله أو أن يود
ولا ينطق ولا يسمع ولا يبصر ، بكم كفرح فهو أ بكم وبكيم (٦) الجشع أسوأ الحرص
وقد جشع الرجل فهو جشع (٧) وروى النعوم أى الكثير النوم والاول انسب

الانسجام ، واتى به الخاطر بغير تكلف ، وجاء لفظه تابعا لمناه منقادا له غير مستكره ولا منافر ، والله بمن على من يشاء بما شاء لا اله الا هو ^(١) . ولندكر كلامهن مع شرحه :

قالت الاولى وهى مهدد بنت ابى هزومة :

(زوجى لحم جل غث ، على رأس جبل وعث ، لاسهل فيرتقى ، ولا سمين فينتقل ، وفى رواية فينتقى) . وصفته بقلة الخير وبعده مع القلة . فشبهته باللحم الذى صمرت عظامه عن النقى . وهو المخ وخبث طعمه وريحه مع كونه فى مرتقى يشق الوصول اليه . فلا يرغب أحد فى طلبه لينقله اليه . مع توفر دواعى أكثر الناس على تناول الشئ المبذول قد أودعت كلامها تشبيه شيئين بشيئين : شبهت زوجها باللاحم الفث ، وهو الهزيل الذى يستغث من هزاله ، أى يستترك ويستكره . وشبهت سوء خلقه بالجبل الوعث ، أى كثير الضجر شديد الغلظة يصعب الرقى اليه . والوعث بالثلثة الصعب المرتقى بحيث توحد فيه الاقدام ، فلا يتخلص منه ويشق فيه المشى ، ومنه وعثاء السفر ، ثم فسرت ما أجملت فكأنها قالت لا الجبل سهل فلا يشق ارتقاؤه لاخذ اللحم ولو كان هزيلا لان الشئ المزهود فيه قد يؤخذ اذا وجد بغير نصب ، ثم قالت : ولا اللحم سمين فيتحمل المشقة فى صعود الجبل لاجل تحصيله .

قالت الثانية :

(زوجى لابت خبره . انى أخاف أن لا أذره . ان أذكره أذكر عَجْرَهُ وَبُجْرَهُ) . جملة حال زوجها ، واكتفت بالإشارة الى مآثبه خشية ان يطول الخطب بإيراد جميعها . قال ابن فارس : يقال فى المثل افضيت اليه بعجى وبجى أى بامرى كله ومعنى أنى أخاف أن لا أذره أى أخاف أن لا أترك من خبره شيئا . والعَجْرُ والبَجْرُ جمع عَجْرَةٍ وَبُجْرَةٍ بضم ثم سكون . فالعَجْرُ تمعد العصب والعروق فى الجسد حتى

(١) هذا الوصف لابن حجر المستلاني

تصير نائمة . والبجر مثلها الا انها مختصة بالتي تكون في البطن . قاله الاصمعي وغيره . وقال ابن الاعرابي : العجرة نفخة في الظهر ، والبجرة نفخة في السرة . وقال ابن أبي أويس : العجر العقد التي تكون في البطن واللسان ، والبجر العيوب . وقيل : العجر في الجنب والبطن ، والبجر في السرة . هذا أصلهما ، ثم استعمالا في الهموم والاحزان . ومنه قول علي رضي الله تعالى عنه يوم الجمل : أشكو الى الله عَجْرِي ومُجْرِي . وقال الاصمعي : استعمالا في المعائب . وبه جزم ابن حبيب وأبو عبيد الهروي . وقال أبو عبيد بن سلام ، ثم ابن السكيت : استعمالا فيما يكنمه المرء ويخفيه عن غيره . وبه جزم المبرد . قال الخطابي : ارادت عيوبه الظاهرة . واسراره الكامنة . وقد سبق قول ابن فارس .

قالت الثالثة وهي كبشة بنت الارقم :

(زوجي المَشْنُقُ ، ان أنطق أطلق . وان أسكت أعلق) العشنق : الطويل المذموم الطول . قال الاصمعي : ارادت انه ليس عنده أكثر من طوله بغير رفع . وقيل : ذمته بالطول لان الطول في الغالب دليل السفه ، وعلى بعد الدماغ عن القلب . وقال أبو سعيد الضرير : الصحيح ان العشنق الطويل النجيب الذي يملك أمر نفسه ، ولا يحكم النساء فيه ، بل يحكم فيهن بما شاء فزوجته تهابه ان تنطق بحضرته فهي تسكت على مضض . قال الزمخشري : وهي من الشكاية البليغة انتهى . ويؤيده ما وقع في رواية يعقوب بن السكيت من الزيادة في آخره وهو على حد السنان المذلق . أي المجرد بوزنه ومعناه ، تشير الى انها منه على حذر . ومعنى ان انطق أطلق الخ أي ان ذكرت عيوبه فيبلغه طلقى وان سكنت عنها فانا عنده معلقة لا ذات زوج ولا أيم . فكأنها قالت : أنا عنده لا ذات بل فانتفع به ، ولا مطلقة فاتفرغ لغيره . فهي كالمعلقة بين العلو والسفل ، لانستقر باحدهما ، ولم يرض هذا بعضهم . وقال : وفي الشق الثاني عندي نظر لانه لو كان ذلك مرادها لانطلقت ليطلقها فتستريح ، قال : والذي يظهر لي انها ارادت وصف

سوء حالها عنده : فأشارت الى سوء خلقه وعدم احتماله لكلامها ان شكت له حالها وانها تعلم انها متى ذكرت له شيئاً من ذلك يادر الى طلاقها ، وهي لا تؤثر تطبيقه لمحبتها فيه ، ثم عبرت بالجملة الثانية اشارة الى انها ان سكنت صابرة على تلك الحال كانت عنده كالمعلقة التي لا ذات زوج ولا أيم . قال عياض : أوضحت بقولها : على حد السنان المذلق ، مرادها بقولها قبل أن أسكت أعلق ، وان أنطق أطلق . أى انها ان حادت عن السنان سقطت فهلكت ، وان استمرت عليه أهلكها .

قالت الرابعة :

(زوجي كليل تهامة ، لآخر ولا قر ، ولا مخافة ولا سامة ، والغيث غيث غمامة) تصف زوجها بأنه لين الجانب ، بخفيف الوطأة على الصاحب . ومعنى والغيث غيث غمامة : أنه لا شر فيه يخاف . وقال ابن الانباري : أرادت بقولها . ولا مخافة أى ان أهل تهامة لا يخافون لتحصنهم بجبالها ، أو أرادت وصف زوجها بأنه حامى الدمار ، مانع لداره وجاره ، ولا مخافة عند من يأوى اليه ، ثم وصفته بالجلود . وقال غيره : قد ضربوا المثل بليل تهامة فى الطيب ، لانها بلاد حارة فى غالب الزمان ، وليس فيها ريح باردة فاذا كان الليل كان وهج الحر ساكناً فيطيب الليل لاهلها بالنسبة لما كانوا فيه من أذى حر النهار . فوصفت زوجها بجميل العشرة ، واعتدال الحال ، وسلامة الباطن ، فكأنها قالت لا أذى عنده ولا مكروه ، وأنا آمنة منه فلا أخاف من شره ، ولا ملل عنده فيسأم من عشرتي أو ليس بسىء الخلق فاسأم من عشرته ، فانا لذينة العيش عنده كلذة أهل تهامة يليهم المعتدل .

قالت الخامسة وهي حبي بنت علقمة :

(زوجي ان دخل فهد ، وان خرج أسد ، ولا يسأل عما عهد ، ولا يرفع اليوم لعد) شبهته فى لينه وغفلته بالهد لانه يوصف بالحياء ، وقلة الشر وكثرة الندم ، وشبهته بالأسد تصفه بالنشاط فى الغزو . وقال ابن أبى أويس : معناه

ان دخل البيت وثب على وثوب الفهد ، وان خرج كان في الاقدام مثل الاسد . تشير الى كثرة جماعه لها اذا دخل فينطوى تحت ذلك تمدحها بانها محبوبة لديه بحيث لا يصبر عنها اذا رآها ، واذا خرج على الناس كان أمره أشد في الجرأة والاقدام والمهابة كالأسد . وقولها : ولا يسأل عما عهد بمعنى أنه شديد الكرم ، كثير التفاضى ، لا يتفقذ ماذهب من ماله ، واذا جاء بشيء لبيته لا يسأل عنه بعد ذلك ، أولاً يلتفت الى مايرى في البيت من المعائب ، بل يسمح ويفضى ومعنى قولها : ولا يرفع اليوم لعد . يعنى لا يدخر ما حصل عنده اليوم من أجل الفد فكنت بذلك عن غاية جوده . ويحتمل أن يكون المراد انه يأخذ بالحزم في جميع أموره فلا يؤخر مايجب عمله اليوم الى غد . فالمثيل بالفهد من جهة كثرة التكرم أو الوثوب ، وبالاسد من جهة الشجاعة ، وبعدم السؤال من جهة المساحة ، وبعدم الرفع الى الغد ما ذكر من عدم الادخار .

قالت السادسة وهي بنت اوس بن عبدود :

(زوجي ان أكل لف ، وان شرب اشتف ، وان اضطجع التف ، ولا يولج الكف ليعلم البث) . وفي رواية بزيادة وان ذبح اغتث . أى تحرى الفث وهو الهزيل . وقد جمعت في وصفها له بين اللؤم والبخل ، والهمة والمهانة ، وسوء العشرة مع أهله . فان العرب تدم بكثرة الاكل والشرب ، وتمدح بقلتهما وبكثرة الجماع لدلاتها على صحة الذكورية والفحولية . فان المراد باللف الاكثار من الاكل واستقصاؤه حتى لا يترك شيئاً منه . والاشتفاف في الشرب استقصاؤه مأخوذ من الشفافة بالضم والتخفيف وهي البقية تبقى في الإناء . فاذا شربها الذي شرب الاناء قيل اشتفها . وقولها : التف . أى رقد ناحية وتلف بكسائه وحده ، وانقبض عن أهله اعراضاً فهي كنيهة حزينة لذلك . ولذلك قالت : ولا يولج الكف ليعلم البث أى لا يمد يده ليعلم ما هي عليه من الحزن فيزيله ، ويحتمل أن تكون أرادت انه ينام نوم العاجز الفشل الكسل . وللمراد بالبث الحزن ، ويطلق

على الشكوى ، وعلى المرض وعلى الامر الذى لا يصبر عليه . ارادت أنه لا يسأل عن الامر الذى يقع اهتمامها به فوصفته بقلة الشفقة عليها ، وأنه لورآها عليه لم يدخل يده فى ثوبها لينتقد خبرها كهادة الاجانب فضلا عن الازواج ، وقيل فى المراد به غير ذلك .

قالت السابعة وهى هند :

(زوجى غيايا طباقا ، كل داء له داء ، شجك أو فلاك ، أو جمع كلاً لك)
الغيايا الطباقا الاحمق الذى ينطبق عليه أمره . وعن الجاحظ الطباقا الثقيل الصدر عند الجماع ينطبق صدره على صدر المرأة فيرتفع سفلها عنها . وقد ذمت امرأة امرأة القيس فقالت له ثقيل الصدر خفيف العجز ، سريع الإراقة ، بطيء الافاقة . وقولها : كل داء له داء أى كل شئ تفرق فى الناس من المعائب موجود فيه . وقولها : شجك أو فلاك أى جرحك فى رأسك وجسدك . قال عياض وصفته بالحق والتناهى فى سوء العشرة وجمع النقائص بان يعجز عن قضاء وطرها مع الاذى ، فان حدثته سبها ، وإذا مازحته شجها ، وإذا اغضبته كسر عضواً من أعضائها ، أو شق جلدها ، أو أغار على مالها ، أو جمع كل ذلك من الضرب والجرح وكسر العضو وموجع الكلام وأخذ المال .

قالت الثامنة وهى عمرة بنت عمرو :

(زوجى المس مس أرنب ، والريح ريح زرنب) وصفته بأنه لين الجسد ناعمه فان الأرنب دُوِيَّةٌ لينة المس ناعمة الوبر جداً ، والزرنب بوزن الارنب لكن أوله زأى وهو نبت طيب الريح ، ويحتمل أن تكون كُنْتُ بذلك عن حسن خلقه ، ولين عريكته ، بأنه طيب العرق لكثرة نظافته ، واستعماله الطيب نظرفا . ويحتمل أن تكون كُنْتُ بذلك عن طيب حديثه ، أو طيب الثناء عليه للجميل معاشرته . وفى رواية أخرى بزيادة قولها : وأنا أغلبه والناس يغلب . فوصفته مع جميل عشرته لها ، وصبره عليها بالشجاعة . وهو كما قال معاوية رضى الله عنه :

يغلبن الكرام ، ويغلبهن اللثام . وأما قولها : والناس يطلب فقيه نوع من البديع
يسمى التتميم لأنها لو اقتصر على قولها وأنا أغلبه لظن أنه جبان ضعيف فلما
قالت والناس يطلب دل على أن غلبها إياه إنما هو من كرم سبحانه . فتمت بهذه
الكلمة المبالغة في حسن أو صافه .

قالت التاسعة وهي كبشة :

(زوجي رفيعُ العباد ، طويل النجاد ، عظيم الرماد ، قريب البيت من الناد)
زاد الزبير بن بكار في روايته : (لا يشبع ليلة يُضاف ، ولا ينام ليلة يخاف)
وصفته بطول البيت وعلوه فان بيوت الاشراف كذلك يملونها ويضربونها في المواضع
المرتفعة ليَقْصِدَهم الطارقون والوافدون ، فطول بيوتهم إما لزيادة شرفهم ، أو لطول
قلماتهم ، وبيوت غيرهم قصار . وقد ملج الشعراء بمدح الاول وذم الثاني كتوله :

قصار البيوت لا ترى صهواتها

وقال آخر :

إذا دخلوا بيوتهم اكبوا على الركبات من قصر العباد

ومن لازم طول البيت أن يكون متسعاً فيدل على كثرة الحاشية والفاشية .
وقيل : كُنْتُ بذلك عن شرفه ورفعة قدره . والنجاد بكسر النون وجيم خفيفة
حمالة السيف ، تريد أنه طويل القامة يحتاج الى طول نجاهه ، وفي ضمن كلامها
أنه صاحب سيف فاشارت الى شجاعته ، وكانت العرب تهادج بالطول وتذم بالقصر
وقولها : عظيم الرماد . تعني ان نلرقاه للاضياف لا تطفئ لهتدى الضيفان اليها
فيصير رماد النار كثيراً لذلك . وقولها : قريب البيت من الناد وفقت عليها
بالسكون لمواخاة السجع ، والنادى والندى : مجلس القوم . وصفته بالشرف
في قومه ، فهم اذا تفاوضوا واشتوروا في أمر اتوا فجلسوا قريباً من بيته فاعتمدوا
على رأيه وامثلوا أمره ، أو أنه وضع بيته في وسط الناس ليسهل لقاءه ويكون
أقرب الى الوارد وطالب القرى . قل زهير :

يسط البيوت لكي يكون مَظِنَّةً من حيث توضع جَفْنَةُ المسترفِدِ
ويحتمل أن تريد أن أهل النادى إذا أتوه لم يصعب عليهم لقاءه لكونه
لا يحتاجب عنهم ولا يتباعد منهم بل يقرب ويتلقاهم ويبادر لا كرامهم ، وضده
من يتوارى بأطراف الحلل واغوار المنازل ويبعد عن سمت الضيف لئلا يهتدوا
الى مكانه ، فاذا استبعدوا موضعه صدوا عنه ومالوا الى غيره . ومحصل كلامها :
أنها وصفته بالسيادة والكرم وحسن الخلق وطيب المعاشرة .

قالت العاشرة وهي حبي بنت كعب :

(زوجى مالك وما مالك ، مالك خير من ذلك ، له ابل كثيرات المبارك
قليلات المسارح ، واذا سمع صوت المزهر ايقن أنهم هوالك) ووقع في رواية
يعقوب بن السكيت وابن الانبارى من الزيادة : وهو امام القوم في الممالك .
المبارك بفتحين جمع مبرك وهو موضع نزول الابل . والمسارح : جمع مسرح
وهو الموضع الذى تطلق لترعى فيه . والمزهر بكسر الميم وسكون الزاى وفتح الهاء
آلة من آلات اللهو ، فجمعت في وصفها له بين الثروة والكرم وكثرة القرى
والاستعداد له والمبالغة في صفاته ، ووصفته أيضاً مع ذلك بالشجاعة لأن المراد
بالممالك الحروب . وهو لثقتة بشجاعته يتقدم رفقته . وقيل : أرادت أنه هاد
في السبل الخفية ، عالم بالطرق البعيدة . فالمراد على هذا بالممالك المغاوير ، والأول
أليق والله أعلم . وما في قولها : وما مالك ، استفهامية يقال للتعظيم والتعجب
والمعنى أى شيء هو مالك ما أعظمه وأكرمه ، وتكرير الاسم ادخل في باب
التعظيم . وقولها : مالك خير من ذلك زيادة في الاعظام ، وتفسير لبعض
الابهام ، وأنه خير مما أشير اليه من ثناء وطيب ذكر ، وفوق ما اعتقد فيه من
سؤدد وغر ، وهو أجل من أصفه لشهرة فضله . وهذا بناء على أن الإشارة
بقولها ذلك الى ما تعتقده فيه من صفات المدح . ويحتمل أن يكون المراد مالك
خير مما في ذهلك من مالك الأموال وهو خير مما أسأفه به ، ويحتمل أن تكون

الاشارة الى ما تقدم من الثناء على الذين من قبله ، وأن مالكا أجمع من الذين قبله لخصال السيادة والفضل . ومعنى قولها : قليلات المسارح أنه لاستعداده للضيغان بها لا يوجه منهن الى المسارح الا قليلا ويترك سائرهن بفناءه . فان فاجأه ضيف وجد عنده ما يقر به من لحوها وألبانها . ومنه قول الشاعر :

حبسنا ولم نسرح لكي لا يلومنا على حكمة صبرا معودة الجبس

ويحتمل أن تريد بقولها : قليلات المسارح الاشارة الى كثرة طروق الضيفان . فالיום الذى يطرقه الضيف فيه لا تسرح حتى يأخذ منها حاجته للضيغان ، واليوم الذى لا يطرقه فيه أحد أو يكون هو فيه غائبا تسرح كلها ، فأيام الطروق أكثر من أيام عدمه ، فهي لذلك قليلات المسارح . وبهذا يتدفع اعتراض من قال لو كانت قليلات المسارح لكنت فى غاية الهزال . وقيل : المراد بكثرة المبارك أنها كثيرا ما تثار فتحلب ثم تترك فتكثر مباركها لذلك . وقال ابن السكيت : إن المراد أن مباركها على المطايل والحالات ^(١) واداء الحقوق وقرى الاضياف كثيرة ، وانما يسرح منها ما فضل عن ذلك . فلخاصل أنها فى الاصل كثيرة ، ولذلك كانت مباركها كثيرة ، ثم اذا سرحت صارت قليلة لاجل مذهب منها . وأما رواية من روى : عظمت المبارك . فيحتمل أن يكون المعنى أنها من سمها وعظم جنتها تعظم مباركها ، وقيل : المراد أنها اذا بركت كانت كثيرة لكثرة من ينضم اليها من يلتمس القرى ، واذا سرحت سرحت وحدها فكانت قليلة بالنسبة لذلك . وأما قولها : ايقن أنهن هوالك . فالمعنى أنه لما كثرت عادته بنحر الابل اقرى الضيفان - ومن عادته ان يسميهم ويلبهم أو يتلقاهم بالثناء مبالغة فى الفرح بهم - صارت الابل اذا سمعت صوت الفناء عرفت أنها تنحر :

قالت الحادية عشر وهي عاتكة كما قال ابن دريد فى كتاب الوشاح :

(زوجى أبو زرع ، فما أبو زرع ؟ أناس من حلى أذنى ، وملا من شحم

(١) الحالة كسجاجة الدية يحملها قوم من قوم كالحلال

عَضْدِيّ ، وَبَجَحْنِي فَبَجَحَتْ إِلَى نَفْسِي ، وَجَدْنِي فِي أَهْلِ غُنَيْمَةٍ بِشَقٍّ ، فَجَعَلَنِي فِي أَهْلِ صَهِيلٍ وَأَطِيطٍ وَدَائِسٍ وَمَنْقٍ ، فَعِنْدَهُ أَقُولُ : فَلَا أَقْبَحَ ، وَأَرْقَدُ فَأَنْصَبِحُ ، وَأَشْرَبُ فَأَتَمْتِحُ ، أُمُّ أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا أُمُّ أَبِي زَرْعٍ ؟ عَقُومُهَا رَدَّاحٌ ، وَبَيْتُهَا فَسَاحٌ ، ابْنُ أَبِي زَرْعٍ ، فَلَا ابْنَ أَبِي زَرْعٍ ؟ مُضْجِعُهُ كَسَلُ شَطْبَةٍ ، وَيَشْبَعُهُ ذِرَاعُ الْجَفْرَةِ . بِنْتُ أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا بِنْتُ أَبِي زَرْعٍ ؟ طَوْعُ أَبِيهَا وَطَوْعُ أُمِّهَا وَمَلَأَ كَسَاهَا وَغِيظَ جَارَتَهَا . جَارِيَةُ أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا جَارِيَةُ أَبِي زَرْعٍ ؟ لَا تَبْتَ حَدِيثَنَا بَيْثَنَا ، وَلَا تَنْقُثَ مِيرَتَنَا تَنْقِيئًا ، وَلَا تَمْلَأَ بَيْتَنَا تَعْشِيئًا . قَالَتْ : خَرَجَ أَبُو زَرْعٍ وَالْأَطَابُ وَتَمَخَّضَ فَلَقِيَ امْرَأَةً مَعَهَا وَلَدَانِ لَهَا كَالْفَهْدَيْنِ يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ خَصْرِهَا بَرْمَاتَيْنِ فَطَلَقَهُ وَكَحَهَا ، فَكَحَّتْ بَعْدَهُ رَجُلًا سَرِيًّا ، زَكَبَ شَرِيًّا ، وَأَخَذَ خَطِيئًا ، وَأَرَّاحَ عَلَى نَعْمَائِيًّا ، وَأَعْطَانِي مِنْ كُلِّ رَلْحَةٍ زَوْجًا ، وَقَالَ : كُلِّي أُمَّ زَرْعٍ وَمِيرَى أَهْلِكَ . قَالَتْ : فَلَوْ جَمَعْتُ كُلَّ شَيْءٍ أَعْطَانِيهِ مَا بَلَغَ أَصْغَرَ آتِيَةِ أَبِي زَرْعٍ .

زاد الطبراني في رواية بعد قولها فما أبو زَرْعٍ (صاحب نعم وزَرْعٍ) ومعنى أناس من حُلَى أَذْنِي : أَنَّهُ مَلَأَ أَذْنِيهَا بِمَا جَرَّبَتْ بِهِ عَادَةُ النِّسَاءِ مِنَ التَّحْلِ بِهِ مِنْ قُرْطٍ وَشَنْفٍ مِنْ ذَهَبٍ وَلَوْزٍ وَلَحْوٍ ذَلِكَ . وَمَعْنَى وَمَلَأَ مِنْ شَحْمِ عَضْدِي : قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : لَمْ تَرُدَّ الْعَضْدَ وَاحِدَهُ وَإِنَّمَا أَرَادَتْ الْجَسَدَ كُلَّهُ ، لِأَنَّ الْعَضْدَ إِذَا سَمِنَتْ سَمِنَ سَائِرُ الْجَسَدِ ، وَخَصَّتْ الْعَضْدَ لِأَنَّهُ أَقْرَبُ مَا يَلِي بَصَرَ الْإِنْسَانِ مِنْ جَسَدِهِ . وَمَعْنَى بِجَحْنِي فَبَجَحَتْ إِلَى نَفْسِي : أَنَّهُ فَرَحَهَا فَفَرَحَتْ . وَقَالَ ابْنُ الْبَارِيِّ : الْمَعْنَى عَظَمَنِي فَعَظَمَتْ إِلَى نَفْسِي . وَمَعْنَى وَجَدْنِي فِي أَهْلِ غُنَيْمَةٍ بِشَقٍّ : أَنَّهُمْ كَانُوا فِي شَقِّ جَبَلٍ أَيْ نَاحِيَةٍ وَلَقَلَّتْهُمْ وَسَعَمَهُمْ . وَمَعْنَى أَهْلُ صَهِيلٍ وَأَطِيطٍ أَيْ خَيْلٍ وَأَبَلٍ ، وَأَصْلُ الْأَطِيطِ صَوْتُ أَعْوَادِ الْحَامِلِ ، وَالرَّحَالُ عَلَى الْجَمَالِ ، فَارَادَتْ أَنَّهُمْ أَصْحَابُ حِمَالٍ تُشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى رَفَاهَتِهِمْ وَدَائِسٍ مِنَ الدَّوَسِ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : هُوَ الَّذِي يَدُوسُ الطَّعَامَ فَكَأَنَّهُمَا أَرَادَتْ أَنَّهُمْ أَصْحَابُ زَرْعٍ . وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ : الْمُرَادُ أَنَّ عِنْدَهُمْ طَعَامًا مَمْنُوعًا . وَهُمْ فِي دِيَارِ شَيْءٍ آخَرَ نَفَخَ بِهِمْ مُتَّصِلٌ . وَمَنْقٍ بِكَسْرِ النُّونِ وَتَشْدِيدِ

القاف ، وقد اختلف أهل اللغة في تفسير هذه الكلمات . الحاصل أنها ذكرت أنه نقلها من شطف عيش أهلها إلى الثروة الواسعة من الخيل والابل والزرع وغير ذلك . ومن امثالهم : ان كنت كاذباً فخلبت قاعداً أى صار مالك غنا يجلبها القاعد ، وبالعكس أهل الابل والخيول . ومعنى فلا أقبح : لا يقال لى قبحك الله أولاً يقبح قولى ولا يرد على ، أى لكثرة أكرامه لها وتدللها عليه لا يرد لها قولاً ولا يقبح عليها ما تأنى به . ومعنى وارقد فأتصبح : أنام الصبحة ، وهي نوم أول النهار فلا أوقظ إشارة إلى أن لها من يكفيها مؤنة بيتها ومهنة أهلها . وأرادت بقولها وأشرب فأتقنح : أنها تشرب حتى لا تجد مساعداً . واختلف اللغويون في معنى اتقنح فقال أبو عبيد : معناه أروى حتى لا أحب الشرب . وقيل غير ذلك . والشرب يعم شرب اللبن والخمر والتبذ والسويق وغير ذلك . والمعكوم بضم المهملة جمع عكم بكسرهما وسكون الكاف هي الاعتدال والاحمال التي تجمع فيها الامتعة . ورزاح أى عظام كثيرة المشو قاله أبو عبيد . وقال المروى : معناه ثقيلة . يقال للمرأة اذا كانت عظيمة الكفل ثقيلة الورك رزاح . وفساح بفتح الفاء والمهملة أى واسع . وصفت والده زوجها بأنها كثيرة الآلات والآلات والقماش واسعة المال كبيرة البيت ، اما حقيقة فيدل ذلك على عظم الثروة ، واما كناية عن كثرة الخير ورغد العيش والبر بمن ينزل بهم لانهم يقولون فلان رزح المنزل أى بكرم من ينزل عليه . وأشارت بوصف والده زوجها إلى أن زوجها كثير البر لأمه وانه لم يعطى في السن لان ذلك هو الغالب من يكون له والده توصف بمثل ذلك وقولها (ابن أبى زرع ، فما ابن أبى زرع ، مضجعه كمثل شطبة ويشبعه ذراع الجفرة) وفي رواية لابن الانبارى بزيادة (وترويه فيقة اليمرة . ويمس في حلق النثرة) قال ابن الاعرابى : أرادت بمثل الشطبة سيف مسل من غمده فضجعه الذى ينام فيه فى الصغر كقندر مسل شطبة واحدة . والجفرة : الأثني من ولد المعز اذا كان ابن أربعة أشهر وفصل عن أمه وأخذ فى الرعى قاله أبو عبيد وغيره

وقال ابن الانبارى وابن دريد : ويقال لولد الضأن أيضاً اذا كان ثنياً . وقال الخليل : الجفر من أولاد الشاة ما استجفر أى صار له بطن . والفقة بكسر الفاء وسكون التحتانية بعدها قاف ما يجتمع فى الضرع بين الحلبتين والفواق بضم الفاء الزمان الذى بين الحلبتين . والبصرة : بفتح التحتانية وسكون المهملة بعدها راء العناق . ويمس بالمهملة أى يتبختر . والمراد بخلق النثرة . وهى بالنون المفتوحة ثم المثناة الساكنة . الذرع الطيفة أو القصيرة ، وقيل اللينة الملس ، وقيل الواسعة . والحاصل أنها وصفته بهيف القد وأنه ليس ببطين ولا جافى قليل الاكل والشرب ملازم لآلة الحرب يخال فى موضع القتال ، وكل ذلك مما تتماح به العرب ويحتمل أنها وصفته بأنه يخفيف الوطأة عليها لان الزوج غالباً يستقل ولده من غيرها فكان هذا يخفف عنها فاذا دخل بيتها فاتفق أنه قال ^(١) فيه مثلاً لم يضطجع الاقدر ما يسيل السيف من غمده ثم يستيقظ مبالغة فى التخفيف عنها . وكذا قولها : يشبعه ذراع الجفرة أنه لا يحتاج ما عندها بالا كل فضلاً عن الاخذ بل لو طعم عندها لا فتنع باليسير الذى يسد الرق من الماء كولد والمتروك . وقولها فى بنت أبى زرع : طوع أيها وطوع أمها أى أنها بارعة بهما . وفى رواية الزبير بزيادة : (وزين أهلها ونسائها) أى يتجمعون بها . وهل كسائها : كناية عن كمال شخصها ، ونعمة جسمها . وغيظ جارتها ، أى ضررتها . أو هو على حقيقته لان الجارات من شأنهن ذلك . وزاد الكاذب فى روايته عن ابن السكيت (وصفر ردائها) وزاد فى رواية (قباء ، هضيمة الحشا ، جائلة الوشاح ، عكناء ، فماء ، نجلاء ، دعجاء ، رجاء ، قنواء ، موقنة ، مهنقة) وصفر بكسر الصاد المهملة وسكون الفاء أى خال فارغ . والمعنى : أن ردائها كالفارغ الخالى لانه لا يمس من جسمها شيئاً ، لأن ردفها وتفتيحها يمنع مسه من خلفها شيئاً من جسمها ونهدها يمنع مسه شيئاً من مقدمها . وفى كلام ابن أبى أويس وغيره : معنى قولها صفر ردائها تصفها بأنها خفيفة موضع التردية وهو أعلى بدنها .

(١) قال قتيلا وقائلة وقيلولة : ثم فى الثالثة ومى نصف النهار

ومعنى قولها : ومل كسائها أى مملئة موضع الازرة وهو أسفل يديها . والصفر
الشيء الفارغ . قال عياض : والاولى أنه أراد أن امتلاء منكبيها : قيامهم يديها ،
يرفعان الرءاء عن أعلى جسدها فهو لايمسه فيصير كالفارغ منها بخلاف أسفلها .
ومنه قول الشاعر :

أبت الروادف والنهود قمصها من أن تمس بطونها وظهورها
وقولها « قباء » بفتح القاف وتشديد الموحدة أى ضامرة البطن « وهضمية
الحشا » هو بمعنى الذى قبله « وجائلة الوشاح » أى يدور وشاحها لضمور بطنها
« وعكناء » أى ذات أعكان « وفعماء » بالمهمله أى مملئة الجسم « ونجلاء »
بنون وجيم أى واسعة العين « ودعجاء » أى شديدة سواد العين « ورجاء »
بتشديد الجيم أى كبيرة الكفل ترجح من عظمه ان كانت الرواية بالراء ، فان كانت
بالزاي فالمراد فى حاجيها تقويس « وقنواء » بفتح القاف وسكون النون والمد من
القنوطول فى الانف ورقة الارنية مع حدة فى وسطه « وموثة » بنون ثقيلة وقاف
« ومغثة » بوزنه أى مغذية بالعيش الناعم وكلها أوصاف حسان ، وقولها فى جارية أبى
زرع ، لا تبث حديثنا بثيثا ، بمعنى لا تظهره ، ولا تنقث بتشديد القاف بعدها مملئة أى
تسرع فيه بالخيانة وتذهب بالسرقة ، والميرة بكسر الميم وسكون التحتانية بعدها راء
الزاد وأصله ما يحصله البدوى من الحضر ويحمله الى منزله لينتفع به أهله ، وقولها : ولا
تملا بيتنا تشيشا أى أنها مصلحة للبيت مهتمة بتنظيفه والقاء كناسه وإمادها منه
وأنها لا تكتفى بقم^(١) كناسه وتركها فى جوانبه كلها الاعشاش . قالت :
خرج أبو زرع والاوطاب تمخض أرادت أنه يبكر بخروجه من منزلها غدوة
وقت قيام الخدم والعبيد لاشغالهم . والاوطاب : جمع وطب بفتح أوله وهو
وعاء الابن . وانطوى فى خبرها كثرة خير داره وغزاره لبنه وان عندهم ما يكفيهم
ويفضل حتى يمحضوه ويستخرجوا زبده ، ويحتمل أن يكون أنها أرادت أن
الوقت الذى خرج فيه كان فى زمن الخصب وطيب الربيع ، وكان سبب ذكر

ذلك توطئة للباعث على رؤية أبي زرع المرأة على الحالة التي رآها عليها ، أى انها من خض اللبن تعبت فاستقلت تستريح فآراها أبو زرع على ذلك . وفائدة وصف الولدين بانهما كالتهدين التنبيه على أسباب تزويج أبي زرع لها لأنهم كانوا يرغبون فى أن تكون أولادهم من النساء المنجيات فلذلك حرص أبو زرع عليها لما رآها . وفى تشبيه التهدين بالرامنتين إشارة الى صغر سنها . وقولها : فنكحت بعده رجلا سريا أى من سراة الناس وهم كبارؤهم فى حسن الصورة والهيئة والسرى من كل شئ خياره . وركب شربيا : نعى فرساً خياراً فانمأ . وأخذ خطياً : أى رجلاً منسوباً الى الخط وهو موضع بنواحى البحرين تجلب منه الرماح وأراح : من الرواح . ومعناه آتى بها الى المراح وهو موضع مبيت الماشية . قال ابن أبى أويس : معناه انه غزا فغنم فأتى بالنعم الكثيرة . والتعم : بفتح التاء الابل خاصة ، ويطلق على جميع المواشى اذا كان فيها ابل وثريا أى كثيرة . والثرى : المال الكثير من الابل وغيرها ، وأرادت بقولها : وأعطاني من كل رائحة زوجا كثيرة ما أعطاها وانه لم يقتصر على الفرد من ذلك والرائحة الآتية وقت الرواح وهو آخر التهار . ومعنى قوله كلئ أم زرع وميرى أهلك أى صلبهم واوسى عليهم بالميرة وهى الطعام . والحاصل : انها وصفته بالسؤدد فى ذاته والشجاعة والفضل والجود بكونه اباح لها أن تأكل ما شاءت من ماله وتهدى منه ما شاءت لأهلها ، مبالغة فى اكرامها ، ومع ذلك فكانت أحواله عندها محتقرة بالنسبة لابی زرع . وكان سبب ذلك أن أبا زرع كان أول أزواجها فسكنت محبته فى قلبها ، كما قيل * ما الحب الا للحبيب الاول * ولذلك قالت : فلو جمعت كل شئ اعطانيه ما بلغ أصغر آتية أبى زرع . وقد نبين مما أوردناه من أسجاع العرب فى وصف الرجال والأزواج على الاختلاف فى العبارات أن مآله ومحصله أن المحمود منهم هو الجامع للصفات الحمودة خلقاً وخلقا عند ذوى العقول السليمة ، وإن المذموم منهم من انصف بخلاف ذلك ، وبه يعلم ما كان عليه العرب جاهلية من المسكاة فى الرأى .

طلاق العرب في الجاهلية وعدة نساءهم

كان العرب في الجاهلية يطلقون ثلاثاً على التفرقة ، وأول من سن ذلك لهم اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام ثم فعلت العرب ذلك ، فكان أحدهم يطلق زوجته واحدة وهو أحق الناس بها حتى اذا استوفى الثلاث انقطع السبيل عنها . ومنه قول الاعشى حين تزوج امرأة فرغب بها عنه ^(١) فأتاه قومها فهددوه بالضرب أو يطلقها :

أيا جارتى بينى فأنك طالق كذاك أمورُ الناسِ غادرٍ وطارقه ^(٢)
قالوا : ثانية . فقال :

وبينى فان البينَ خيرٌ من العصا ولا ترى لى فوق رأسك بارقه
قالوا : ثالثة . فقال :

وبيني حصان الفرج غير ذميمة وموموقة قد كنت فينا ووامته ^(٣)
وكانوا يخلعون نساءهم أيضاً . واختلف فراق الزوجة على مال مأخوذ من خلع الثوب ، لأن المرأة لباس الرجل معنى وضم مصدره تفرقة بين الحسى والمعنوى . وذكر أبو بكر بن دريد في أماليه : أنه أول خلع كان في الدنيا ان عامر بن الظرب بفتح المعجمة وكسر الراء ثم موحدة ، زوج ابنته من ابن أخيه عامر بن الحارث

(١) وقيل بل انه لم يرضاها ولم يستحسن خلقها فطلقها (راجع ج ٨ من ٨٠ و ٨١ من الاغانى)
(٢) قوله بينى يقال بان الشيء اذا انفصل فهو بائن وابنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بائن بشيرها . وابنتها زوجها بالالف فهي مبانة ، وطلق الرجل امرأته تطلقاً فهو مطلق وطلقت هى تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بشيرها ، قال الازهرى : وكلهم يقول طالق بشيرها ، قال وأما قول الاعشى أيا جارتى الخ فقال الليث أراد طالقة غداً وإنما أجتراً عليه لأنه يقال طلقت غداً فصرح بالفرق لان الصفة غير واقعة ، وهذه تعليلات باردة وأقوال فاسدة لا يقوم عليها برهان ولا شيء اضعف من حجج النحويين والصواب جواز الوجهين بدون تعليل وتعمل دماوى واهنة ، قال الجوهري : يقال طالق وطلقة وأنشد بيت الاعشى ، وأجيب بجوابين متكئين فإذا أحببت الوقوف عليهما فراجع مادة طلق من المصباح (٣) الحصان بالفتح المرأة الشيفة وهي بينة الحصانة أى الغة ، وومنة كوزنه ومقاً ومقاً أحبه فهو واقف

ابن الطرب . فلما دخلت عليه نفرت منه فشكا الى أبيها ، فقال : لا أجمع عليك فراق أهلِكَ ومالك وقد خلعتك منك بما أعطيتها . قال : فرغم العلماء ان هذا كان أول خلع في العرب « وقال الشافعي » رحمه الله تعالى سمعت من أرضي من أهل العلم بالقرآن يقول : كان أهل الجاهلية يطلقون بثلاث (الظهار) و (الايلاء) و (الطلاق) فأقر الله تعالى الطلاق طلاقاً وحكماً في الايلاء والظهار بما بين في القرآن انتهى « والظهار » تشبيه الرجل زوجته أو ما يعبر به عنها أو جزء شائع بمحرم عليه تابيداً ، كأن يقول : أنت علي كظهر أمي ، أو كبطنها ، أو كفخذها ، أو كفرجها ، أو كظهر أختي ، أو عني . واما الايلاء : فهو الحلف على ترك قربان المرأة مدة . اخرج الطبراني من حديث ابن عباس : كان ايلاء الجاهلية السنة والستين ، فوقت الله لهم أربعة أشهر فن كان ايلاؤه أقل من أربعة أشهر فليس بايلاء . وكانت النساء تعتمد من الطلاق والموت ، وكن يبالغن في احترام حق الزوج ، وتعظيم حرمة عقد النكاح غاية المبالغة . فقد كانت المرأة في الجاهلية اذا مات زوجها تبرص سنة في شر ثيابها ، وحفش^(١) يتيها . وبذلك أخبر الحديث .

ففي البخاري عن أم سلمة جاءت امرأة الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقالت : يا رسول الله إن ابنتي توفي عنها زوجها وقد اشتكت عينا أفنكحلها : فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا ، مرتين أو ثلاثا كل ذلك يقول : لا . ثم قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : انما هي أربعة أشهر وعشراً ،^(٢) وقد كانت احداً كن في الجاهلية ترمي بالبرة على رأس الحول . قال حميد : فقلت لزَيْنِب : وما ترمي بالبرة على رأس الحول ؟ فقالت زَيْنِب : كانت المرأة اذا توفي عنها زوجها دخلت حفشاً ولبست شر ثيابها ولم تمس طيباً حتى تمر بها سنة ، ثم تؤتي بدابة حمار أو شاة أو طائر^(٣) فتفتض به قليلاً فتفتض بشيء الا مات ، ثم

(١) بكسر الحاء وسكون الفاء : البيت الصغير الحقيق وقيل في ضبطه وتفسيره غير ذلك

(٢) كذا في الاصل بالنصب على حكاية لفظ القرآن وبعضهم بالرفع وهو واضح (٣) قوله بدابة بالتونين وحمار بالجر والتونين على البدل وقوله او شاة او طائر التنوين لالاشك والاطلاق الدابة على

تخرج فتعطى بكرة قترى بها ثم تراجع بعد ماشاءت من طيب أو غيره انتهى .
وتفتض بقاء ثم مثناة ثم ضامعة ثقيلة فسرهمالك بقوله : تمسح به جلدها ، وأصل
الفض الكسر أى تكسر ما كانت فيه وتخرج منه بما تفعله بالداية . ووقع فى رواية
للنسائى : تقبص بقاف ثم موحدة ثم مهملة خفيفة وهى رواية الشافعى ، والقبص :
الأخذ بأطراف الأنامل . قال الاصمغانى وابن الأثير : هو كناية عن الاسراع
أى تذهب يمدو وسرعة الى منزل أبويها لكثرة حياتها لقبح منظرها أو لشدة
شوقها الى التزويج لبعد عهدها به . والضبط الاول أشهر . قال ابن قتيبة : سألت
الحجازيين عن الافضاض فذكروا أن المعتدة كانت لاتمس ماء ولا تقلم ظفراً
ولا تزيل شعراً ، ثم تخرج بعد الحول بأفبح منظر ، ثم تفتض أى تكسر ما هى
فيه من المدة بطائر تمسح به قبلها وتنبذه ، فلا يكاد يعيش بعد ما تفتض به .
واختلف فى المراد برمى البكرة فقيل : هو اشارة الى أنها رمت العدة رمى البكرة .
وقيل : اشارة الى أن الفعل الذى فعلته من التربص والصبر على البلاء الذى
كانت فيه لما انقضى كان عندها بمنزلة البكرة التى رمتها استحقاراً له وتعظيماً
لحق زوجها . وقيل : بل ترميها على سبيل التناؤل بعدم عودها الى مثل ذلك .
ووقع فى رواية شعبة : فإذا كان حول فر كلب رمت ببكرة . وظاهره أن رميها
البكرة يتوقف على مرور الكلب سواء طال زمن انتظار مروره أم قصر . وقيل :
ترمى بها من عرض من كلب أو غيره ترى من حضرها أن مقامها حولا أهون
عليها من بكرة ترمى بها كلباً أو غيره . وقد أبطل الله تعالى ذلك بالاسلام وشريعته
التي جعلها رحمة وحكمة ومصلحة ونعمة ، فجعل عدة الوفاة أربعة أشهر وعشراً
على وفق الحكمة والمصلحة ، إذ لا بد من مدة مضروبة لها ، وأولى المدد لذلك
المدة التي يعلم فيها وجود الولد وعدمه ، فإنه يكون أربعين يوماً نقطة ، ثم أربعين
علقة ، ثم أربعين مضغة . فهذه أربعة أشهر ، ثم ينفخ فيه الروح فى الطور الرابع ،
وقدر بعشرة أيام لتظهر حياته بالحركة ان كان ثم حمل .

بيان ما كان للعرب في هذا الباب مما أبطلته الشريعة

كانت العرب في جاهليتها تحرم أشياء نزل القرآن بتحريمها . كانوا لا ينكحون الأمهات ولا البنات ولا الخالات ولا العمات ، إلا ما يحكى ان حليج بن زرارة وهو سيد بني تميم تزوج بنته واولدها . وقد كان سماها (دختنوس) باسم بنت كسرى ، فقال فيها حين نكحها مرئجراً :

يأليت شعري عنك دختنوسُ إذا أتاها الخبر الرموسُ
أستحب الذيلين أم تميمسُ لابل تميمسُ إنها عروسُ^(١)

وقد تنزهت العرب ولا سيما قريش من هذه المناكح حفظاً لحمة الارحام الدانية أن تُنتهك بللنا كح العاهرة فتضعف الحية ، وتقل الغيرة ، وهم أخص الناس بللنا كح الطاهرة . وكان أقبح ما يصنع بعضهم أن يجمع بين الأختين . وأول من جمع بينهما أبو جندبة سعيد بن عاصم جمع بين هند وصفية ابنتي المغيرة ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم فأبطل ذلك الاسلام . ومن قبيح ما كانوا يفعلون أن يخلف الرجل على امرأة أبيه وكانوا يسمون من فعل ذلك الضيزن . قال أوس ابن حجر التميمي يعبر قوما من بني قيس بن ثعلبة تناوبوا على امرأة أبيهم واحداً بعد آخر وكانوا ثلاثة :

نيكوا فكيفه وامشوا حول قبتها فكلكم لأبيه ضيزن سلف^(٢)

وكان الرجل من العرب إذا مات عن المرأة أو طلقها قام أكبر بنيه فان كان

(١) نسهما أبو الفرج الاصبهاني في الاغانى (ج ١٠ ص ٣٨ والمجد في القاموس) إلى لقيط ابن زرارة ، قال أبو الفرج : دختنوس بنت لقيط بن زرارة وكانت تحت عمرو بن عمرو بن عدس وكذلك الزخشرى في الاساس في مادة رمس ، قال : ورمست على الامر كتمته ورمس الخبر قال لقيط بن زرارة يأليت شعري الخ ، وليس : التبختر ، وسيأتى للبحث مزيد تفصيل (٢) رواية التاج :

والفارسية فهم غير منكرة فكلهم لأبيه ضيزن سلف يقول هم مثل المحوس يتزوج الرجل منهم امرأة أبيه وامرأة ابنه ، وقال ابن الاعرابي : الضيزن الذي يتزوج امرأة أبيه إذا طلقها أو مات عنها ، وقيل من يزاحم أباه في امرأته

له حاجة فيها طرح ثوبه عليها ، وان لم يكن له حاجة فيها تزوجها بعض اخوته بهمهر جديد . وقد أبطل الله تعالى ذلك بقوله سبحانه : ولا تنكحوا ما نكح آبؤكم من النساء إلا ما قد سلف إنه كان فاحشة ومقتاً وساء سبيلاً ، وقد كان هذا النكاح يسمى في الجاهلية نكاح المقت ويسمى الولد منه مقتي ، ويقال له أيضاً مقيت أى مبغوض مستحقر . وكان من هذا النكاح على ما ذكره الطبرسى : الأشعث ابن قيس ومعيط جد الوليد بن عتبة . قال ابن قتيبة : من خلف على امرأة أبيه بعده جماعة ، كانت برة ابنة مرثم تحت خزيمة بن مدركة بن الياس ابن مضر . خلف عليها ابنه كنانة بن خزيمة فولدت له النضر بن كنانة وغيره من ولده الا عبد مناة بن كنانة . وكانت ناجية بنت جرم بن ريان من قضاة تحت سامة بن لؤى فولدت له غالب بن سامة ، ثم هلك عنها خلف عليها ابنه الحارث بن سامة . وكانت واقدة من بنى مازن بن صعصعة عند عبد مناف فولدت له نوفلا وأبا عمرو فهلك عنها ، وخلف عليها هاشم بن عبد مناف فولدت له خالدة وضعيفة وكانت آمنة بنت أبان بن كليب عند أمية بن عبد شمس فولدت له الاعياص ثم هلك عنها خلف عليها ابنه ابو عمرو بن امية وولدت له أبا معيط . وكانت مليكة بنت سنان ابن أبي حارثة المرى أخت هرم بن سنان تحت زبان ابن سيار بن عمرو الفزارى فتزوجها بعده ابنه منظور بن زبان وولدت له خولة بنت منظور وهاشم بن منظور فتزوج بها الحسن بن علي بن أبي طالب فولدت له الحسن بن الحسن رضى الله تعالى عنهم ، ثم خلف عليها بعده محمد بن طلحة بن عبيد الله فجاءت بابراهيم بن محمد وهو الاعرج الى غير ذلك انتهى . وعمرو بن معد يكرب تزوج امرأة لأبيه بعده في الجاهلية ، وهي التي قال فيها هذه الأبيات :

تقول حليتي لما قلتني شرايح بن كدري وجون
تراه كالتغمام يمل مسكا يسوء الفاليات اذا فليني
فزينك في شريطك أم عمرو وسابئة وذو النونين زيني

فلو شمرنَ ثم عدونَ رهوًّا بكل مُدَجِّجٍ لعرفت لوني
إذا ما قلتُ : إن عليّ دينًا بطعنة فارسٍ قضيتُ ديني
لعمقعة اللجام برأس طرفٍ أحبُّ إليَّ من أن تنكحيني
أخاف إذا هبطنَ بنا أخبارًا . وجدَّ الركنُ أن لا تحمليني
فلولا اخوتي وبنى منها ملأتُ لها بنى شطب يميني

الحليلة : الزوجة . وقتلني : من القلى وهو البفض . وشرايخ : جمع شريح
بضم الشين المعجمة وآخره جيم الضرب والنوع . قال ابن دريد في الجهرة :
كل لو بين مختلفين هما شريحان وانشد هذا البيت . وقوله . بين كدرى وجون
أى بعض الشرايخ كدرى أى أغبر وبعضها جون والكدرى منسوب الى الكدرة
وجون بضم الجيم جمع جونة وهو مصدر الجون بالفتح وهو من الاضداد . يقال
للأبيض جون وللأسود جون . وقوله : تراه كالثغام الخ أى ترى الحليلة الشعر
كالثغام وهو نبت له نور أبيض يشبه به الشيب وعلاته ماء علالاً من باب طلب :
مقيته السقية الثانية ، وعل وهو يعمل من لب ضرب : إذا شرب . قال الإعلم :
ومعنى يعمل يطيب شيئاً بعد شئ ، وأصل العمل الشرب بعد الشرب وهذا غير
مناسب هنا . والقاليات : جمع قالية وهى التى تفل الشعر أى تخرج القمل منه .
وقوله : فزينك فى شريطك الخ هذا خطاب لها ، وأم عمرو منادى . والزين :
نقيض الشين . والشريط : هو العيئة الصغيرة . والعيبة : بالفتح ما يجعل فيه
التياب . والسابقة الدرع الواسعة الطويلة . وذو النوين : السيف والنون شفرته .
وقوله : فلو شمرن ثم عدون الخ يعنى النساء القاليات وشمر ازاله تشييراً رفعه .
والرهو : السهر السهل . والمدجج بجيمين على صيغة انم المفعول وهو اللباس آلة
الحرب والسلاح . وقوله : إذا ما قلت الخ هو بضم التاء فى الموضعين والطرف :
بالكسر الفرس الجواد . والخبار بفتح الخاء المعجمة بعدها موحدة الارض الرخوة
وذو شطب : السيف وشطب السيف طرائقه التى فى متنه الواحدة شطبة ، ولعموص
هذه الأبيات ذكرنا تفسيرها .

ومما أبطله الشرع من عوائدهم في هذا الباب

أنهم كانوا يطلقون النساء حتى إذا قرب انقضاء عدتهن راجعوهن لا عن حاجة ولا لحبة ، ولكن لقصد تطويل العدة وتوسيع مدة الانتظار ضراراً . وكان الرجل يطلق امرأته ، أو يتزوج ، أو يعتق ويقول : كنت لاعباً ، فأبطل الله تعالى ذلك وردّه عليهم بقوله سبحانه : وإذا طلقتم النساء فأمسكنهن بمعروفٍ أو سرّحوهن بمعروف ولا تمسكنهن ضراراً لنعتهن ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه . وفي الحديث ثلاث جدهن جد وهزلهن جد النكاح والطلاق والرجعة ، ومن ذلك أنهم كانوا يمنعون النساء أن يتزوجن من اردن من الأزواج بعد انقضاء عدتهن حية جاهلية كما يقع كثيراً من نحو الملوك وغيره على من كنّ تحتهم من النساء أن يصرنّ تحت غيرهم فاتهم بسبب ما نالوه من رياسة الدنيا وما صاروا فيه من النخوة والكبرياء يتخيّلون أنهم قد خرجوا من جنس بنى آدم الا من عصمه الله تعالى منهم بالورع والتواضع . وقد أبطل الله تعالى ذلك ونهى عنه بقوله : وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فلا تعضلوهن أن ينكحن أزواجهن إذا تراضوا بينهم بالمعروف ذلك يؤعظُ به من كان منكم يؤمن بالله واليوم الآخر ذلكم أزكى لكم وأطهر والله يعلم وأنتم لا تعلمون . ومن ذلك أنهم كانوا إذا مات الرجل منهم كان أولياؤه أحقّ بامرأته ان شاء أن يتزوجها بعضهم وان شاؤا زوجوها وان شاؤا لم يزوجوها فهم أحق بها من أهلها ، فنهى الله تعالى عن ذلك بقوله : يا أيها الذين آمنوا لا يحلّ لكم أن ترثوا النساء كرهاً ولا تعضلوهن لتذهبن ما آتينكموهن . أى لتأخذن ميراثهن أو ليدفعن إليكم صداقهن إذا أذنتم لهن بالنكاح . قال ابن عباس في سبب هذه الآية : كان الرجل يرث امرأة ذى قرابته فيعضلها حتى تموت أو ترد إليه صداقها . وفي رواية : إن كانت جميلة تزوجها وإن كانت دمية^(١) حبسها حتى تموت فيرثها . وحاصل معنى الآية :

(١) الدمامة بالفتح : قبيح المنظر وصغر الجسم وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة

لا يحل لكم أن تأخذوهن بطريق الارث فترعون انكم أحق بهن من غيركم
وتحبسوهن لأنفسكم . ولهم في هذا الباب غير ذلك من المنكرات ، قد ذكرت
في كتب الحديث والتفسير .

صفة حروب العرب في الجاهلية وحروب غيرهم من الأوائل
اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليقة منذ برأها الله تعالى
وأصلها ارادة انتقام بعض البشر من بعض ويتمصب لكل منهم أهل عصبته ،
فاذا تدامروا^(١) لذلك وتوافقت الطائفتان ، احدهما تطلب الانتقام والأخرى
تدافع كانت الحرب ، وهو أمر طبيعي في البشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل .
وسبب هذا الانتقام في الأكر ما غيره ومنافسة واما عدوان واما غضب لله
ولدينه ، واما غضب للملك وسعى في تهديده . فالأول أكثر ما يجري بين القبائل
المتجاورة ، والعشائر المتناظرة . والثاني وهو العدوان أكثر ما يكون من الأمم
الوحشية الساكنين بالقرى كالعرب والترك والتركان والاكراد وأشباههم لانهم
جعلوا أرزاقهم في رماحهم ومعاشهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه
آذونه بالحرب ، ولا بغية لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك ، وانما هم ونصب
أعينهم غلب الناس على ما في أيديهم . والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد .
والرابع هو حروب الدول مع الخارجين عليها والمسلمين لطاعتها . فهذه أربعة
أصناف من الحروب ، الصنفان الاولان منها حروب بني وفتنة . والصنفان
الاخيران حروب جهاد وعدل . وصفة الحروب الواقعة بين أهل الخليقة منذ أول
وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفاً ونوع بالكر والفر . أما الذي بالزحف
فهو قتال المجمع كلهم على تعاقب أجيالهم . وأما الذي بالكر والفر فهو قتال العرب
والبربر من أهل المغرب . و قتال الزحف أوثق وأشد من قتال الكر والفر ، وذلك
لان قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوى كما تسوى القداح أو صفوف الصلاة
و النملة الصغيرة (١) تسمى : تنكر له وأوعده .

ويعشون بصفوفهم الى العدو قدماً فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق في القتال وأرهب للعدو لانه كالخائط الممتد والقصر المشيد لا يقطع في ازالته ، وفي التنزيل : ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كانهم بنيان مرصوص . أى يشد بعضهم بعضاً بالثبات . وفي الحديث الكريم : المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً . ومن هنا تظهر لك حكمة إيجاب الثبات وتحريم التولى في الزحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كما قلناه ، فمن ولَّى العدو ظهره قد أخل بالمصاف وباه باثم الهزيمة ان وقعت وصار كانه جرها على المسلمين ، وأمكن منهم عدوهم فمظلم الذنب لمعوم المفسدة وتعيديها الى الدين بخرق سياجة^(١) فقد من الكبائر . ويظهر من هذه الادلة أن قتال الزحف أشد عند الشارع . وأما قتال الكرّ والفرّ فليس فيه من الشدة والأمن من الهزيمة ما في قتال الزحف الا أنهم قد يتخذون وراءهم في القتال مصافاً ثابتاً يلجؤون اليه في الكر والفر ، ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما تذكره بعد .

ثم ان الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر أقساماً يسمونها كراديس ويسون في كل كرادوس صفوفه ، وسبب ذلك أنه لما كثرت جنودهم الكثيرة البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استدعى ذلك أن يجهل بعضهم بعضاً اذا اختلطوا في مجال الحرب ، واعتوروا^(٢) مع عدوهم الطعن والضرب ، فيخشى من تدافعهم فيما بينهم لأجل النكراء وجهل بعضهم ببعض ، فلذلك كانوا يقسمون العساكر جموحاً ويقسمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريباً من الترتيب الطبيعي في الجهات الاربع ورئيس العساكر كلها من سلطان أو قائد في القلب ويسمون هذا الترتيب (التعبئة) وهو مذكور في أخبار فارس والروم والدولتين صدر الاسلام فيجعلون بين يدي الملك عسكرياً

(١) السياج : الخائط وما أحيط به على كل شيء مثل النخل والسكرم (٢) اعتوروا الشيء وتعموروه وتماوروه : تدابروه

منفرداً بصفوفه متميزاً بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ، ثم عسكرياً آخر ناحية اليمن عن موقف الملك وعلى سمنته يسمونه الميمنة ، ثم عسكرياً آخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه الميسرة ، ثم عسكرياً آخر من وراء العسكر يسمونه الساقة ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه الأربعة ويسمون موقفه القلب ، فإذا تم لهم هذا الترتيب المحكم أما في مدى واحد للبصر أو على مسافة بعيدة أكثرها اليوم واليومان بين كل عسكرين منها ، أو كيفاً أعطائها حال العساكر في القلعة والكثرة فينتد يكون الزحف من بعد هذه التعبئة

وانظر ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين بالشرق ، وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تتخلف عن رحيله بعد المدى في التعبئة فاحتيج لمن يسوقها من خلفه . وعين لذلك الحجاج بن يوسف وكان في الدولة الاموية أيضاً كثير منه وهو مجهول فيما لدينا لانا انما أدركنا دولا قليلة العساكر ^(١) لانتتهى في مجال الحرب الى التناكر بل أكثر الجيوش من الطائفتين معاً يجمعهم لدينا حلة أو مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنه ^(٢) ويناديه في حومة ^(٣) الحرب باسمه ولقبه ، فاستغنى عن تلك التعبئة .

ومن مذاهب أهل الكر والفر في الحروب

ضرب المصاف وراء عسكرهم من الجمادات والحيوانات العجم فيتخذونها ملجأ للخيلة في كرتهم وفرهم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أدون للحرب ، وأقرب الى القلب ، وقد فعله أهل الزحف أيضاً لينزدهم نباتاً وشدة ، فقد كان الفرس وهم أهل الزحف يتخذون الفيلة في الحروب ويحملون عليها أبراجاً من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويصفونها وراءهم

(١) لا تمجأ أيها القارئ الكريم من هذا الكلام فانه ليس للمصنف انما هو للامام ابن خلدون (المقدمة ٢٢٦ ط بولاق) ! (٢) القرن بالكسر الكف والشجاعة أو حام (٣) حومة الحرب : أشد موضع فيها .

في حومة الحرب كأنها حصون فتقوى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم ، وانظر ماوقع من ذلك في القادسية ، وأن فارس في اليوم الثالث اشتدوا بهم على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فخالطوهم وبعجوها بالسيوف على خراطيمها فنفرت ونكصت على أعقابها الى رابطها بالمداخن فجفا معسكر فارس لذلك وانهزموا في اليوم الرابع . وأما الروم وملك القوط بالأندلس وأكثر العجم ، فكانوا يتخذون لذلك الأسمرة ينصبون للملك سريره في حومة الحرب ويحف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم بالاستامة دونه وترفع الرايات في أركان السرير ويحرق به سياج آخر من الرماة والرجالة فيعظم هيكल السرير ويصير فنة للمقاتلة وملجأ للكر والفر وجعل ذلك الفرس أيام القادسية . وكان (رسم) جالسا فيها على سرير نصبه لجلوسه حتى اختلفت صفوف فارس وخالطه العرب في سريره ذلك فتحول عنه الى الفرات وقتل . وأما أهل الكر والفر من العرب وأكثر الامم البدوية الرحالة فيصفون لذلك ابلهم والظهر الذي يحمل ظمائمهم فيكون فنة لهم ويسمون بها المحبوضة وليس أمة من الأمم الا وهى تفعل ذلك في حروبها وتراه أوثق في الجولة وآمن من الفرقة والهزيمة وهو أمر مشاهد وقد أغفلته الدول لعمدنا بالجملة واعتاضوا عنه بالظهر الحامل للاثقال والمساطيط^(١) يحملونها ساقه من خلفهم ولا تنفى غناء الفيلة والابل فصارت الساكر بذلك عرضة للزأثم ومستشعرة للفرار في المواقف . وكان الحرب أول الاسلام كله زحفا ، وكان العرب إنما يعرفون الكر والفر لكن حملهم على ذلك أول الاسلام أمر أن أحدها أن أعداءهم كانوا يقتلون زحفا فيضطرون الى مقاتلتهم بمثل قتالهم . الثاني: أنهم كانوا مستبشرين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ولما رسخ فيهم من الايمان ، والزحف الى الاستامة أقرب .

وأول من أبطل الصف في الحروب وصار الى التعبئة كراديس مروان بن

(١) جمع فسطاط باليهم والكسريت من شعر

الحكم في قتال الضحاك الخارجي والجبيرى بعده . قال الطبرى : لما ذكر قتال الجبيرى فولى الخوارج عليهم شيبان بن عبد العزيز اليشكرى ويلقب أبا الدلفاء ، قاتلهم مروان بعد ذلك بالكرايس وأبطل الصف من يومئذ انتهى . فتنوسى قتال الزحف بإبطال الصف ، ثم تنوسى الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف ، وذلك لأنها حينما كانت بدوية وسكناهم الخيام كانوا يستكثرون من الابل وسكنى النساء والولدان معهم فى الاحياء فلما حصلوا على ترف الملك وألفوا سكنى القصور والحوضر وتركوا شأن البادية والقفرة نسوا لذلك عهد الابل والظمان وصعب عليهم اتخاذها فغفلوا النساء فى الاسفار وحملهم الملك والترف على اتخاذ الفساطيط والახبية ، فقتنصروا على الظهر الحامل للانتقال والابنية أى الخيام ، وكان ذلك صفتهم فى الحرب ، ولا يغنى كل الغناء لانه لا يدعو الى الاستماتة كما يدعو اليها الأهل والمال فيخف الصبر من أجل ذلك وتصرّفهم الهيئات ^(١) وتخرم صفوفهم . ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتأكدته فى قتال الكر والفر صاب ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج فى جندهم واختصوا بذلك ، لأن قتال أهل وطنهم كله بالكر والفر والسلطان يتأكد فى حقه ضرب المصاف ليكون ردها ^(٢) للمقاتلة أمامه فلا بد أن يكون أهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات فى الزحف والا أجفلوا ^(٣) على طريقة أهل الكر والفر فاهزم السلطان والعساكر بلجناهم فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جنداً من هذه الأمة المتعودة للثبات فى الزحف — وهم الافرنج — ويرتبون مصافهم المحدث بهم منها هذا على ما فيه من الاستعانة بأهل الكفر ، وانهم استخفوا ذلك للضرورة التى أرينا كما من تخوف الاجفال على مصاف السلطان ، والافرنج لا يعرفون غير الثبات فى ذلك لأن عاداتهم فى القتال الزحف فكانوا أقوم بذلك من غيرهم مع ان الملوك فى المغرب انما يفعلون ذلك عند الحرب

(١) هى الاصوات تزع منها (٢) أى موتاً (٣) أجفل القوم : اقلعوا وافضوا

مع أمم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذراً من ممالأتهم^(١) على المسلمين . وقد كان قتال أمم الترك مناضلة بالسهام وتعبية الحرب عندهم بالمصاف ، وانهم يقسمون بثلاثة صفوف يضرّون صفّاً وراء صف ، ويترجلون عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضلون جلوساً . وكل صف ردّة للذي أمامه ان يكبسه العدو الى أن يتهيا النصر لاحدى الطائفتين على الأخرى وهى تعبية محكمة غريبة . . وكان من مذاهب الاول فى حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عند ما يتقاربون للزحف حذراً من مرة البيكات والهجوم على المعسكر بالليل لما فى ظلمته ووحشته من مضاعفة الخوف فيلوذ الجيش بالفرار وتجد النفوس فى الظلمة سترّاً من عاره ، فاذا تساوا فى ذلك أرجف المعسكر ووقمت الهزيمة فكانوا لذلك يحتفرون الخنادق على معسكرهم اذا نزلوا وضربوا أبنيتهم^(٢) ويدبرون الحفائر نطاقاً عليهم من جميع جهاتهم حرصاً أن يخاطبهم العدو بالبيات فيتخاذلوا وكانت للدول فى أمثال هذا قوة وعلية اقتدار باحتشاد الرجال وجمع الأيدي عليه فى كل منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك ، فلما خرب العمران وتبعه ضعف الدول وقلة الجنود وعدم الفعلة نسي هذا الشأن جملةً كأنه لم يكن والله خير القادرين .

وانظر وصية على كرم الله تعالى وجهه ونحريضه لأصحابه يوم صفين تجذ كثيراً من علم الحرب ولم يكن أحدٌ أبصر بها منه . قال فى كلام له : فسوّوا صفوفكم كالبنيان المرصوص ، وقدّموا الدارع وأخروا الحاسر ، وعصّوا على الأضراس فانه أنبى للسيوف عن الهام ، والتّووا على أطراف الرماح فانه أصون للأسنة وعصّوا الأبصار فانه أربط للجأش وأسكن القلوب ، واخفّوا الاصوات فانه أطرّد للفشل وأولى بالوقار ، وأقيموا رايانكم فلا تميّلوها ولا تجمّلوها الا بأيدي شجعانكم ، واستعينوا بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر ينزل النصر .. وقال الا شتر

(١) . ملأه على الامر ومالاه : ساعده وشايه وتمالوا عليه : اجتمعوا (٢) أى خيامهم

يومئذ يحرض الازد: عَصُوا عَلَى النَوَاجِدِ^(١) مِنَ الْاَضْرَاسِ ، وَاسْتَقْبَلُوا الْقَوْمَ
بِهَامِكُمْ وَشَدُّوا شِدَّةَ قَوْمٍ ، وَتَوَرَّيْنِ^(٢) يَثَارُونَ بِأَبْلَهُمْ وَاخْوَانَهُمْ حِنَاقًا عَلَى عَدُوِّهِمْ ،
وَقَدْ وَطَّنُوا عَلَى الْمَوْتِ أَنْفُسَهُمْ لِثَلَا يَسْبِقُوا يَوْتَر ، وَلَا يَلْحَقَهُمْ فِي الدُّنْيَا عَار . كَذَا
فِي مَقْدَمَةِ الْعَبْرِ وَتَمَامِ الْكَلَامِ فِيهَا ، وَمَا تَقْلَنَاهُ وَأَفْ بَعْرَضْنَا .

آلات العرب في الحروب

وهي كل ما استعمل لازهاق الروح واهلاك الأنفس وهي كثيرة منها
السيوف وهي أحسن آلاتهم وأشهرها ذكرًا فلذلك كثرت أسماءها وأعندهم ولهجوا
بها في أشعارهم ، وأول من غل الحديد من العرب الهالك بن عمرو بن أسد بن
خزيمة ولذلك قيل لبني أسد القيون ، وقيل لكل حداد هالكى . وكان من أحسن
السيوف عند العرب السيوف المشرفية وكانوا أكثر ما يتحسسون بها كما في قوله :
ولو مثلت عنا جُثوبٌ طُخِرَتْ عَشِيَّةً سَالَتْ عَقْرَبًا بِهَا الدَّمُ
عَشِيَّةً لَا تَنْفَى الرِّمَاحُ مَكَائِهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرَفُ الْمَصْمُ^(٣)

والمشرفى بفتح الميم هو السيف المنسوب الى مشارف . قال البكرى في معجم
ما استعجم : قال الحربى والمشارف قرى من قرى العرب تدنو من الريف واحدها
مشرف . وقال فى موضع آخر : وهي مثل خيبر ودومة الجندل وذى المروة
والرجبة . وقال البكرى فى (مؤتة) أيضاً : وكان لقاءهم يعنى المسلمين الروم فى

(١) جمع ناجذ وهو السن بين الفرس والنباب وضحك حتى بدت نواجذه قال ثعلب : المراد الانياب
وقيل الناجذ آخر الاضراس وهو ضرس الحبل لانه يثبت بعد البلوغ وكال العقول وقيل الاضراس
كلها نواجذ (٢) الموقور : من قتل له قتيلا فلم يدرك بدمه (٣) البيتان من جملة أبيات
لضرار بن الازور ، وقوله بها الدم يروى بدله وملهم ، و (عقرباء) منزل من أرض الحماة
فى طريق النجاف قريب من قرقرى وهو من أعمال الفرس وهو لقوم من بني طامر بن ربيعة كان
لحمدين بطاء أحد فرسان ربيعة المدكوريين وخرج إليها مسيلة لما بلغه سرى خالد إلى الحماة
فزل بها لانيها فى طرف الحماة ودون الاموال وجعل ريف الحماة وراء ظهره فلما انقضت الحرب
وقتل مسيلة قتله وحتى مولى جبير بن مطعم قاتل حمزه ، قال ضرار بن الازور : ولو سئلت
الح وكان للمسلمين مع مسيلة الكذاب مذمه وقائم (معجم البلدان ج ٦ ص ١٩٣)

قرية يقال لها مشارف من تخوم البلقاء ثم انحاز المسلمون الى (مؤتة) وهو موضع من أرض الشام من عمل البلقاء فالسيف المشرف إن كان منسوباً الى الاول فالنسبة على القياس لان الجمع يرد الى الواحد فينسب اليه وان كان منسوباً الى الثانى فالنسبة على خلاف القياس . وبهذا التحقيق يعرف ما فى قول الصاغاني وغيره : والسيوف المشرفية منسوبة الى مشارف الشام . قال أبو عبيدة : هى قرى من أرض العرب تدنو من الريف يقال سيف مشرف ولا يقال مشارف لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن انتهى . وقال صاحب المصباح بعد أن نقل هذا : وقيل هذا خطأ بل هى نسبة الى موضع من اليمن . وقال ابن الابارى فى شرح المفضليات عند الكلام على هذا البيت : والمشرقى منسوب الى المشارف وهى قرى للرب تدنو من الريف . ويقال : بل هى منسوبة الى مشرف رجل من ثقيف . فالقول الاول من كلام البكرى ويدل على الجمعية دخول اللام عليها فى كلامها . وفى عمدة ابن رشيقي : وليس قول من قال انها منسوبة الى مشارف الروم أو مشارف الهند بشيء عند العلماء وإن قاله بعضهم . ومن أحسن السيوف السُريجية نسبة الى سُريج وهو رجل من بنى أسد . قال محمد بن حبيب : هو أحد بنى معرض بن عمرو بن أسد بن خزيمه وكانوا قُيُونًا . قال عمرو الجيرى لما سأله أبوه القليل عن أحب السيوف اليه : الصقيل الحسام ، الباترا المجذام^(١) ، الماضى السيطام^(٢) ، المرفه الصمصام^(٣) ، الذى اذا هزته لم يكب ، واذا ضربت به لم ينب ، وقال أخوه زبيعة : نعم السيف نُصِتَ وغيره أحب الى منه ، وهو الحسام القاطع ، ذو الرنق اللامع ، الظمان الجائع ، الذى اذا هزته هتاك ، واذا ضربت به بتك^(٤) . ثم قال الاب : فما أبغض السيوف اليك يا عمرو ؟ قال : القطار^(٥) ، الكهام^(٦) .

(١) منال من الجندم وهو القطع (٢) حد السيف وغيره وفى الحديث : السرب سطم الناس أي حدهم (٣) رفق السيف كمنزته ، والصمصام : السيف الذى لا ينثني (٤) أى قطع (٥) هو الذى لا يقطع وهو مع ذلك حديث الطبع (٦) كسحاب الكليل الذى لا يقطع

الذى إن ضربت به لم يقطع ، وإن ذبح به لم ينخع^(١) . قال : فبا تقول ياربعة ؟ قال : بئس السيف والله ذكر وغيره أبض إلى منه . قال : وما هو ؟ قال : الطبع الددان^(٢) ، المعضد المهان^(٣) . . . ومن آلاتهم (الرماح) وأجودها عندهم الرماح الآزنية منسوبة الى ذى يزن الملك . ويقال لها اليزنية أيضا . قال ذو الرمة :

ازين الذى استودعن سوداء قلبه * هوى مثل شك الآزنى النواجم
قال هكذا جاءت الرواية فى البيت . والرماح الخطية منسوبة الى خط اسم ارض . قال الاصمعي : لا أعلم إلا نسبة الخط وهى جزيرة بالبحرين اليها تنسب الرماح إلا أن يقال ان سفن الرماح رقاء^(٤) الى هذا الموضع فقيل للرماح خطية . والردينية منسوبة الى امرأة يقال لها ردينة كانت تعمل الرماح . والرمح فوق الصعدة فان المنزة اذا طالت شيئا وفيها سنان دقيق فهي نيزك ومطرذ فاذا زاد طولها وفيها سنان عريض فهي آلة وحربة فاذا كانت مستوية نبئت كذلك لا تحتاج الى تثقيب فهي صعدة فاذا اجتمع فيها الطول والسنان فهي القناة والرمح . ومن الاسنة ضرب يقال لها القعصية تنسب الى قعص رجل قشيري كان يعملها . وكذلك الشرعية أيضا . قال الاعشى :

ولدن من الخطى فيها اسنة ذخائر ممان أيزى وشرع

وسأل القيل الحميرى ابنه عمراً عن أحب الرماح اليه عند المراس ، اذا اعتكر الباس ، واشتجر الدماس^(٥) . قال : أحبها الى المارن المثقف^(٦) المقوم المخطف ، الذى اذا هزرت لم ينعطف ، واذا طعنت به لم ينقص ، ثم قال لاجيه : ما تقول ياربعة ؟ قال : نعم الرمح نعمت ، وغيره أحب الى منه . قال : وما هو ؟ قال : الذابل المسأل^(٧) ، المقوم النسأل ، الماضى اذا هزرت ، النافذ اذا همزته . قال :

(١) أى لم يبلغ النخاع والنخاع مثلثة الحيط الابيض فى جوف الفقار ينحدر من الدماغ وتشعب منه شب (٢) الطبع : الصدأ ، والدندان الذى لا يقطع وهو نحو الكهام (٣) القصير الذى يمتن فى قطع الشجر وغيرها (٤) رقاء إليه : لجأ (٥) أى الطمان يقال دعه أى طمئه والمداصة المطاعة (٦) الرمح للمارن : العلب اللدن (٧) أى الشديد الاضطراب اذا هزرت ومنه السلان وهو عدونه اضطراب ، والسلان قريب منه (٨) الهمز : الضرب والنخس

اخبرنى يا عمرو ما أبغض الرماح اليك ؟ قال : الأُعصل ^(١) عند الطعان ، المنلم
السنان ، الذى اذا هزته انعطف ، واذا طعنت به انقص . قال : ما تقول يا ربعة ؟
قال : بنس الرمح ذكر وغيره أبغض الى منه . قال : وما هو ؟ قال : الضعيف
المهز ، اليباس الكز ^(٢) ، الذى اذا أكرهته انحطم ، واذا طعنت به انقص ..
ومن آلائهم (القسي) وأجودها القسي المصفورية منسوبة الى رجل يسمى عُصفوراً
حكاه الجاحظ والشدلاين بشير :

عطف السياتِ موانع في بذلها تعزى اذا نسبت الى عُصفور ^(٣)

يعنى قسي البندق دعا بها على حمام جاره . والقسي الماسخية منسوبة الى رجل
من الأزد اسمه ماسخقوهو أول من عملها .. وسهم القوس الذى يرمى به فان أول
ما يقطع العود ويتنضب يسمى قطعاً ثم يرى فيسمى برياً وذلك قبل أن يقوم
فاذا قوّم وأتى له أن يراش وينصل فهو القدح فاذا ريش وركب فصله صار سهماً
وبللا . قال أبو عبيدة : أجود السهام التى وصفتها العرب سهام بلاد وسهام يثرب
وهما قربتان من حجر اليمامة . وانشد الاعشى : (سهام يثرب أو سهام بلاد) ^(١)
والكنانة محفظة النبال . والكنائن الزغرية : منسوبة الى زغر موضع بالشام تعمل
به كنانن حر مذهبة . قال أبو دؤاد يصف فرساً :

ككنانة الزُغرى زين من الذهب الدلامص ^(٢)

وكان الشماخ أوصفهم للحمر الوحشية والقسي بشهادة الخطيئة والفرزدق
وكذلك الشنفرى كان من أوصف الشعراء للقسي قال :

(١) اللاتوى الموج (٢) أى الذى خشبته صلبة (٣) سية القوس بالكسر مخففة معاطف
من طرفها ، وتعزى : تنسب

(٤) بلاد بوزن قطام وحذام ورواه بعضهم بكسر الباء بلد قريب من حجر اليمامة . وقيل
بلاد محارث باليمامة ، وهذا الشطر من بيتين للأعشى ذكرهما الحموى في معجم البلدان وما :
أنى تذكر ودها وصفاءها سفها وأنت بصورة الانعام
منمت قياس الماسخية وأسه سهام يثرب أو سهام بلاد

(٥) الدلامص : اللعان ، وفى القاموس ان زغر كفر أبو قبيلة كنانتهم من آدم حر مذهبة
(• — نى)

وَأَيُّ كَفَافٍ قَدُّهُ مِنْ لَيْسَ جَازِيًا يُحْسِنُ وَلَا فِي قَرْبِهِ مُتَعَلُّ (١)
ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ فَوَاضَتْ مَشِيعٌ وَأَبْيَضُ أَصْلَيْتُ وَصَفْرَاءُ عَيْطَلُ (٢)
هَتُوفٌ مِنَ الْمَلَسِ الْمُتُونِ بَزْنَهَا رِصَائِعُ قَدَنِيطَتِ الْبَهَا وَحُمَلُ (٣)
أَذَا زَلَّ عَنْهَا السَّهْمُ حَنْتَ كَأَنَّهَا مَرْزَاةٌ تُكَلِّي تَرْنُ وَأَعْوَلُ (٤)
وَمِنْ آلَاتِهِم (الدَّرْع) وَهُوَ الْقَبِيصُ الْمُتَخَذُ مِنَ الزَّرْدِ وَتَنْسَبُ إِلَى فِرْعَوْنَ .

قال شاعرهم :

بِكُلِّ فِرْعَوِيَّةٍ لَوْنُهَا لَوْنُ فَضِيضِ الْبَشَّةِ الْغَادِيَةِ (٥)
وتنسب إلى داود وسليمان عليهما السلام وإلى بُنَيْعٍ وإلى محرقٍ يريدون بذلك
القدم وجودة الصنعة . والدروع الحُطَيمَةُ منسوبة إلى حُطَمَةَ بْنِ مَحَارِبِ بْنِ عَمْرِو
ابن وديعة بن لكيز بن عبد القيس بن أفضى . وقال ابن الكلبي : هي منسوبة
إلى حُطَمَ أَحَدِ بَنِي عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، والدروع السلوقية
منسوبة إلى سلوق قرية باليمن واليهما تنسب أيضاً الكلاب السلوقية . وقد لبس رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم الدرع في الحروب ولا ينافي لبسها التوكل ، وكذا اتخاذ سائر
الآلات ، والحق أن الحفدر ، لا يرد القدر ، ولكن يضيق مسالك الوسوسة لما
طبع عليه البشر . وفي كتاب الأحكام السلطانية للإمام الماوردي : أن درع النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم المعروفة بالبتراء كانت على الحسين بن علي رضي الله تعالى

(١) التعلل التلي بالشيء يقال فلان يتعلل بكذا أي يتلى به والتعلل هو الشيء الذي يتعلل به
(٢) المشيع : الشجاع المقدم كأنه في شيعه ، والأصليت : الصقيل الماضي ، والصفراء اسم للقوس
ذكره الجوهري وقال غيره نوس من نبع ، والميطل : الطويلة (٣) الهتوف : من القسي
المصونة بكثرة ومثله الهتافة والهتقي بالتحريك ، والمتون : الظهور واحدها متن ، والرصائع جمع
رصيعة وهي كل حلقة مستديرة قلل القسي المرصية كانت تزين بالخلق المستديرة ومن الناس من
فسر الرصائع هنا بسيور مضفورة ، والمجمل : علاقة السيف وهو السير الذي يقده المتقلد ،
وينيط : عقلت (٤) حنت : صوت والمرزاة : الكثيرة الرزايا أي المصائب ، والشكلي :
الحزينة على فقد وليدها ويروى مجلي ، وترن : تصوت مأخوذة من الرنة وهي الصوت ، وتعمل :
ترفع صوتها بالبكاء (٥) الفضيض : ما انتشر من الماء إذا تطهر به وكل متفرق ومنشر ، والبشعة :
المطرة الضعيفة ، والغادية : السحابة تنشأ غداة أو مطرة الغداة ، والبيت على مائي عمدة ابن
رشيق لراشد بن كثير

عنهما يوم قتل فلخنها عبید الله بن زیاد ، فلما قتل المختار عبید الله بن زیاد صارت
الدرع الى عباد بن الحصين الحنظلي . ثم ان خالد بن عبد الله بن خالد بن اسيد
وكان أمير البصرة سأل عباداً عنها فجدها ايها فصر به مائة سوط فكتب اليه
عبد الملك بن مروان : مثل عباد لا يضرب انما كان ينبغي أن يقتل أو يعفى عنه ،
ثم لم يعرف للدروع خبر بعد ذلك ، ومنها « البَيضة » بفتح الباء وهي مايلبس
في الرأس من آلات السلاح . ومنها « الحِجْنُ » وهي والرُس والدرقة بمعنى
واحده وهي مايعمل من بعض الجلود بلا خشب ولا عقب وقد توجد الآن في أحياء
العرب يتقون بها وقع السيوف على ابدانهم . ومنها « المنجنيق » ^(١) بكسر
الميم وهي آلة لرمي الحجارة . والعمرادات بتشديد الراء اصغر من المنجنيق وقد
نصب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم منجنيقاً على أهل الطائف ويروى
أن أول من استعمله عمروذ في حادثة ابراهيم عليه السلام . ولهم غير ذلك
من الآلات وقد رأيت عدة رسائل في كيفية استعمالها والمضاربة بها مع العدو .
وأما (اللواء) ويسمى العلم أيضاً فكان الأصل أن يمسكها رئيس الجيش ثم صارت
تحمل على رأسه . وقال أبو بكر بن العربي : اللواء غير الراية فاللواء ما يعقد في طرف
الرمح ويلوى عليه . والراية ما يعقد فيه فيتراك حتى تصفقه ^(٢) الرياح . وقيل اللواء
دون الراية وقيل : اللواء العلم الضخم والعلم علامة لمحل الأمير يدور معه حيث
دار والراية يتولاها صاحب الحرب . وكانت عادة جميع العرب اتخاذ اللواء في حروبهم
ومن عاداتهم جعل الرايات في اطراف الرماح وبذلك تعرف الحكمة في الاقتصاد
على ذكر الرمح دون غيره من آلات الحرب كالسيف في الحديث الذي في صحيح

(١) مرعب من جهنك (أى ما جودنى) أو أنا شيء جيد لانه لا يجتمع الجيم والقاف في كلمة
عربية غير اسم صوت بكسر الميم كما في الفاموس وضبطه أبو منصور بفتحها آلة لرمي الحجارة
كالمنجنوق ومنطبق لفات فيه معربة ، وقيل الاقرب انه مرعب منجل نيك ومنجل مايفعل بالجيل
ومبسة زائدة وقيل أصلية ويدل على الاول قول بعض العرب كانت بيننا حروب عون ، ثقفاً
فيها السيون ، مرة بمنجنيق ، وأخرى بوثق ، وقيل النون زائدة والميم أصلية وعكسه : وقيل
ما أصليتان وقيل زائدتان كما فصل في التصريف . انتهى من شفاء العليل للخلجاني (٢) أى تحركة

البخاري عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : انه قال جعل رزقي تحت ظل رمحي وجعل الذلة والصغار على من خالف أمري . ولما كان ظل الرمح اسبغ كان نسبة الرزق اليه اليق . وقد تعرض في الحديث الآخر لظل السيف في قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : الجنة تحت ظلال السيف . فنسب الرزق الى ظل الرمح لأن المقصود بذكر الرمح الارية ونسبت الجنة الى ظل السيف لأن الشهادة تقع به غالباً ، ولأن ظل السيف يكثر ظهوره بكثرة حركة السيف في يد المقاتل ولأن ظل السيف لا يظهر إلا بعد الضرب به ، لأنه قبل ذلك يكون مغموذاً معلقاً . وفي الحديث السابق اشارة الى فضل الرمح والى حلّ الفناء لهذه الأمة والى أن رزق النبي صلى الله تعالى عليه وسلم جعل فيها لا في غيرها من المكاسب ولهذا قال بعض العلماء : إنها أفضلُ المكاسب والمراد بالصغار (وهو يفتح المهمة والمعجمة) بذلُ الجزية . وفي قوله تحت ظل رمحي اشارة الى أن ظله ممدود الى أبد الآباد .

أيام العرب المشهورة

وقد ناسب أن نذكر هنا أيام العرب وثبتت بعض وقائعهم على سبيل الاختصار ولم استقصها فإن أبا عبيدة وغيره قد فرغوا مما ذكرت حتى إن أبا الفرج الاصبهاني قد استقصى حسب امكانه أيامهم في كتاب افردته لذلك فكانت ألفاً وسبعمائة يوم (يوم أدا)^(١) لبني ثعلبة بن بكر رئيسهم الهذيل أبو حسان على بن رباح بن ربوع . وقد كان الهذيل سبي نساء بني رباح والتقى بهم على ادا و قد سبقه بنو رباح اليه لينعمهم الماء حتى يردوا السبي فأقسم الهذيل لأن ردّتهم اليها اياه فارغاً ليأقنكم فيه رأس انسان منكم تعرفونه فاشترؤا منه بعض السبي واطلق البعض (يوم نعف

(١) كذا الاصل ، وفي المدة يوم ارب ، والصواب : يوم ارب ، قال مساور بن هند :

وجلبته من أهل أبنه طائلاً حتى تحكم فيه أهل أرب

وقال النضل بن العباس الهبي :

أتبكي ان رأيت لام وهب مفاتي لم تحاورك الجوابا
أتأني لا يرمن وأهل خيم سواجد قد خوين على أرابا

قشاوة) لبسطام بن قيس رئيس بني شيبان على بني يربوع قتل فيه بجيراً وأسر
أباه أبا مليل ثم من عليه من وقته وترك له مليلاً ولده وكان أسيراً عنده بعد أن كساه
وحمله (يوم نجران) للافرع بن حابس في قومه بني تميم على اليمن هزمهم وكانوا
اخلاطاً وفيهم الاشعث بن قيس وأخوه وفيهم ابن ناكور الكلاعي الذي اعتق
في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أربعة آلاف أهل بيت في الجاهلية اسروا (يوم
الصمد) وهو يوم طلح ويوم يلقاه ويوم أودى ويوم ذى طلوح كلها يوم واحد لبني يربوع
على بني شيبان ورئيسهم الحوفزان ورئيس الهازم إيجر بن بجير العجلي (يوم طخفة)
وهو أيضاً يوم ذات كهف ويوم خزان^(١) في قول بعضهم لبني يربوع والبراجم
على المنذر بن ماء السماء أسروا فيه أخاه حسانا^(٢) وابنه قابوس وجزت ناصية
قابوس وكان ذلك لسبب إزالة الردافة عن عوف بن عتاب الرياحي (يوم المروث) -
وهو أيضاً يوم إرم الكلبة نفا قريب من التباغ لبني حنظلة وبني عمرو بن تميم
على بني قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر وكان الذكرفيه لبني يربوع وانما غارت
قشير على بني العنبر وسبيهم من بني عامر (يوم مليحة) لبني شيبان رئيسهم بسطام
ابن قيس على بني يربوع وقتل ذلك اليوم عصمة بن النجار فلما رآه بسطام قال
ماقتل هذا الا لتشكك رجلا أمه قتل به (يوم الغطالي) قاتله هيش^(٣) بن

(١) الصواب (خزاز) أو خرازي قال عمرو بن كلثوم :

ونحن غداة أوقد في خرازي وفدنا فوق وفد الرافدينا

هذه رواية محمد بن خطاب والروزي ، وروى الخطيب (خزاز) وأكثر ما جاء في الشعر

خرازي راجع مجمع البلدان .

(٢) اسره بشر بن عمرو الرياحي ثم من عليه وأرسله فقال مالك بن نويرة :

ونحن عقرنا مهر قابوس بعدما رأى القوم منه والخيول تلهب

عليه دلاص ذات نسج وسيفه جراز من الهندي أبيض مقضب

طلبنا بها أنا مداريك قبلها اذا طلب الشأو البعيد للقرب

وكان طارق بن عميرة ضرب فرس قابوس ففتره وأخذه ليجز ناصيته فقال قابوس ان الملوك

لا ينجز نواصيها فجهزه وأرسله الى أبيه وهذه الرواية اعني مسألة جز ناصية قابوس تخالف

ما ذكره المصنف (٣) في العمدة : للهبش بالوحدة .

القمعاس (يوم اللوى ^(١)) لفزارة على هوازن فيه قتل عبد الله بن الصمة وأنخن
اخوه دريد (يوم الصليفاء) لهوازن على فزارة وعبس وأشجع وفيه قتل دريد
باخيه ذؤاب بن اسماء (يوم الهباءة) وهو يوم الحفر لبس على ذبيان فيه قتل
حذيفة بن بدر واخوه حمل سيدا بنى فزارة وكان يقال لحذيفة رب معد (يوم
عرعر) لبس على كلب وذبيان وفيه قتل مسعود بن مصاد الكلبي وكان شريفاً
(يوم الفروق) بين عبس وبني سعد بن زيد مناة قاتلهم فنمت عبس نفسها
وحريمها وخابت غارة بني سعد وقيل لقيس بن زهير ويقال عنترة : كم كنتم يوم
الفروق ؟ قال : مائة فارس كالذهب لم تكدر فنفسل ، ولم تقل فندل . (يوم شعب
جبلة) قال أبو عبيدة : كانت أيلم العرب ثلاثة يوم كلاب ربيعة ويوم شعب جبلة
ويوم ذي قار . وكان يوم الشعب لبني عامر بن صعصعة وعبس حلفاؤهم على الحليتين
أسد وغطفان رئيسهم حصن بن حذيفة يطلب عبساً بدم أبيه ومعهم معاوية بن
ألجون الكندي في جمع من كندة وعلى بنى حنظلة بن مالك والرباب ^(٢) رئيسهم
لقيط بن زرارة يطلب بدم معبد أخيه ويثرب بن عدس ومعهم حسان بن الجون

(١) تفصيل المسألة هو أن عبد الله بن الصمة (وهو أخو دريد بن الصمة لايه وأمه)
أغار على غطفان فأصاب منهم ابلا عظيمة فأطردوها فقال له دريد النجاء فقد ظفرت ، فابى عليه
وقال : لا أبرح حتى انتقم نقيتي — والقيمة مائة ينصرها من وسط الابل فيمنع منها طاماً
لأصحابه ويقسم ما أصاب على أصحابه — فأقام وعصى أخاه فتتبعته فزارة فقاتلوه وهو بكان
يقال له (اللوى) فقتل عبد الله وأرثت دريد فبقى في القتلى ثلثا كان في بعض الليل اتاه فارسان
فقال أحدهما انى أرى عينيه تبس فانزل فانظر الى نفسه فقل فكشف ثوبه فاذا هي تزمز فطمته
فخرج دم قد كان احتقن ، قال دريد : فافقت عندها فلما جاوزاني نهضت قال فما شعرت الا وأنا
عند عرقوب جل امرأة من هوازن فقالت من أنت أعوذ بالله من شرك ، قلت : لامل من أنت
وبك ، قالت : امرأة من هوازن سيارة ، قلت وأنا من هوازن وأنا دريد بن الصمة قال
وكانت في قوم مجتازين لا يشعرون بالوقعة فضمته وحالجه حتى أفاق فقال دريد برئى عبد الله
أخاه ويدكر عصيانه له وعصيان قومه بقصيدة مطلعها :

أطاول ان الرزء في مثل خالد ولا رزء فيها أهلك المرء عن يد
وقلت لمارض وأصحاب طارش ورهط بني السواد والقوم شهدي

(٢) سموا بذلك لانهم ادخلوا أيديهم في رب وتماقدوا والرب بالفم دبس الرطب اذ طبخ
وقبل الطبخ هو سقر

أخو معاوية وقيل بل عمرو بن الجون . وحسان بن وبرة النكبي أخو نعمان بن المنذر لأمه . وقال غير أبي عبيدة : كان مع أسد وذبيان معاوية بن شُرْحَيْل بن الأخضر بن الجون بن آكل المرار ومع بني حنظلة والباب حسان بن عمرو بن الجون في جوع من كندة وغيرهم فأقبلوا اليهم بوضائع كانت تكون مع الملوك بالخير وغيرها وهم الرابطة وجاءت بنو تميم فيهم لقيط وحاجب وعمرو بن عمرو . ولم يتخلف منهم إلا بنو سعدٍ لزعيمهم أن صمصمة هو ابن أسعد ولم يتخلف من بني عامر إلا هلال بن عامر وعامر بن ربيعة بن عامر . وشهد غنى وباهلة وناس من بني سعد بن بكر وقبائل بجيلة كلها الا قُشَيْرًا . وشهدت بنو عبس بن رفاعة بن بهثة بن سليم عليهم مرداس بن أبي عامر أبو العباس بن مرداس . وشهد معهم نفر من عُكْل فاتهى جميع أهل الشعب يومئذ ثلاثين ألفاً ، وجاء الآخرون في عدد لا يعلمه الا الله تعالى ولم يجتمع في الجاهلية جمع قط مثله ، فانهزمت سليم وذبيان وأسد وكندة ومن لف لفهم . وقتل لقيط بن زرارة طعنه شريح بن الاحوص فحمل مرتناً فأتى بعد يوم وأسر حسان بن الجون أسره طفيل بن مالك وأسر معاوية بن الجون أسره عون بن الأحوص وجز ناصيته وأطلقه على الصواب وكان يوم جبلة قبل الاسلام بسبع وخمسين سنة . وفي يوم الشعب ولد عامر بن الطفيل هكذا روى محمد بن حبيب عن أبي عبيدة . وروى غيره عنه خلاف ذلك (يوم اقروا) لبني عبس على بني تميم وبخاصة بني مالك بن حنظلة . وفي هذا اليوم قتل عمرو بن عمرو ابن عدس وابنه شريح وأخوه ربيع وكان عمرو بن عمرو بن عدس خرج مراغماً للنعمان بن المنذر فسبي سبياً من عبس وغنم مالا وابنتي بجارية من السبي فأدركته عبس فكان من أمره ما كان (يوم زبالة) لبني بكر بن وائل وخاصة بني شيبان وبني تميم الله رئيسهم بسطام على بني تميم ورئيسهم الاقرع بن حابس . أمر فيه الاقرع وأخوه فراس فاستنقذهما بسطام بعد أن حكم عليه عمران بن مرة بمائة ناقة (يوم جدود) لبني سعد بن زيد مناة على بني شيبان وكانت شيبان أغارت

مع الحوفزان على سعد فأدركهم قيس بن عاصم المنقري فغلهم واستنقذ ما كان في أيديهم وقاته الحوفزان بصلابة فرسه فلما يئس من أسره حفره^(١) بالرمح في خزانة وركه فانتقضت عليه بعد حول فأت منها وسالت في هذا اليوم بنو يربوع الجيش على تمر أخذوه منهم وفضل ثياب فميرتهم بذلك منقر (يوم الكلاب الأول) لسلمة بن الحرث بن عمرو المقصور ومعه بكر بن وائل وحنظلة بن مالك وبنو أسيد وطوائف من بني عمرو بن تميم والرياب ولم يكونوا ذلك الوقت يدعون ربابا وإنما تربوا بعد ذلك حكاة أبو عبيدة قتل شُرَّحْبِيل قتلَه أبو حنشل عاصم بن النعمان الجشمي ويقال بل قتلَه ذو السُنَيْنَةِ حبيب بن عتبة الجشمي^(٢) كانت له سن زائدة وهو أخو أبي حنشل لأمه سلمى بنت عدى بن ربيعة أخي مهلهل هكذا أثبتوا في هذا الموضع أن عدياً أخو مهلهل . ويسمى الكلاب الأول أيضاً يوم الشعبية^(٣) (يوم الكلاب الثاني) لبني تميم وبخاصة بني سعد والرياب رئيسهم قيس بن عاصم على قبائل مذحج وكانت مذحج في نحو اثني عشر ألفاً . رئيسهم يزيد بن المأمور وهم مذحج وهمدان وكندة ، وفي هذا اليوم أسر عبد يغوث ابن وقاص الحارثي وهم فم^(٤) سنان ابن سبي بن سنان بعد أن أسر رئيس كندة هتمه قيس بن عاصم بقوسه وانتزع عبد يغوث من يد الاهتم بعد أن شرط المأصول^(٥) الموصلة اليه مائة من الابل انتزعته التميم فقتلوه برئيسهم النعمان بن جساس وكان قد قتل ذلك اليوم ويسمى الكلاب الثاني يوم جز الدوائر . وقال أبو عبيدة : لم يشهد من تميم إلا الرياب وسعد خاصة ، وكان الغناء من الرياب للميم ، ومن سعد لمقاعس (يوم ذي بيض) أغار الحوفزان على بني

(١) أي ملنه (٢) في القاموس : البجلي . (٣) كذا الاصل ومثله في عمدة ابن رشيقي (٢ : ١٦٣) والصواب (الصفتة) انظر العقد الفريد (٣ : ٢٥٣) من طبعة الجمالية . ومهجم البلدان (٥ : ٣٦٨) من طبعة مطبعة السعادة . (٤) هم فاه يمته التي مقدم أسنانه كاهتمه ، وكفرج انكسرت ثنياه من أصولها فهو أهتم وتهم تكسر (٥) وفي المدة : (المأسور) ولعل الاصح المأمور فليحرر

يربوع فسبي نسوة منهم فأصرختهم بنو مالك بن حنظلة فاستنقذوا النسوة وأسر الحوهران . أسره حنظلة بن بشر بن عمرو . وزعم قوم : أن هذا اليوم يوم الصد . (يوم عاقل) لبني حنظلة على هوازن وفيه أسر الصيمة بن الحارث بن جشم وهزم جيشه وكان الذي أسره الجعد ابن السماخ أحد بني مالك بن حنظلة ثم أطلقه بعد سنة وجزاً ناصيته على أن يثيبه فأثابه على الثواب فضرب الصمة عنقه ثم غزا بني حنظلة ثانية فأسره الحرث بن يبة المجاشعي وأسر رجل من بني أسد كان نزيراً عند ابن أخت له في بني يربوع أبناء للصمة فافتدى الصمة نفسه ومضى مع ابن يبة ^(١) في فداء ابنه إلى المنازل في بني يربوع فطعمه أبو مرحب بالسيف فقتله لشيء كان بينهما عند حرب بن أمية فبنو مجاشع تعبد بذلك . (يوم عنين) لبني نهشل على عبد القيس منعوا منه بني منقر وقد خرجوا ممتارين من البحرين فعرضت لهم عبد القيس فاستقاثوا بني نهشل فخموم واستنقذوهم (يوم قلبي) منعت فيه بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن عيس الماء وغلبتهم عليه بعد إصلاح فزارة ومرة حتى أخذوا دية عبد الرزى بن جدار ^(٢) ومالك بن سبيع . (يوم بُزاعة) لبني ضبة على محرق النسائي وأخيه فارس مودود . أغاروا على بني ضبة بُزاحة في طوائف من العرب من إياد وتغلب وغيرهما فأدركهم بنو ضبة فأسر زيد الفوارس محرقاً وأسر أخاه حيش بن الذلف ^(٣) ثم قتلها بعد أن هزم من كان معها وقتل منهم عدة ، (يوم اضم) لبني عائدة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة على الحرث بن مزيقياء الملك النسائي ومزيقياء هو عمرو بن عامر وفيهم كان ملك غسان في الشام في آل جنة بن علي بن عمرو بن عامر قتل بني عائدة قتلاً ذريعاً . وفي ذلك اليوم قتل الرديم وحمل رجل من بني عائدة ثم من بني قيس يدعى عامر ابن ضامر فقال : والله لأطعنن طعنة كمنخر الثور النعر ^(٤) ثم قصد ابن مزيقياء

(١) في المدة : (ابن نبيه) فليحقق (٢) في مجمع البلدان جداد بدل ابن

(٣) في المدة : (حنش بن الذلف) . (٤) هو الذي يصيح بخيشومه

فقتله وانهمزم أصحابه هزيمة فاحشة . وزعم قوم أن هذا اليوم هو يوم براخة . وقال آخرون : بل كانت الوقعة مع غير الحرث من ولد مزيقياء . وزعم غيرهم انها مع مزيقياء بنفسه لا مع ولده . (يوم نفا الحسن) الحسن شجر سمي بذلك لحسنه وقيل هو جبل وهذا اليوم لبنى ثعلبة بن سعد بن ضبة على بكر بن وائل وفيه قتل بسطام بن قيس قتله عاصم بن خليفة أحد بني صباح وكان رجلاً أعسر^(١) فأصاب صدغه الايسر حتى نجم السنان^(٢) من الصدغ الايمن (يوم اعيار) وهو يوم النقيعة لبنى ضبة على بني عبس وفيه قتل عمارة الوهاب قتله شرحاف بن المثلم بابن عم له يدعى مفضلاً كان عمارة قد قتله وانطوى خبره فمسمعه شرحاف ذكره على شراب وكان حينئذ غلاماً فحين شب أخذ بثار ابن عمه يوم النقيعة واستنقذت بنو ضبة ابلها من بني عبس وكانوا أدركوهم في المرعي (يوم رحرحان الاول) غزا يثربي بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن عامر بن صعصعة وعلى بنى عامر يومئذ الأحوص بن جعفر بن كلاب قتل من بنى عامر قريظ بن عبد بن أبي بكر بن كلاب . وقتل يثربي (يوم رحرحان الثاني) لبنى عامر بن صعصعة ورئيسهم الأحوص على بنى دارم وفي ذلك اليوم أسر معبد بن زرارة أسره عامر ابن مالك وأخوه طفيل وشاركهما في أسره رجل من غنى يقال له أبو عميلة^(٣) عصمة بن وهب . وكان أخا طفيل من الرضاعة وفي أسره مات معبد شدوا عليه القيد وبعثوا به الى الطائف خوفاً من بنى تميم ان يستنقذوه وكان هذا كله بسبب قتل الحرث بن ظالم المرى خالد بن جعفر غدرًا عند الاسود بن المنذر . وقيل عند النعمان والتجأ به الى زرارة بن عدس فلما اتقضت وقعة رحرحان جمع قريظ بن زرارة لبنى عامر وألب عليهم وكان بين رحرحان ويوم جبلة سنة واحدة (يوم ضرية) اختلف سعد والرباب على بنى حنظلة وكان بنو عمرو بن تميم حالف

(١) أسير يسر يعمل يديه جيماً فان عمل بالشمال فهو أعسر ومن عمل بجهة

(٢) نجم من باب قعد : ظلم ، والسنان : نصل الرمح (٣) في عمدة ابن رشيقي : عميرة

بكر بن وائل فصافت حنظلة لسعد والرباب فساروا الى عمرو بن تميم فردوهم وحالفوهم ثم جمعوا لسعد والرباب ورئيسهم يومئذ ناجية بن عقال ورئيس سعد والرباب قيس بن عاصم فقال ابن خفاف لسعد والرباب : من لعيال عمرو وحنظلة ان قتلتم مقاتلهم ؟ قالوا : نحن . قالوا : فن لعيالكم ان قتلوا مقاتلتكم ؟ قالوا : هم . قال : فدعوهم لعيالهم وليدعوكم لعيالكم . وتكلم الاهم بذلك ورجال من أشراف سعد وساروا الى عمرو وحنظلة الى النصار من حى ضربة فأجابهم ناجية بن عقال والقمعاق بن معبد بن زرارة وسان بن علقمة بن زرارة إلى الصلح وأبى ذلك مالك بن نويرة ^(١) .

فيل العرب وما محمد منها ويزم

إعلم أن الخليل أحسن ذوات الأربع صورةً وأفضلها وأشبهها بالإنسان في الكرم ، وشرف النفس ، وعلو الهمة . وقد ورد الثناء عليها في القرآن والحديث وأشعار العرب . قال تعالى (ومن رباط الخليل ترهبون به عدو الله وعدوكم) وقال سبحانه (والعاديات ضبحاً فالموريات قدحاً فالغيرات صبحاً فأثرن به نغماً فوسطن به جمماً) أقسم بخيل الغزاة تعدو فتضبح ضبحاً وهو صوت أنفاسها عند العدو . والموريات التي تولى النار والاياء اخراج النار . يقال : قدح الزند فأورى . فالغيرات تغير أهلها على العدو . صبحاً أى فى وقته . فأثرن به نغماً . فهيجن بذلك الوقت غباراً . فوسطن به أى توسطن بذلك الوقت جمعاً من جموع الأعداء . وفى الحديث : الخليل معقودٌ فى نواصيا الخيل الى يوم القيامة . وفى حديث آخر : بطونها كنز ، وظهورها حرز ، وأصحابها معاونون عليها . وسأل

(١) تنبيه : ان أيام العرب كثيرة جداً وقد اقتصر المصنف على إيراد طرف مما هناك ولم يستوعب ومن أحب التوسع فليرجع الى (عقد الفريد) لابن عبد ربه ، و (العمدة) لابن رشيقي القيرواني . و (الاغانى) لابی الفرج الاصبهاني و (الكامل) لابن الاثير . وغيرها من كتب التاريخ والادب .

رجل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال : إني أريد أن أشتري فرساً أعده في سبيل الله فقال له : اشترِ أدهم^(١) أو كيت^(٢) أقرح^(٣) أرثم^(٤) محجلاً^(٥) مطلق اليمن قاتها ميامن الخليل . وخيل العرب أجود خيول الدنيا ويزعمون أنها كانت من الوحش ، وأول من ذلل الصعب منها أبوهم اسماعيل عليه السلام . وكانت الخليل عندهم أعظم عددهم في الحروب وعليها مدار أمرهم وبها يجولون في كرمهم وفترهم وكانوا يقودون خيولهم ليربحوها ويركبون ابلهم ، فإذا قربوا من عدوهم وأغاروا نزلوا عن ابلهم الى خيلهم مخافة أن يتبعوا فيدركوا . قال شاعرهم :
النازِلين بكل معتركٍ والطيين بما قدا الأُرُر^(٦)

وقيل^١ في معنى البيت أنهم ينزلون عن الخليل عند ضيق المعترك فيقانون على اقدامهم . وفي ذلك الوقت يتداعون : نزال كما قال ربيعة بن مقروم الضبي :
ولقد شهدتُ الخليل يوم طرادها بسليم أوظفة اقوام هيك^(٧)
فدعوا بنزال ، فكنت أول نازلٍ وعلام أركبه اذا لم أنزل
وقال ابن السيد : النزول في الحرب على ضربين : أحدهما ما ذكر . والثاني في أول الحرب وهو أن ينزلوا عن ابلهم ويركبوا خيلهم . قال اللخمي : وإنما ينزلون عن الابل الى الخليل في الغارات . وزعم ابن سيده في نزولهم انما هو من الابل الى الخليل وليس كذلك . وفي قوله النازِلين الخ إشارة الى أن حالهم في القتال على الخليل كحالهم في القتال على الاقدام وانهم لا يكفون عن النزول اذ أحوال الناس في ذلك مختلفة ولا ينزل في ذلك الموضع الا أهل البأس والشدة ولذلك قال مهلهل :

(١) الدهمة السوداء والادهم الاسود ، والكسنة : حمرة تدخلها قنؤ (٢) القرحة بالضم في وجه الفرس دون الفرة (٣) الرمة بالضم بياض في طرف انف الفرس أو كل بياض أساب الجفلة العليا فيبلغ المرسن أو بياض في الانف (٤) التحجيل : هو البياض بموضع الخلاخيل من اليدين والرجلين (٥) الازر جمع ازار ، وطيب مما قدها كناية عن عفة ذوبها والبيت من أبيات في الفخر للفرقي الشاعرة الشهيرة (٦) الاوظفة جمع وظيف وهو مستندق الدراع والسابق من الخيل وغيرها ، والقوائم : الارجل ، والهيكل : العظيم ووصف به الفرس :

لم يطيقوا أن ينزلوا فنزلنا وأخو الحرب من اطاق النزولا
وكان للعرب في تربية الخيل مزيد اعتناء جاهلية واسلاماً . وكان الرجل
منهم يبيت طاوياً ويشبع فرسه ويؤثره على نفسه وأهله وولده . وقد دل على ذلك
اشعارهم . فن ذلك قول الجعفي :

الخيل ما طلعت شمسٌ وما غربت معلق بنواصي الخيل معقود
وقال طفيل الغنوي :

وللخيل أيامٌ فمن يصطبر لها ويعرف لها أيلها الخيل يعقب
وقال شاعر بني عامر :

بني عامر ماذا أرى الخيل أصبحت بطاناً وبعض الضر للخيل أمثل
بني عامر ان الخيل وقايةً لانفسكم والموت وقت مؤجل
أهينوا لها ما تكرمون وباشروا صيانتها والصون للخيل أجل
مضى تكرموها يكرم المرء نفسه وكل امرئ من قومه حيث ينزل
وقال رجل من قریش :

اتقى دونه المنايا بنفسى وهو يفتش بناصدور العوالى
فلذا متُّ كان ذاك ترائى وسخلاً محودةً من سخالى
وقال ليلى :

معاقلنا الى نأوى اليها بنات الاعوجية والسيوف^(١)
وقال ضبيعة العبسي :

جزى الله الاغر جزاء صدق اذا ما أوقدت نار الحروب
يقينى باللبان ومنكبيه وأحميه بمطرّد الكعوب^(٢)
وادفيه اذا هبت شمالاً بلبيل حرجف عند الغروب^(٣)

(١) قوله بنات الاعوجية : سيأتي بيانه قريباً في (خيل العرب للشهوزة) والمعاقل : جمع معقل وزان مسجده هو للنجاء ، ونأوى : تلجأ (٢) اللبان بالفتح : الصدر ، ومطرّد الكعوب : هو الرمح (٣) الشمال : ربيع تأتي من ناحية القطب الشمالى ، والحرجف كجفرت : الريح الباردة الشديدة الهبوب ، واللبيل كقتيل البلولة من الندى أو بالة لما تمر عليه لرطوبتها

أراه أهل ذلك حين يسعى . رءاء الحى في جمع الحلوب
 فيخفق مرة ويفيد أخرى . ويفجع ذا الضغائن بالآريب (١)
 إذا سمن الاغر دنا لقاء . ينص الشيخ باللبن الحليب
 شديد مجامع الكتفين طرفاً . به أثر الأسنه كالعلوب (٢)
 واكرهه على الابطال حتى . يرى كالارجوانى المحبوب (٣)
 الست بصاحبى يوم التقينا . بسيف وصاحبى يوم الكتيب
 ويروى بعضهم هذا الشعر لشداد . قال ابو محمد الاعرابى فى كتاب الخيل :
 أنكر أبو التدى هذا الشعر أن يكون لشداد بن معاوية ، وأن يكون الاغر فرسه
 وذكر ان الاغر لضبيعة بن الحارث العيسى . وهو القائل فيه :

لولا اعتراض فى الاغر وجراًة . لفعلت فاقرة بجيش مقيد (٤)

قال : مقيد عامر بن الطفيل بن مالك الجعفرى أقاد العرب دماء قومه يوم
 الرقم انتهى . وقال عنتره بن شداد بن معاوية بن قراد أحد بنى مخزوم بن عوذ
 ابن غالب ، وكانت أمه حبشية سوداء وهو من غرايب العرب صاحب المعلقة :
 ويمنعنا من كل ثمر نخافه . أقب كسر حان الأباءة ضامر (٥)
 وكل سبوح فى العنان كأنها . اذا اغتسلت بالماء فتخاء كامر (٦)
 وقال أيضاً فى معلقته

تسمى ونصبح فوق ظهر حشية . وأبيت فوق سرة أدهم ملجهم

(١) ذو الضغائن : ذو الاحقاد (٢) الطرف : الكريم من الخيل ، والاسنة جمع سناب
 وهو فصل الرمح ، والعلوب تتلم السيف (٣) الارجوان بالضم الاحمر وثياب حر وصبغ أحمر
 وأحمر ارجوانى قان (٤) الفارقة : الداهية الكاسرة للفقار كذا قاله الاينو وغيره وقال أبو اسحق
 فى قوله تعالى « تظن أن يفعل بها فاقرة » المعنى توقن أى يفعل بها داعية من العذاب ونحو ذلك
 . (٥) أى يمحيتان فى التنوير — وهى مواضع الخفاة من فروج البلدان — فرسان على أفراس
 كلها الذئاب ، وسرحان من أسماء الذئب ، والقيب : دقة الحصر وضمور البطن ، والاباءة كناية :
 اجة الخلفاء والنصب (٦) قوله سبوح فى العنان كناية عن الفرس . والفتخاء من العقبان
 لينة الجناح ، والكاسر : الطير الذى يضم جناحيه بربد الوقوع

وَحَشِيتِي سَرَجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّوَى تَهْدِي مَرَاكِلَهُ نَبِيلِ الْمُحْزَمِ
 هَلْ تُبْلَغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ لُئِنْتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُضْرَمٌ
 خَطَّارَةٌ غَبَّ السُّرَى زِيَاةً قَصَّ الْإِكَامَ بِدَاتِ خَفٍّ مِينِ

وفي هذه الأبيات الفاظ تخفى معانيها على المطالعين فلا بد من كشفها على سبيل الإيجاز . فقوله : تسمى وتصبح يعني حبيته عيلة . والحشية الفراش المحشو والسرارة بفتح السين اعلى كل شئ ، وأراد به هنا ظهر فرسه . يقول : تسمى وتصبح فوق فراش وطى وأبيت أنا فوق ظهر فرس أدهم ملجم يعني أنها تنعم وأنا أقامى شدائد الأسفار والحروب . ويريد بقوله : وحشيتي سرج أنه مستوطى بسرج الفرس كما يستوطى غيره الحشية ، والاضطجاع عليها . ثم وصف الفرس بأوصاف محدودة وهي غلظ القوائم وانتفاخ الجنين وسمنها . والميل بالفتح الغليظ . والشوى بالفتح القوائم جمع شواة أى على فرس غليظ القوائم . والعظام كثير العصب . والتهدي بفتح النون الضخم المشرف . والمرأ كل جمع مركل كجعفر وهو الموضع الذى يصيب رجل الفارس من الجنين اذا استوى على السرج . والنبل العظيم . والمحزم موضع الحزام . وقوله : هل تبلفنى الخ استبعد الوصول إليها لشدة بعدها فاستفهم عنه وأبلغه المنزل اذا أوصله اليه . ودارها أى دارعيلة . وشدنية ناقة منسوبة الى شدن بفتحيتين وهو حى باليمن وقيل أرض فيه . وقوله : لعنت قال التبريزى فى شرح المعلقة : دعاء عليها باقطاع لبنها أى بأن يحرم ضرعها اللبن فيكون أقوى لها وأسمن وأصبر على معاناة شدائد الاسفار لأن كثرة اللحم والولادة يكسبها ضعفا وهزالاً ويجوز أن يكون غير دعاء ويكون خبراً ، وأصل اللعن البعد . وقوله : بمحروم الشراب أى بضرع ممنوع شرابه وأصل حرم منع . وقيل بمحروم الشراب فى محروم الشراب . وقال خالد بن كلثوم : لعنت نحييت عن الابل لما علم انها معقومة فجعلت للركوب الذى لا يصلح له الا مثلها

(والمصرم) الذى أصاب اخلافه^(١) شئ قطعته من صرار أو غيره وقال أبو جعفر المصرم الذى يلقى رأس خلفه حتى ينقطع لبنه وهو هنا مثل يريد أنها معقومة ولا لبن لها انتهى . وقال الاعلم فى شرح الأشعار الستة : قوله لعنت أى سبت بضرعها كما يقال لعنه الله ما أدهاه وما أشعره ، وإنما يريد أن ضرعها قد حرم اللبن فذلك أوفر لقوتها وأصلب لها فتلن ويدعى عليها على طريق التعجب من قوتها . والمصرم : المقطوع اللبن . وقيل : معنى لعنت أنه دعا عليها بأن ضرعها يكون مقطوع اللبن اذ كان أقوى لها ، والمعنى الاول أحسن وأبلغ انتهى . وقوله : خطارة الخ هو صفة لشدية ، والخطارة التى تخطر بذنبها بمنة ويسرة لنشاطها . والسرى : سير الليل . وغيب الشئ بعده . يقول : هى خطارة بعد السرى فكيف بها اذا لم تسر . والزيافة : التى تزيف فى سيرها كما تزيف الحمامة أى تسرع . وقوله : تقص الأكام أى تكسرهما خفافها الشدة وطشها وسرعة سيرها . يقال وقص بقص بالقاف والصاد المهملة . وىروى تطس بمعناه يقال وطس يطس اذا كسر . والإكام بالكسر جمع اكم بفتحيتين كجبال جمع جبل وهو ما ارتفع من الارض . والميثم : الشديد الوطء : يقال وثم الارض يشمها بالمثلثة اذا وطئها وطئاً شديداً . وقوله : بذات خف أى بقوائم ذات اخفاف . ومن الشعر الدال على اعتنائهم بالخيال قول طفيل النوى :

انى وان قلّ مالى لا يفارقنى مثل (النعامه) فى أوصالها طول

تقريبها المرطى والجوز معتدل كانه سيد بالماء مفصول^(٢)

او ساهم الوجه لم تقطع أناجله يسان وهو ليوم الروع مبذول^(٣)

(١) جمع خلف بكسر فسكون وهو من ذوات الخلف كاللدى للانسان وقيل الخلف طرف الفرع

(٢) التقريب : ضرب من العدو ، والمرطى فوق التقريب ودون الالهة ، والجوز : الوسيط ،

والسيد : ثوب يسد به الحوض المكو ثلاثيتكدر الماء يفرش فيه وتسقى الابل عليه

(٣) ساهم الوجه طاليه وهى صفة ممدوحة للحرب فى الخيل ، والناجل : الكرم السلس كما

فى كتاب نخبة عقد الاجياد

وقال آخر في ذلك :

لما رأيت قبيلة مسمودة بالخليل يسعفها الرهان ويحلب
صافيت منهوس اللبان كأنه باز تراوحه اليدان مندرب^(١)
وإذا تصفحه الفوارس معرضاً فنقول سرحان الفضى المنصب
وبروى أن أحد فرسان العرب أيام الجاهلية وهو عبدة بن ربيعة التميمي
قد طلب منه أحد ملوكهم فرساً تسمى (سكاب) فتمنعها منه وقال :

أيت اللعن إن سكاب علق نفيس لا يعار ولا يباع^(٢)
مفداة مكرمة علينا يُجاع لها الميال ولا تجاع
سليلة سابقين تناجلاها إذا نسبا يضمها الكراع^(٣)
ففيها عزة من غير نفر يحيدها إذا حرّ القراع^(٤)
فلا تطمع - أيت اللعن - فيها ومنعها بشئ يستطاع
وكفى تستقل بحمل سيفي وبى ممن تهضفى امتناع^(٥)
وحولى من بنى قحطان شيب وشبان إلى الهيجا سراع^(٦)
إذا فزعوا فأمرهم جميع وإن لا قوا فأيديهم شعاع^(٧)

(١) المنهوس: القليل اللحم ، واللبان بالفتح: الصدر ، والباز: ضرب من الصقور ، والسرحان من أسماء الذئب (٢) قوله أيت اللعن : من نجيات العرب للوكهم وكانت هذه نجية ملوك لحم وجذام وكانت منازلهم الجيرة وما يليها ، ومعنى أيت اللعن : أيت أن تأتي من الانخلاق المذمومة مثل اللعن عليه ، وسكاب : أسم فرس ، وقوله علق نفيس أى مال يخل به وهذا كما يقال : هو علق مضنة (٣) يقول : هى ولد فرسين سابقين إذا انتسبا انتسبا الى كراع وهو بالضم فعل كريم معروف واصل الكراع انف يتقدم من الجبل فسمى هذا الفعل به لمطنته ، وسليلة : الحق الهاء بها وإن كان فعلا فى معنى مفعول لانه جبل اسما كما تقول هى قبيلة بنى فلان ومعنى سل نزع ويقال : نجلا ولدها وتناجلاه بمعنى واحد ومنه النجل بمعنى الولد (٤) قوله يحيدها أى يجعلها حادثة وحر بمهملتين أى اشتد ، والقراع : مصدر قارعه إذا صار به (٥) يقال تهضم حته أى ظلمه (٦) قحطان بالضم والشيب بالكسر جمع أشيب وهو الذى حصل له شيب ، والهيجا يمد ويقصر الحرب (٧) الشعاع : المتفرق يقول : ان فزعوا من أمر فكلمتهم واحداً وإذا لا قوا العدو فأيديهم متفرقة عليه بالظن

الى غير ذلك من الشعر الذى لا يسهه المقام مما يدل على عزة الخليل لديهم
وأنها مقدمة على أنفسهم ولعزتها فدوها بالأهات والآباء ، وقدموها على عيالهم
فى البأساء والضراء ، وآثروها على أعزتهم فى الطعام والماء .

ما يحمدهم من الخليل ويذمه لدى العرب

كل من مارس شيئاً ولازمه كان أدرى بشؤونه وأعرف بأحواله مما سواه .
هؤلاء العرب لما كانوا على عمر الأيام فى كرك ورك وإقدام واحجام ، لم نزل
مواكبهم مصطفة ، وكتائبهم ملتفة ، واعلامهم منشورة ، وراياتهم مشهورة ،
وبنودهم ^(١) خافقة ، وجمعهم مشتكة ، واقرانهم متطاعنة ، وفرسانهم متضاربة ،
وسيوفهم بدم النحور مشرقة ، ^(٢) ورماحهم متشاجرة ، وخيولهم متصاهلة ،
ويزران حروبهم مشتعلة ، كانت الخليل من أعظم عددهم وأنفذ آلات ظفرهم
بمقصدهم ، بل كانت حصونهم المشيدة ، وكنوزهم المخلاة ، وعزهم الرفيع ،
وحرزهم المنيع ^(٣) ، فلذلك وقفوا من أحوالها وأوصافها المحمودة والمذمومة مالم
يقف عليه غيرهم ، وعلموا من عللها وأدائها مالم يعلمه سواهم ، حتى بلغ فى ذلك صبيهم
ووليدهم مالم يبلغه شيوخ قوم آخرين . والشواهد على ذلك كثيرة استوعبتها
كتبهم المؤلفة فى الخليل . ولنورد من ذلك شاهداً مشتملاً على بيان ما نحن بصده .
روى أبو بكر بن دريد قال : حدثني عمى عن أبيه عن الكلبي عن أبيه . قال :
اجتمع خمس جوار من العرب قتلن : هلمن نعت خيل آبائنا . فقالت الاولى :
فرس أبى وردة وما وردة ؟ ذات كفلم مزلحلق ، ومتمن اخلق ، وجوف أخوق ،

(١) جمع بند وهو العلم الكبير (٢) يقال شرق الشيء شرقاً فهو شرق اشتدت حرته بدم .
أو بحسن لون أحر ، قال الاعشى :

وتشرق بالقول الذى قد أذهته كما شرقت صدر القناة من الدم

(٣) الحرز بالكسر المودة والموضع الحصين ، ومنه حديث الدعام : اللهم اجعلنا فى حرز جاز ،
أى كهف منيع ، والقياس أن يكون حرزاً محرزاً لأن الفعل منه أحرز قال ابن الأثير : كذا
روى ولمه لفة

وَنَفْسُ مَرُوحٍ ، وَعَيْنُ طَرَوْحٍ ، وَرَجُلُ ضَرَوْحٍ ، وَيدُ سَبُوحٍ ، بُدَاهُهَا إِهْذَابٌ
وَعَقَبُهَا غِلَابٌ . وقالت الثانية : فرسُ أَدِ الْعَابُ ، وما الْعَابُ ؟ غَبِيَّةٌ سَحَابٌ ،
واضطرام غاب ، مُتَرَصُّ الْأَوْصَالُ ، أَشْمُ الْقَدَالِ ، مُلَاحِكُ الْحَالِ ، فَارِسُهُ مُجِيدٌ
وَصِيدُهُ عَنِيدٌ ، إِنَّ أَقْبَلَ فُظْلِيَّ بِمَاجٍ ، وَإِنْ أَدْبَرَ فُظْلِيَّ هَدَاجٍ ، وَإِنْ أَحْضَرَ فُطْلَجٌ
هَرَجٌ .. وقالت الثالثة : فرسُ أَبِي حُدْمَةٍ . وما حُدْمَةٌ ؟ إِنَّ أَقْبَلَ قُتْنَةً مَقُومَةٌ ، وَإِنْ
أَدْبَرَ تَأْنِيَةً مَلْعَمَةٌ ، وَإِنْ أَعْرَضَتْ فَذُبَّةٌ مُعْجَرَةٌ ، أَرَسَاغُهَا مَرَصَةٌ ، وَفُصُوصُهَا مَحْصَةٌ ،
جَرِيهَا انْتِرَارٌ . وتقريبها إِنْكَدَارٌ .. وقالت الرابعة : فرسُ أَبِي خَيْفَقٍ ، وما خَيْفَقٌ ؟ ذَاتُ
نَاقٍ مُعَرَّقٍ ، وَشَدِيقُ اشْدِيقٍ ، وَأَدِيمُ مُمْلَقٍ ، لَهَا خَلْقُ اشْدَفٍ ، وَدَسِيعُ مَنْغَفٍ ، وَتَلِيلُ
مَسِيفٍ ، وَتَابَةُ زَلُوجٍ ، خَيْفَانَةُ رَهْجٍ ، تَقْرِيهَا إِهْمَاجٌ ، وَحُضْرُهَا رَتَاجٌ . وقالت
الخامسة : فرسُ أَبِي هُذُلٍ ، وَما هُذُلٌ ؟ طَرِيدٌ مَحْبُولٌ ، وَطَالِبٌ مَشْكُولٌ ، رَقِيقُ الْمَلَاغِمِ
أَمِينُ الْمَعَامِ ، عَبْلُ الْحَزْمِ ، يَحْدُثُ مَرْجَمٌ ، مَنِيْفُ الْحَارِكِ أَشْمُ السَّنَابِكِ ، مَجْدُولُ
الْخِصَالِ ، سَبَطُ الْفَلَائِلِ ، غَوَجُ التَّلِيلِ ، صَلْصَالُ الصَّهِيلِ ، أَدِيمُهُ صَافٌ ، وَسِيْبُهُ
ضَافٌ ، وَعَفْوُهُ كَافٌ .. فمن هذه الفقرات التي ارتجلتها جوارٍ لم يبلغن الحلم ، ولم
يتدارسن شيئاً من فنون العلم ، يعلم الحاذق ما كان عليه القوم من الفطنة وقوة
الفهم والادراك ، وما أوتوه من الذكاء والوقوف على دقائق الحقائق والنصاحة
في المنطق العذب ، وحيث أن هذه الكلمات التي اشتملت عليها هاتيك العبارات
مما تخفى معانيها على كثير من الناس استوجب كشف ما فيه من ابهام والتباس
فنقول في شرح قول الأولى : قالت : فرسُ أَبِي وَرْدَةٍ ، وما وَرْدَةٌ ؟ معنى هذه العبارة
أن من عواندهم في محاوراتهم اللطيفة إذا أرادوا تشويق المخاطب في معرفة شيء
ودرايته أنوا بالجمال وتفصيل أى شيء أعلم المخاطب ما هي تأكيداً لاعتقائها
وجودتها حتى كأنها خرجت عن دائرة علم المخاطب على معنى أن عظم شأنها
وما اشتملت عليه من الأوصاف مما لم تبلغه دراية أحد من المخاطبين ، ولم تصل
إليه معرفة سامع من السامعين ، ولا أدركه وهمه وكيفما قدر حلها فهي وراء ذلك

وأعظم . ومنه يعلم أن الاستفهام كناية عن لازمه من أنها لا تعلم ولا يصل إلى ما هي عليه من الأوصاف وهم ولا فهم . والجوار الحس سلكن هذا المسلك البديع ، والاسلوب الرفيع . وورده : اسم فرس أيها سميت بذلك إما للمشابهة في اللون أو في اللطافة وكان ذلك من عوائدهم كما سموا كل ما يخصهم من أسباب وآلات بأعلام شخصية تميزاً لها عما يشاركها في الجنس المستوجب انبهاهم مقصدهم لولا الوضع وقد جلبوا على الفصاحة والبيان في المنطق ولا سيما الخليل فهي لنبيهم أحق مما سواها بالاعتناء والتمييز فلذلك سموها بأسماء ناسبت أحوالها ، قولها : « ذات كفل مزحلق » الكفل محركة المعجز أو ردفه أو القطن محركة وهو ما بين الوركين . والمزحلق الممسك كانه زحلوقة وهي آثار تزج الصبيان من فوق إلى أسفل وذلك في الخليل من سياء العنق ودليل النجاة . ومعنى قولها : « ومتن أخلق » أنها ناعمة الجلد فالتم ما اكتنف بالصلب والظهر والخلق الاملس ومنه صخرة خلقاء أي لمساء . ونعومة الجلد في الخليل دليل العنق والجودة كما أن خشونة من أمارات الهجنة وعلاماتها . ومعنى قولها : « وجوف أخوق » أنها واسعة البطن فإن الأخوق الواسع ، وسعة الجوف من خصائص جياذ الخليل وصفاتها المحمودة ، وضيقة من علامت الهجنة ومن المنكر في الخليل . روى أن الحجاج بن يوسف الثقفي سأل ابن القرية عن صفات الجواد فقال : نعم أصلح الله الأمير الطويل الثلاث ، القصير الثلاث ، الرحب الثلاث ، الصافي الثلاث ، فقال : صفهن وبين لفظك . فقال : أما الطويل الثلاث : فالأذن والعنق والفرع . وأما القصير الثلاث فالعسيب والساق والظهر . وأما الرحب الثلاث : فالجوف والمنخر والجهة . وأما الصافي الثلاث : فالأديم والعين والخافر . ومعنى قولها : « ونفس مروح ^(١) » أنها تتنفس بنفس سهل كثير التردد أو إذا كان التنفس بصموبة وضيق فهو من العيوب في الخليل . ومعنى قولها : « عين طروح » أنها حادة البصر بعيدة مرمى النظر فإن

(١) في أمالي أبي علي القالي : ومروح : كثيرة المرح ، وضبط النفس بسكون الفاء

ذلك معنى الطروح وهو من الصفات الحمودة وضد هذه الصفة من العيوب . ومعنى قولها : « ورجل ضروح » أنها قوية الرجل عند الجرى لا يتعبها مشيها ، وأنها تدفع ما يصادفها من الحجارة ولا يصدها عن جريها ، فإن الضروح الدفوع يريد أنها تضرح الحجارة برجليها إذا مشت^(١) . ومعنى قولها : « ويد سبوح » أنها سهلة المشي ، حسنة الجرى ، لا تتعب راكبها بل كأنه في سفينة تجري في الماء والقطوف تتعب راكبها وتقلقه . ومعنى قولها : « بداهتها إهذاب » أنها إذا أركضت لا تهملج^(٢) أولاً ثم تهذب ، بل إنها تهذب فجأة من غير مقدمة فالبداهة والبديهة واحد وهو الفجأة والاهذاب السرعة . يقال : اهذب الفرس اهذاباً فهو مهذب . ومعنى قولها : « وعقبها غلاب » أن هذه الفرس تستمر على الجرى ولا تتعب بل أنها إذا تطاير الحجر بمصادفة قوائمها تسبقه الى موقعه وعدم الكلال من المتابعة والجلودة كما أن الاعياء بسرعة من الهجنة فالعقب جرى بعد جرى . وغلاب مصدر غلبته مغالبة وغلاباً كأنها تغالب الحجر . وحاصل ما وصفت به هذه الجارية فرس أبيها ورده أنها كثيرة اللحم عظيمة الكفل . ملساء الجلد وناعمة . واسعة الجوف سهلة التنفس حادة البصر . قوية القوائم . حسنة الجرى . بحيث لا تتعب راكبها كأنها تجري في الماء سريعة الحركة . متيقظة . إن أجراها فارسها كان أول حركتها وجريها إهذاب وأسرع ما يكون من الحركة مع عدم كلالها وتعبها . واضداد هذه الأوصاف منتفية عنها حيث إنها من العيوب .

(شرح قول الثانية) فرس أبي اللعاب وما اللعاب غبية سحاب أى الدفعة من المطر . وذلك انه لشدة جريه كأنه غيث نزل من السحاب ، وربما يقال ان فارسه في غزوه عليه يكون في خصب ونعمة لانه بمنزلة الغيث النازل . أو يقال انه في سرعة اتحاده ومشيه كأنه مطر نازل من السحاب على حد قول امرئ القيس :
مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مَذْبَرٌ مَعَا كَجُلُودٍ صَخْرٍ خَطَهُ السَّيْلُ مِنْ عِلٍّ^(٣)

(١) وفي نسخة : إذا عدت (٢) هملجت الدابة مشت مشية سهلة في سرعة
(٣) الكر : المطف ، والكر مفعل من كريكرو ومفعل يتضمن مبالغة كقولهم فلان مسعر

ومثل ذلك قولها : « واضطرام غلب » فان الاضطرام الاشتعال والغاب جمع غابة وهي الأجمة^(١) تريد به سرعة جريه كما يسرع الحريق في الاجم وعليه مثل الحريق وافق القصب^(٢)، ومعنى « مترص الاوصال » انه يحكم الاعضاء قويها لا يتزلزل عند الجرى ولا يكل . والمترص المحكم والواصل الأعضاء . ومعنى « اشم القذال » ان قذاله وهو معند العذار اشم مرتفع وذلك من أدلة العتق حيث يدل على عظم الدماغ فيكون قابلاً للتطبع ، وأما المهجين فهو بخلاف ذلك ومعنى « ملاحك الحال » أن قهرات ظهره متقاربة متضامة دخل بعضها في بعض فباللاحك الداخل والحال جمع محالة وهي قفار الظهر وواحدة المقار قفارة ، ومتى رأيت القفار متباينة متباعدة في فرس فهو هجين ركيك الظهر لا يتحمل كثرة الركوب ومعنى « قولها فارسه مجيد » أن راكبه راكب فرس جواد ، وقد سبق تعريفه في قول ابن القرية من انه الطويل الثلاث القصير الثلاث الرحب الثلاث الصافي الثلاث . وربما يقال : إن فارسه يعد في الحروب صاحب جواد بناء على أنهم كانوا يفضلون بين راكب الجواد وراكب الهجين كما فاضلت الشريعة الغراء . ومعنى قولها : « صيده عتيه » انه اذا افلتت من فارسه لا يغيب عنه بل صيده عتيه أى حاضر لديه وهكذا شأن الخيل العتاق اذا انفلتت من يد فارسها أو سقط عنها راكبها وقفت أو دارت حوله بخلاف الهجين في ذلك . ومعنى قولها : « ان أقبل فظبي معاج وان أدبر فظليم هداج وان أحضر فحلج هراج » أنه سريع الجرى على كل حال من الاحوال الثلاثة فهو كالظبي المسرع اذا أقبل ، وكالظليم اذا أدبر ، وكحمار الوحش اذا أحضر . والمعاج : من معج في سيره ومعج اذا أسرع . والظليم :

حرب وفلان مقول ومصقع متضمناً مبالغة لان مفلا قد يكون من أسماء الادوات لمحو المول والمسكر والخرز فيجعل كأنه اداة للسرور وآلة لسر الحرب وغير ذلك والكلام في مفر نحو الكلام في مكر ، والجمود : الحجز العظيم الصلب ، والخط : لقاء الشيء من علو الى سفلى ، وقوله : من عل أى من فوق (١) الأجمة محرقة الشجر الكثير المتنف والجمع أجم بالضم وبضمتين وبالتعريك وآجام واجام واجات (٢) تمامه : (والتين والحلفاء قاتلها) وقد عراه سيبويه في الكتاب لرؤية وقال ابن يسعون أنه لربيعة بن صبيح على مازعم الجرهمي

ولد النعام وهو يوصف بسرعة المشى . والهداج : من الهدج وهو المشى الرويد ،
والسريع . والملج هنا : حمار الوحش . والمراج : كثير المشى
(شرح قول الثالثة) معنى « ان أقبلت قناة مقومه » انها سريعة الجرى
كأنها قناة مقومة رميت فأنها حينئذ أسرع في النفوذ . والقناة الرمح والمقومة
المعدلة المثقفة . وربما يقال في معنى ذلك انها دقيقة المقدم وهو مدح في الائنات
يدل على ذلك قولها في الفقرة التي تليها : وان أدبرت فانفية ململة . والائنية :
واحدة الائنات . والململة : المجتمعة . تريد أنها مدورة المؤخر والعجز . ومعنى
« وان أعرضت فذئبة معجزة ^(١) » لم يتعرض أحده وكأن المراد أنها على كل
وضع وحالة محمودة وعلى أى حال صادقها استنصت المدح اللائق بها . ومعنى
« جريها انثرار » وتقريبها انكدار « أنها سريعة السير سهلته . فجريها كأنه انثرار
وتقريبها وهو ضرب من السير كأنه انكدار . وكفى بذلك دليلا على ما هي عليه
من القوة والسرعة

(شرح قول الرابعة) معنى « خيفق من النطق » وهو السرعة . ومعنى « ذات
ناهق معرق » أن عظم خديها قليل اللحم ، فالناهق : العظيم الشاخص في خد الفرس
والناهقان : العظمان الشاخصان في خديها . والمعرق : قليل اللحم . وكان العرب
يستحسنون ذلك ويحملونه من شواهد العتق . وقال أبو عبيدة : التواحق من
الحمار يخرج منهاقه . ومعنى « وشدق أشدق » أنها واسعة الشدق وهو أيضاً من شواهد
العتق . ولعل ذلك يزيد في حسن الصور في الخيل . وقد يقال الشدق الشخص والأشدق
العظيم الشخص وهو معنى صحيح في الخيل كما لا يخفى . ومعنى « وأديم مملق » أنها ناعمة
الجلد فالأديم الجلد . والمملق المجلس . وهو كامر من خصائص عتاق الخيل وجيادها .
ومعنى « ودسيع مننف » أن أصل عنقها واسع عظيم . فاللسيع مركب العتق

(١) المعجزة وثب كوثب الظبي وهذا القول لا يى نكر ، قال القائل : ولا أمرف عن غيره
في هذا الحرف تفسيراً

في الحارك. ومنغنف واسع من النغنف ، وهو الهواء بين السماء والأرض . وإذا لم يكن اصل العنق واسماً فهو صفة ذم في الفرس ومعنى « وتليل مسيف » ان عنقها كالسيف في الدقة والانحناء والطول وذلك مما نص علماء الخيل على استحسانه فالتليل العنق . والمسيف : كالسيف ومعنى « وثابة زلوج » أنها سريعة الوثب . ومعنى « خيفانة رهوج » كعنى سابقه . والخيفانة : الجرادة التي بها نقط سود تخالف سائر لونها . وانما قيل للفرس خيفانة لسرعتها لأن الجرادة اذا ظهرت بها تلك النقط كان اسرع لطيرانها ورهوج كثيرة الرهيج وهو الغبار . يعنى أنها سريعة كثيرة الجرى والمشى فلذلك يكثر الغبار خلفها . ومعنى « قريها اهماج وحضرها ارتماج » ان أقل عدوها الذى هو التقريب بمنزلة الإهماج الذى هو أسرع العدو وهكذا الحضر والارتماج فان الحضر ضرب من السير دون الارتماج وهو سرعة الجرى وأصله كثرة البرق وتتابعه . وحاصل هذه الاوصاف : أن خيفق قليلة لحم الوجه ، واسعة الاشداق ، ناعمة الجلد ، واسعة الدسيح — وهو مركب العنق طويلة العنق ، دقيقتها ، مقوسته ، سبابة الفايات ، سريعة الخطوط والحركات — (شرح قول الخامسة) معنى « طريده محبول . وطالبه مشكول » أنه اذ طلب أدرك وإذا طرد لم يدرك . فطالبه ومطلوبه كلاهما كأنهما مقيدان بقيد لسرعة جريه وبطء غيره عنه والطريد بمعنى المطرود . ومحبول فى حباله ومشكول موثق فى اشكال وهو القيد . ومعنى « دقيق الملاغم » أنه دقيق الحجاقل وهو جمع حفظة ^(١) ، وهى معلومة . وبعضهم أبى ذلك وقال انما الملاغم من الانسان ماحول الفهم . وكلا التفسيرين موافق لحقيقة الحال . ومعنى « أمين المعاقم » أمين المفاسل وعَبَل الحزم غليظه . وهو من علامات العنق بخلاف ما اذا لم يكن محزومه عبلا بل كان دقيقاً فإنه ليس بمحمود « ومعنى مخد مرجم » انه قوى على السير حتى كأنه يشق الأرض بجوافره شقاً ويجعل ما يصادف الخوافر من الحجارة يرجم بعضها بعضاً على حد قوله :

(١) هى بمنزلة الشفة للخيل والبغال والحمير

تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة نَفَى الدَراهم تنقاد الصيارف^(١)
 فالتخذ من خد الأرض يخذها أى يجمل فيها اخاديد ، وهى الشقوق واحدها
 اخدود . ومرجم من الرجم . وقد يكون بمعنى أنه يرمج الأرض بموافره . ومعنى
 أنه منيف الحاركة : أن حاركة وهو منسج الفرس مرتفع . وأشتم السنايك بمعنى
 أن اطراف حوافره مرتفعة والسنايك جمع سنيك . ومعنى مجدول الخصائل مفتوها
 والخصائل جمع خصلة . هذه جملة من الأوصاف المحمودة فى الخيل تضمنتها هذه
 الفقرات والاسجاع البليغة التى أعجزت فرسان ميادين الفصاحة . ولبعض
 المتأخرين من أهل الفضل والأدب كتاب انشاء فى أوصاف الخيل مشتمل على
 فوائد جمه نذكره تكميلاً للمقصود هو : ينهى وصول ما انعم به من الخيل التى وجد
 الخير فى نواصيها ، وادخرت صهواتها^(٢) حصوناً يمتصم فى الوغى^(٣) بصاصيها^(٤)
 « فن أشهب » غطاء النهار يحلته ، وأوطأ الليل على اهله ، يتوج أدبه ريا
 ويتأرجح رياً^(٥) ، ويقول من استقبله فى حلى لجامه : هذا الفجر قد طلع بالثريا ،
 أن التقت المضايق انساب انسياب الأيم^(٦) ، وإن انفرجت المسالك مر مرور
 الغيم ، كم أبصر فارسه يوماً أبيض بطلعته ، وكم عاين طرف السنان مقاتل العدا
 فى ظلام النقع^(٧) بنور أشعته . لا يستن^(٨) داجن فى مضاره . ولا تطعم الغبراء
 فى شق غباره . ولا يظفر لاحق من لحاقه بسوى آثاره . تسابق يدها مرامى طرفه
 ويدرك شوارد البروق ثانياً من عطفه « ومن أدهم » حالك الادبم^(٩) ، حالى

(١) وصف ناقته بسرعة السير فى الهواجر فيقول ان يديها لشدة وقسما فى الحصى تنفياته
 فيقرع بعضه بعضاً ويسمع له صليل كصليل الدنانير اذا انتقدتها الصيرق فنق رديها عن جيدها
 وخس الهاجرة لتعذر السير فيها ، وزاد الياء فى الصيارف تشبيهاً لها بما جمع فى الكلام على غير
 واحد نحو ذكر ومذاكير وسميح ومساميح (٢) جمع صهوة وهى ما أسهل من تاجق سرعة
 الفرس أو مقعد الفارس (٣) الوغى مقصور الجلبة والأصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جنى
 الوغى بالمهمة الصوت والجلبة وباللمجة الحرب نفسها (٤) الصياصي : الحصون وكل ما تمتع به

(٥) ارج السكان ارجاً فهو ارج اذا قاحت منه رائحة طيبة ذكية ، والرى الريح الطيبة

(٦) انساب : جرى ومشي مسرعاً ، والايم : الحية (٧) أى فى ظلام الغبار

(٨) يستن يسلك (٩) أى أسود الجلد

الشكيم^(١)، له مقالة غانية^(٢) وسالفة ريم^(٣)، قد ألبسه الليل بُرْده ، واطلع بين
عينيه سعدة ، يظن من نظر الى سواد طرَّته ، وبياض حجوله وغرته ، أنه توهم
التهار نهراً نفاضة ، وألقى بين عينيه نقطة من رشاش تلك الخاضة ، لين الاعطاف
سريع الانعطاف ، يُقبل كالليل . ويمر كجلمود صخرٍ حطه السيل^(٤) . يكاد يسبق
ظله^(٥) . ومتى جارى السهم الى غرض بلغه قبله^(٦) « ومن أشقر » وشاه الندو
بلبه ، وغشاه الأصيل بذهبه ، يتوجس لديه برقيقتين ، وينفض وقرَّتيه^(٧) ،
عن عقيقتين ، وينزل عذار لجامه بين سالفتيه على شقيقتين ، له من الراح لونها ،
ومن الرياح لينها ، إن جرى فبرق خفق ، وإن أسرع فهلل على شفق ، لو أدرك
واثل حرب بنى واثل لم يكن لالوجه^(٨) وجاهه ، ولا للنعامة^(٩) نباهه ، ولكن
ترك اعارة سكاك لزوماً ونحرٍم بيعها سفاهه^(١٠) ، بركض ما وجد أرضاً ، وإذا
اعترض به راكبه بجرأ وثبه عرضاً « ومن كيت^(١١) نهك^(١٢) » ، كأن راكبه

(١) له جمع شكيمة ، وهي في اللجام الحديدية المعتزفة في فم الفرس (٢) المقلة شععة العين
التي تجمع السواد والبياض ، أو المدة ، والفانية : التي فنتت بزوجها من غيره (٣) الريم
الظبي الخالص البياض وسالفته ماتقدم من عنقه (٤) الجلود الحجر العظيم الصلب ، والحط اللقاء
الشيء من علو إلى أسفل هذا من قول امرئ القيس :

مكر مفر مقبل مدبر . مماً كجلمود صخر حطه السيل من عل

وقد مر تفسير هذا البيت قريباً (٥) هذا من قول بعضهم

يجرى قطع البرق في آكاره . من كثرة الكبيوات غير مفيد

وبكاد يخرج سرعة من ظه . لو كان يرغب في فراق رطب

(٦) أقول وقريب من هذا قول الصفي الحلي الشهير

واغر تبرى الالهاب مورد سبط الاديم عجول بياض

أخفى عليه أن يصاب بأسهم مما يساقها الى الاغراض

(٧) الوفرة الشعر المجتمع على الرأس أو مسال على الاذنين منه أو ما جاوز شحمة الاذن

ثم الجمة ثم الامة (٨) الوجه من مشاهير خيل العرب قال الشاعر :

بنات الوجه والغراب ولا حق . وأعوج تنمى نسبة المتنسب

(٩) النعامة اسم لعدة أفراس (١٠) يشير إلى قصة فرس عبيدة بن ربيعة التميمي أحد فرسان

العرب وكان أحد ملوكهم طلب منه فرساً تسمى سكاك ففنها منه وقال :

أيت الأمن أن سكاك علق نفيس لا تمار ولا تباع

الى آخر الايات التي مرث قريباً في هذا الجزء فراجعها (١١) الكميته الذي خالط حرره

قنوء والنهد : الفرس الحسن الجميل الجسيم اللقيم المشرف

في عهد^(١) عند مي الاهاب^(٢) ، شمالي الذهب ، يزل الغلام الخلف عن صهواته ، وكأن نغم الغريص ومعبد^(٣) في لهواته^(٤) ، قصير المطا^(٥) فسيح الخطا ، إن ركب للصيد قيد الاوابد^(٦) واعجل عن الوثوب الوحش الاوابد^(٧) وان جنب الى حرب لم يزور من وقع القنا بلبانه^(٨) . ولم يشك لو علم الكلام بلسانه ، لم ير دون بلوغ الفاية وهي غرض راكبه ثانياً من عنانه ، وان سار في سهل^(٩) ، اختال براكبه كالثل^(١٠) ، وان أصعد في جبل طارفي عقابه كالعقاب وانحط في مجاريه كالوعل^(١١) ، متى ما ترق العين فيه تسهل . ومتى أراد البرق بجاراته قل له الوقوف عند قدره ما أنت هناك فتمهل (ومن حبش أصفر) بروق العين ، ويشوق القلب مشابته العين ، كأن الشمس ألقت عليه من أشعتها جلالاته وكأنه نفر من الدجا فاعتنق منه عرفاً واعتنق حجلاً ، ذى كفل يزين سرجه ، وذيل يسد اذا استدبرته منه فرجه^(١٢) قد اطلعت الرياضه على مراد فارسه . وأغناه نضار لونه ونضارته عن ترصيع قلائده ، وتوشيع ملايبه^(١٣) . له من البرق خفة

(١) المهسد : الموضع بيأ للصبي وبوطاً (٢) العندم : دم الاخوين أو البقم ، والاهاب ككتاب الجلد (٣) الغريص ومعبدا من مشاهير المفتين ، ولهما أخبار مذكورة في الاغانى نلأسيها (٤) جمع لهاء وهي البعده المشرقة على الخلق أو ما بين منقطع أصل اللسان الى منقطع الغلب من أعلى الفم (٥) أي الظهر (٦) الاوابد : الوحوش وقد أبد الوحش يأبد أبوداً ومنه تأبد الموضع اذا توحش وخلا من القطان ومنه قيل للفد آبد لتوحشه عن الطباع ، قال امرؤ القيس :

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل

قالوا هذا البيت يمد من ابتداعه وعتراته لاسم كانوا يقولون في الفرس السابق يلحق الغزال والظلم وشبهه حتى قال (قيد الاوابد) ومثل هذا له كثير ولم يكن قبله من فطن لثباته فامتثلوه بعده (٧) أي ذوات البعده كالاسد ونحوه ، والبيدة شمر مجتمع على زبرة الاسد وفي المثل هو أمنع من لبدة الاسد (٨) قوله لم يزور أي لم يتعرف ، والقنا جمع قنات وهي الرمح ، والبان بالفتح : الصدر (٩) قال ابن فارس : السهل خلاف الحزن ، وقال الجوهري : السهل خلاف الجبل والنسبة اليه سهلي بالضم على قياس (١٠) السكران (١١) بالفتح وككتف ودتل « وهذا نادر » تيس الجبل (١٢) هذا من قول امرؤ القيس في معلقته الشهيرة :

صليح اذا استدبرته سد فرجه يضاف فوق الارض ليس باعزل

(١٣) توشيع الملايب اعلامها

وطئه وخطفه ، ومن النسيم لين مروره ولطفه ، ومن الريح هزيزها اذا ماجرى
شأوين وابتل عطفه . يطير بالغمز . ويدرك بالرياضة مواقع الرمز . ويعدو
كألف الوصل في استغناء مثلها عن الهمز « ومن أخضر » حكاة من الروض
تغريفه . ومن الوشى تقسيمه وتأليفه . قد كساد النهار والليل حلتني وقار وسنا ،
واجتمع فيه من السواد والبياض ضدان لما اجتماعا حسنا ^(١) ومنحه البارى حلية
وشيه . ونخلته الرياح ونسأتها قوة ركضه وخفة مشيه ، يُعطيك أفانين الجرى
قبل سؤاله ، ولما لم يسأقه شئ من الخيل اغراء حب الظفر بمسابقة خياله
كأنه تفارق شيب في سواد عذار ، أو طوالع فجر خالط بياضه اللجا فها
سجا ومازج ظلامه النهار فها أنار ، يختال لمشاركة اسم الجرى بينه وبين الماء
في السير كالسيل ، ويدل بسبقه على المعنى المشترك بين البروق اللوامع .
وبين البرقية من الخيل ، ويكذب المأنوية ^(٢) لتولد اليمين بين اضاءة النهار وظلمة
الليل ، « ومن أبلق » ^(٣) ظهره حرم ، وجريه ضم ^(٤) ، ان قصد غاية فوجود
الفضاء بينه وبينها عدم ، وان صرف في حرب فعمله ما يشاء البنان والعنان وفعله
ما تريد الكف والقدم ، قد طابق الحسن البديع بين ضدتي لونه ، ودلت على
اجتماع النقيضين على كونه ، وأشبه زمن الربيع باعتدال الليل فيه والنهار . وأخذ
وصف حلتني اللجا في حالي الابدان والسرار ^(٥) لا تكلم مناكبه ، ولا يفضل
في حجرات الجيوش راكبه ، ولا يحتاج ليله المشرق بمجاورة نهاره الى أن تسترشد
(١) من قول الشاعر :

ضدان لما استجمعا حسنا والضد يظهر حسنه الضد

والبيت من القصيدة المعروفة بالدعية وقد مر بعضها وحلا ، واكثر هذه الاوصاف التي
تراها هنا مأخوذة من أقوال الشعراء (٢) المأنوية قوم ينسبون إلي رجل اسمه ماني يقول . الخبر
من النهار والشر من الليل ، وقد ورد عليه التثني فقال :

وكم لظلام الليل عندي من يد تخبر أن المأنوية تكذب

وقاك ردى الاعداء تسرى اليهم وزارك فيه ذو الدلال المحجب

(٣) البلق محركة سواد وبياض وارتفاع التحجيل الى الفخذين (٤) مرس ضم ككشف
عده (٥) الابدان طلوع البدر ، والسرار : آخر ليلة من الشهر

فيه كواكبه ، ولا يجاريه الخيال فضلا عن الخيل ، ولا يَمَلُّ السرى الا اذا كن مشبهاء النهار والليل ، ولا تتمسك البروق الاوامع من لحاقه بسوى الاثر فان جهدت فبالذيل ، فهو الا بلى الفرد^(١) . والجواد الذى لمحاريه العكس وله الطرد ، قد اغنته شهرة نوعه من جنسه عن الاوصاف ، وعدل بالرياح عن مباراته سلوكها فى الاعتراف له بجادة الانصاف ، فترقى المباوك الى رتب العز من ظهورها ، وأعددها مطية الجنان اذ الجهاد عليها من أنف مهورها . وكلف بركوها فكلما أكله عاد ، وكلما أمله سره اليه فلو أنه زيد الخيل لما زاد ، ورأى من آدابها مادل على انها من أكرم الاصائل . وعلم انها ليومي سلمه وحر به جنة الصائد وجنة الصائل . وقابل احسان مهيدها بثنائيه ودعائه ، وأعددها فى الجهاد لمقارعة أعداء الله وأعدائه ، والله تعالى يشكر به الذى أفرده فى الندى بمذاهبه ، وجعل الصافات الجياد من بعض مواهبه .

ماورد عن العرب فى مشى الخيل وعدوها

من المشى : العنق وهو أول المشى . والتوقص وهو أن ينزوا أو يقرمط^(٢) ويقال مرّ يتوقص به فرسه . ومن المشى الذالان وهو مشى يقارب فيه الخطو ويتقى فيه كأنه منقل من حمل . ومنه الذالان وهو مر خفيف سريع يقال : مرّ فرسه يذال ذالاناً . ومنه سعى الذئب ذواله خلفه مره . واذا راح بين يديه فذلك الخبب ، فاذا رفع يديه ووضعهما معاً فذلك التقريب ، فاذا عدا عدو الثعلب فذلك الثعلبية ، فاذا ارتفع حتى يكون إحضاراً قبل مر يحضر ويقال : مرّ يعدو ، فاذا ارتفع فسال سيلا قبل مرّ يجرى جرياً ، فاذا اضطرم جريه قيل مرّ يهذب اهذاباً ومر يلهب إلهاباً ، فاذا بدا العدو قيل مرّ يضطرم وقيل قد أمجج إجماجاً ، فاذا اجتهد قيل قد أمهجج إهمججاً ، فاذا رجم الارض رجماً بين العدو

(١) قال الجحد : هو حصن السموأل بن ضاد بناء أبوه أو سليمان (عليه السلام) بأرض تيماء وقصدته الزباء فجزت عنوه من مارد فقالت : تمرّد ماردومع الا باقى (٢) القرمطة : مقاربة الخطو .

والمشى الشديد قيل رَدَى يَرْدَى رَدْيَانًا . قيل لمنتجع بن نهبان : ما الرديان ؟ قال : عدو الحمار بين آربه ومتمعكه (١) ، فإذا رمى بيديه رميًا فلم يرفع سُنْبَكَه (٢) عن الأرض قيل مر يدحو دحواً . فإذا مرَّ مرًّا سهلاً بين العدو الشديد واللين فذاك الطعیم يقال مر يطم طمياً ، فإذا وقعت حوافر رجله موضع حوافر يديه قيل قد قرن قراناً وهو قرون ، وإذا مرَّ مرًّا خفيفاً قيل مر بهزع وبمزع وبمصع ، فإذا خلط بين الهملجة فراوح بين شيء من هذا قيل قد ارتحل ارتجالاً . وقيل خير جرى الذكور أن يشترف (٣) ، وخير جرى الإناث أن تنبسط وتصفي كمدوة الذئبة . ويقال للفرس إذا كان شديد العدو وكثيره : إِنَّهُ لَمَهْرَجٌ ، وإذا بدأ الجرى من غير أن يختلط قيل قد غلج غلجاً وإنه لَمُغْلَجٌ فإذا كان رغيب الشحوة (٤) . كثير الأخذ من الأرض قيل هو ساطٍ من الخليل ويقال هو غر وسكب وبحر وفيض وحت كل هذا إذا اكثر العدو ، فإذا جمع يديه فوثب فوقعت مجموعة يده فذلك الضبر فإذا أهوى بحافره إلى عضده فهو الضعب وهو فرس ضبوع والخفاف وهو أن يهوى بحافره إلى وحشيه (٥) ويقال : الخليل تجرى مساوياً يراد بذلك أن الفرس يمدو وفيه بعض هذه العيوب ، ويقال للذي لا يسبق من غاية بعيدة اهضم . ويكره من جرى الخليل الهملجة .

الوان الخليل

الكنتة والجمة وهو أحب الألوان إلى العرب مع الحوة . والكنتة حمرة تدخلها

(١) الآرى ويخفف الاخية ، والتمتك : محل تمرغ الدابة يقال تمكت الدابة تمكاً أى تمرغت في التراب وتقلت فيه (٢) السنبك فتل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب وقيل سنبك كل شيء أوله كذا في المصباح (٣) أى ينتصب وفرس مشترف سائى النظر سابق ، قال جرير : من كل مشترف وأن بمد الذى ضرم الرقاق تناقل الاجرار

(٤) أى واسع الخطوة (٥) الوحش من كل دابة الجانب الايمن قال الشاعر :

فالت على شق وحشها وقد ريع جانبها الايسر
قال الازهرى قال أئمة الرية الوحش من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يجلب منه الحالب والانسان الجانب الآخر وهو الايسر

قُبُوهُ يقال اكْتَأَت يَكْتَأُ اكْتِنَانًا ويقال اكْت يَكْت اكْتِنَانًا ويقال ادهامُ يدهام ادهامًا ، وفي الكتنة لونان يكون الفرس كيتًا مُدْمِيً وَيَكُون كيتًا أَحْمَ .
وأشد الخليل جلودًا وحوافرَ الكُتُ والحِم . ومنها « الصفر » يقال فرس أصفر وفرس صفراء ولا يسمى أصفر حتى يصفر ذنبه وعرفه . ومنها « الحوة » وهي خضرة تضرب الى سواد . ويقال قد احواوى يحواوى احواء ، وبعض العرب يقول احووى يحووى احواء وبعض العرب يقول قد حوى يحوى حوة . ومن الخليل : الوردة ^(١) يقال فرس ورد وفرس وردة وخيل ورد . وفي الخليل « الدغم » وهو قليل من الالوان وهو أن يكون وجهه يضرب الى السواد وحجافه ^(٢) أشد سوادًا يقال فرس أدغم وفرس دغماء : وفي الألوان « الاغراب » وليس بناصع ^(٣) الحرة فاذا ابيضت الارفاغ وهي أصول الفخذين مما يلي الخاصرة والمحاجر والاشعار فهو مغرب فاذا ابيضت الحدقة فهو أشد الاغراب . ومنها « الخضرة » وهي التي تحلها غيرة قال الجعدي :

واخضر كالقهقر ينفض رأسه أمام رِعال الخليل وهو قُرْبُ ^(٤)

وفي الخيل « الشقرة » وهي الحرة التي فيها مغرة يقال فرس أمغر يَتَن المغرة وفي الخيل « الدهمة » وهو السواد شديده وهينه . وفيها « الحوة » وهو سواد ليس بالشديد تصفر أرفاغ الدابة معه ومحاجرها ويكون اعلاه أشد سوادًا . وفيها « الشبهة » وهو البياض فاذا كان في الدابة ضروب من الألوان من غير بلى فذلك التوليع يقال برذون مولع .

(١) الوردة التي تملوها الحرة الى الشقرة الخلوقة وأصول شعرها سود (٢) جمع حجلة وهي بمنزلة الشفة للخليل والبطل والخبز (٣) نصح لونه خلس وابيض واحمر ناصع قال الشاعر:

من صفرة البياض وحمرة فصاعة كشقائق النعمان

وهذه الكلمة مما يؤكدها اللون الاحمر ، ولشيخنا المؤلف رسالة مفيدة في تأكيد الالوان نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي م: ١ (٤) القهقر : الحجر الاملس الصلب الاسود كالقهقر ، والرجال : الجماعات واحدا رعة والتقريب ضرب من السير

الشيئات

منها الفرة وهي بياض الجبهة فإذا صغرت فهي قرحة فإذا استطالت وانصبت فهي شِمْراخ فإذا انتشرت قيل غرة شادخة وفرس شادخ الفرة . قال ابن مفرغ : شدخت غرة السوابق فيهم في وجود مع اللام الجماد (١)

فإذا ابيض موضع الاطمة من الفرس قيل لطيم فإذا ابيضت حجفته العليا فهو ارثيم وهي رثاء وهي الرثمة . ويقال : إنها لذات احجال اذا كان بها تحجيل والواحد حجل ، فاذا خالط البياض الذنب في أي لون كان فذلك الشعلة يقال فرس أشعل وفرس شعلاء فإذا خلص لونه من كل لون كان بهيماً إذا كان من ضرب واحد لم يختلف . ويقال اذا كان باطراف حجفته شيء من بياض المظ وفري لمظاء ، وفيها التجويف وهو أن يصعد البلق حتى يبلغ البطن قال الفنوي :

شيط الذنابي جوفت وهي جونة بنقبة ديباج وريط مقطع (٢)
فإذا ارتفع التحجيل فجاوز النتن حتى يصعد في الاوطفة فهو التجيب يقال فرس مجيب ومجبة فإذا جاوز البياض الركبة في اليد وفي العرقوب في الرجل فهو أبلق وإذا صعد البياض في البطن الى الجنب فهو انبط والمصدر النبط قال ذو الرمة :

كمرض الحصان الانبط البطن قائماً تمايل عنه الجبل فاللون اشقر
ويقال فرس انبط وفرس نبطاء . وفي كل الالوان يكون البلق فكل لون خالطه بياض فهو أبلق والبلق هجنة في الخيل فإذا ابيضت اليد فهو فرس أعصم فإذا ابيضت الرجل فهو فرس أرجل والمصدر الرجل والعصم ، وإذا كان البياض بموضع الاخلاخيل من اليدين والرجلين فهو التحجيل ، فإذا حجلت بثلاث وتركته واحدة قيل محجل ثلاث مطلق واحدة ، فإذا ابيضت الرجل واليد التي من شقها

(١) يريد أن غرهم انتشرت في وجوههم حتى انتهت الى القمام (٢) البيت لطيف الفنوي يصف فرساً ، يقول : اختلط فذهبا بياض وغيره وقال ابن دريد : قوله شيط الذنابي أي شعلاؤها والتجويف ايضا بياض البطن حتى يتحدد البياض في القوائم

قيل به شكال ، فاذا ابيضت رجله من شقه اليمين ويده من شقه الأيسر قيل به شكال مخالف ، وعليك بالكتب المطبوعة في استيفاء هذا المطلب .

سوابق الخيل

قال الاصمعي : ما سبق في الرهان فرس اهضم ^(١) قط . وأنشد لابي النجم ^(٢)
(منتفج الجوف عريض كلكله ^(٣)) قال وكان هشام بن عبد الملك رجلاً
مسبقاً لا يكاد يسبق فسبقت له فرس أثى وصلت أختها ففرح لذلك فرحاً شديداً
وقال على بالشعراء . قال أبو النجم : فدعينا قليل لنا : قولوا في هذه الفرس
وأختها فسأل أصحاب الرشيد النظرة حتى يقولوا قلت له : هل لك في رجل
ينفدك اذا استنسوك ؟ قال : هات . قلت من ساعتي :

أشاع للفرء فينا ذكرها قوائم عوج أطنأ أمرها
وما نسينا بالطريق مهرها حتى تقيس قدره وقدرها
وصبره اذا عدا وصبرها والماء يعلو نحره ونحرها
ملومة شد المليك أزرها أسفلها وبطنها وظهرها
قد كاد هاديتها يكون شطرها ^(٤)

قال أبو النجم : فأمر لي بجائزة وانصرفت . وعن الاصمعي أن هارون الرشيد
ركب سنة خمس وثمانين ومائة الى الميدان لشهود الحلبة ، قال الاصمعي فدخلت

(١) الهضم محركة خمس البطن ، ولطف الكشح وفي الخيل استقامة الضلوع وانضمام أعالي
البطن واستقامتها ودخول أعاليها وهو عيب (٢) أبو النجم هو الفضل بن قدامة الراجز المشهور
(٣) يجرى رفع منتفج وعريض وخفضها لان قبله :

يفرع الكتفين حر عيطله تفرعه فرماً ولستا نفلته
طار عن المهر نسيلا ينسله صور في صلب أمين موصله

فن خفضها جطلها صفتين للفرع أو للصلب ، ومن رفعها قطعها مما قبلها واضمر مبتداً
يحملها عليه والقطع في الصفات التي يراد بها المدح أو الذم أبلغ من اجرائها على موصوفها والانتفاع
نحو من الانتفاع الآن الانتفاع من ملة وداه والانتفاع من خلقه وسمن ، والكسكل من الفرس ما بين
محزومه الى مامس الارض منه اذا ريش (٤) الهادي : المتق

لشهودها فيمن شهد من خواص أمير المؤمنين والحلبة يومئذ أفراس للرشد ولولده الامين والمأمون ولسليان ابن أبي جعفر المنصور ولعيسى بن جعفر فجاء فرس أدهم يقال له الريذ لهارون الرشيد سابقاً فاتبهج لذلك ابتهاجاً علم ذلك في وجهه وقال على بالاصمعي فنوديت له من كل جانب فأقبلت سريعاً حتى مثلت بين يديه . فقال يا أصمعي خذ بناصية الريذ ثم صفه من قَوْنِسِهِ إلى سُنْبِكَ ^(١) فانه يقال إن فيه عشرين اسماً من أسماء الطير . قلت : نعم يا أمير المؤمنين وأنشدك شعراً جامعاً فيه من قول أبي هريرة . قال : فأنشدنا الله أبوك . قال : فأنشدته :

واقب كالسرحان تم له ما بين هامة إلى النسر .

الأتب : اللاحق الخطف البطن وذلك يكون من خلقته وربما حدث من هزال أو بعد قود والائتي قباء والجمع قب والمصدر القبيب . والسرحان : الذئب شبهه في ضموه وعدوه به وجمعه سراحين وقد قلوا سراح . والهامة على الرأس وهي أم الدماغ وهي من أسماء الطير . والنسر : هو ما ارتفع من بطن الحافر من أعلاه كأنه النوى والحصى وهو من أسماء الطير وجمعه نسور .

رحبت نعماته ووفر فرخه . ويمكن الصردان في النحر

رحبت : اتسعت . نعماته : جلدة رأسه التي تغطي الدماغ وهي من أسماء الطير . وقوله : ووفر فرخه . الفرخ : هو الدماغ وهو من أسماء الطيور ووفر أى تم يقال أوفرت الشئ ووفرته بالتخفيف فهو موفور . والصردان : عرقان في أصل اللسان . ويقال انهما عرقان أخضران مكتنفان بطن اللسان منهما الريق ونفس الربة وهما من أسماء الطير وفي الظاهر صرد أيضاً وهو بياض يكون في موضع السرج من أثر الدبر يقال فرس صرد إذا كان ذلك به . والنحر موضع القلادة من الصدر وهو البرك

وأناف بالمصفور من سعف هام أشتم موق الجندر

(١) أى من أعلى رأسه الى طرف حافره

وأَناف : أَشرف . والعُصفور : منبت الناصية والعصفور أيضاً عظم نائٍ في كل جبين والعصفور من الثَرَر أيضاً وهي التي سالت ودقت ولم تتجاوز الى العينين ولم تستدر كالقرحة وهي من أسماء الطير . والسعف : يقال فرس بين السعف وهو الذي سالت ناصيته . هام : أى سائل منتشر . أشم : مرتفع والشم في الانف ارتفاع قصبته ويروى هادٍ اشم يريد عنقاً مرتفعاً وجمعه هواد . وقوله موقوف أى شديد قوى . والجندر : الاصل من كل شئ قال الاصمعي وغيره : هو بالفتح وقال أبو عمرو بن العلاء هو بالكسر

وازدان بالديكَيْنِ صلصله وَنَبَتْ دَجَاجَتُهُ عَنِ الصَّدْرِ

ازدان : افتمل من قولك زان يزين وكان الاصل ازتان قلبت التاء دالا لقرب مخرجها من مخرج الزاي ، وكذلك ازداد من زاد يزيد . والديكان : واحدهما ديك وهو العظم النائي خلف الأذن وهو الذي يقال له الخُشْشَاءُ والخُشَاءُ . والصلصل : بياض الناصية ويقال هواصل الناصية . والدجاجة اللحم الذي على زوره بين يديه والديك والصلصل والدجاجة من أسماء الطير .

والناهضان أمرٌ جازها فكأثما عما على كسر

الناهضان : واحدهما ناهض وهو لحم المنكيين ويقال هو اللحم الذي يلي العضدين من أعلاهما والجمع نواهض . ويقال في الجمع أنهض على غير قياس والناهض فرخ القطا وهو من أسماء الطير . وقوله أمرٌ جازها أى قتل واحكم يقال أمرت الحبل فهو عمر أى قتلته . والجلز : الشد وقوله فكأثما عما على كسر ؛ أى كأنهما كسرا ثم جبرا يقال عثمت يده والعثم الجبر على عقدة وعوج وعثمان فعلان منه .

مسحفر الجنين ملتئم ما بين شيمته الى الفرج

مسحفر الجنين : أى منفخهما . ملتئم : أى معتدل . وشيمته : منخره والشيمة أيضاً من قولك فرس بين الشيمة وهي بياض فيه . ويقال أن تكون

شامة أو شام في جسده . والفرف في الاغلب على الذى يسمى الرخمة من الفرس
وهى عضلة الساق .

وصفت سمائه وحافره وأديمه ومنابت الشعر
السمانى طائر وهو موضع من الفرس لا أحفظه إلا أن يكون أراد السّامة
وهى دائرة تكون فى سافة الفرس وهى عنقه . والسّامة من الطير أيضاً
والأديم الجلد .

وسمى الفراب لموقعه ممّا فأين بينهما على قدر
سما الفراب : أى ارتفع والفراب رأس الورك ويقال للصاوين الفرابان
وهما مكتنفان عجب الذنب ويقال لهما أعلى الوركين والموقعان منه فى أعلى
الخاصرتين فأين أى فرق بينهما على قدر أى على استواء واعتدال

واكتنّ دون قبيحه خطافه ونأت سمائه على الصقر
اكتن أى استتر والتبجح ملتقى الساقين ولا يقال انه مبرك الذراعين
فى المضدين والخطاف من أسماء الطير وهو حيث أدركت عقب الفارس اذا
حرك رجله . ويقال لهذين الموضعين من الفرس المركلان . ونأت أى بمدت
والسامة دائرة تكون فى عنق الفرس وقد ذكرناها . وهى من أسماء الطير
والصقر أحدها دائرة فى الرأس ولم أقف عليها وهى من أسماء الطير

وتقدمت عند القطاة له فنأت بموقعها عن الحر
القطاة : مقعد الردف وهى من أسماء الطير . والحر : من الطير يقال انه
ذكر الحمام وهو من الفرس سواد يكون فى ظاهر أذنيه

وسمى على تقويه دون حداته خربان بينهما مدى الشبر
النقوان واحدهما نقو والجمع انقاء وهو عظم ذومخ واتمأ على ههنا عظام
الوركين لان الخرب هو الذى تراه مثل المدهن فى ورك الفرس وهو من الطير
ذكر الحبارى والحداة من الطير وأصله الهمز ولكنه خفف وهى سافة الفرس

وجمعها حذاء على وزن فعال كما تقول عظمة وعظاء ويقال عظاية وإذا فتحت الفاء قلت حداة وهو الناس ذات الرأسين وجمعها حداً مثل نواة ونوى وقطاة وقطا .

يدع الرضيم إذا جرى فلحاً بتوأم كواسم سر
الرضيم : الحجارة . الفلق : المكسورة فلحاً بتوأم جمع توأم وقد قالوا اتوأم
على وزن فعل جمع توأم على غير قياس يقال هو مثني يعني حوافره . والمواسم جمع
ميسم الحديد أى فى صلابتها . وقوله : سر أى لون واحد وهو أصلب الحوافر .
ركبن فى محض الشوى سبط كفت الوثوب مشدد الأسر

الشوى : هنا القوأم والواحدة شواة ويقال فرس محض الشوى إذا كانت
قوائمه معصوبة . سبط : سهل . كفت الوثوب : أى مجتمع ، من قولك كفت
الشيء إذا جمعته وتممته . مشدد الأسر : أى الخلق . قال الاصمعي : فامر لى
بألف درهم . وأشد بعضهم :

قد أطرق الحى على سابح أسطح مثل الصدع الأجرد^(١)
لما أتيت الحى فى ودقه كأن عرجوناً بمثنى يدي
أقبل بمخنال وفى شأوه يضرب فى الأقرب والابعد
كأنه سكران أو عابس أو ابن رب حرث المولد

« وقال عنتره »

أما إذا استقبلته فكأنه جذعٌ مما فوق النخيل مشدب^(٢)
وإذا عرضت له استوت أقرابه وكأنه مستديرٌ مستصوب^(٣)

والشعر فى هذا الباب كثير فإن غالب شعر العرب فى وصف الخيل وما يتعلق بها .

(١) الطروق : الحجى أو الزيارة ليلا ، والسابح الفرس لبعبه يديه فى سيره ، والأسطح :
الطويل المنق ، والصدع : قال الجوهري هو الوسط من الوعر ليس بالمتظيم ولا الصغير ولكنه
وعل بين وعلين وكذلك هو الظباء والجر لا يقال فيه إلا بالتحريك (٢) قال فى الأساس :
فرس مشدب طويل استمر من الجذع المشدب ، قال يصف فرساً :

مشدب كالجدع صا ك على حواجيه خضابه

يمى دم الصيد (٣) الأقرب : الحواصر

الحلبة والرهان

الحلبة ^(١) مجمع الخليل ويقال مجتمع الخليل ويقال مجتمع الناس للرهان وهو من قولك حلب بنو فلان على بنى فلان واحلبوا اذا اجتمعوا . ويقال منه اخذ حلب الخالب اللبن في القدح أى جمعه فيه . والحلب الحبل الذى يمد في صدور الخيل عند الارسال للقبض والمنصبه الخليل حين تنصب للارسال . وأصل الرهان من الرهن كان الرجل يراهن صاحبه فى المسابقة يضع هذا رهنا وهذا رهنا فأيهما سبق فرسه أخذ رهنه ورهن صاحبه . والرهان مصدر راهنته مرهنة ورهاناً كما تقول قاتلته مقاتلة وقتالاً . وهذا كان من أمر الجاهلية وهو القرار المنهى عنه فان كان الرهن من أحدهما بشئ مسمى على أنه ان سبق لم يكن له شئ وان سبقه صاحبه أخذ الرهن فهذا حلال لان الرهن انما هو من أحدهما دون الآخر . وكذلك ان جعل كل واحد منهما رهناً وادخلا بينهما محلاً وهو فارس ثالث يكون مع الاولين ويسمى أيضاً السخيل ولا يجعل لصاحب الثالث شئ ثم يرسلون الافراس الثلاثة فان سبق أحد الاولين أخذ رهنه ورهن صاحبه فكان له طيباً وان سبق السخيل أخذ الرهين جميعاً وان سبق هو لم يكن عليه شئ ولا يكون السخيل الا رائماً جواداً لا يأمنان ان يسبقهما والا فهذا قارلانهما كأنهما لم يدخل بينهما محلاً . قال الاصمعي : السابق من الخيل الاول والمصلي الثاني الذى يتلوه . قال : واتما قيل له مصلى لانه يكون عند صلوى السابق وهما جانباً ذنبه عن يمينه وشماله . ثم الثالث والرابع لاسم لواحدٍ منهما الى العاشر فانه يسمى سكيتاً . قال أبو عبيدة : لم نسمع فى سوابق الخيل عن يوثق بملئه اسماً لشئ منها الا الثاني والعاشر فان الثاني اسمه المصلى والعاشر السكيت وما سوى ذنبتك يقال له الثالث والرابع وكذلك الى التاسع ثم السكيت ويقال السكيت بالتشديد والتخفيف فما جاء بعد ذلك لم يعتد به .

والفسكل بالكسر الذى يجيء آخر الخيل والعامية تسميه الفسكل بالضم . وقال أبو عبيدة القاسور الذى يجيء فى الحلبة آخر الخيل وهو الفسكل وإنما قيل للسكيت سكيتاً لأنه آخر المدد الذى يَفُفُ العاْذُ عليه والسكيت الوقوف هكذا كانوا يقولون فأما اليوم فقد غيروا . وكان من شأنهم أن يمسحوا على وجه السابق قال جرير :
إذا شئتموا أن تمسحوا وجهَ سابقٍ جوادٍ فدوا فى الرهانِ عنانيا
أقول : ذكر الخطيب التبريزى وغيره من مشاهير أهل الأدب وأئمة اللغة ؛ أن أسماء خيل الحلبة عشرة لأنهم كانوا يرسلونها عشرة عشرة ، وسعى كل واحد منها باسم فالاول منها السابق وهو المحكى لأنه كان يجلى عن صاحبه ، والثانى المصلى لأنه يضع جحفلته على صلا^(١) السابق ، والثالث المسكى لأنه يسليه ، والرابع التالى ، والخامس المرتاح ، والسادس العاطف ، والسابع المؤمل ، والثامن الحفظى ، والتاسع الطيم لأنه يلطم عن الحجرة ، والعاشر السكيت لأنه يملوه تخشع وسكوت . ويقال سكيت أيضاً مشددة الكاف ، والفسكل الذى يجيء آخر الخيل فى الحلبة . ويقال للحبل الذى يجعل فى صدور الخيل يوم الرهان المقبض والمقوس . وقال النبى صلى الله تعالى عليه وسلم : الخيل تجرى بأعراقها وعنقها فإذا وضعت على المقوس جرت بمجدود أربابها . وقيل فى أسماء خيل الحلبة أن أولها المحكى ثم المصلى ثم المسكى ثم العاطف ثم المرتاح ثم الحفظى ثم المؤمل . هذه السبعة لما حظوظ ، ثم اللواتى لاحظوظ لها الطيم ثم الوغد ثم السكيت . وقال محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان يصف الحلبة وذكر أسماء الخيل :

فجلى الأغر وصلى الكيت وسلى فلم يندم الأدم
واتبعها رابعٌ تالياً وآتى من المنجدِ المشهم
وما ذم مرتاحها خامساً وقد جاء يقدم ما يقدم
وسادسها العاطف المستحير يكاد لحيرته يحرم

وخاب المؤمل فيما يجيب وعن له البطائر الاشأم
وجاء الخطى لها نامناً فأسهم حصته المسهم
حدا سبعة وأتى نامناً وثامنة اتقيل لا تسهم
وجاء اللطم لها ناسعاً فمن كل ناحية يلطم
يجب السكيت على أثرها وعلباه من قننه أعظم (١)
على ساقه الخليل يمدو به ملياً ومائسه الوم
إذا قيل من رب ذا الميجب من الحزن بالصمت مستصم (٢)

خيال العرب المشهورة

قد أفرد أبو محمد الاعرابي الفندجاني وهو اللغوي الشهير كتاباً ذكر فيه
أسماء خيل العرب الفحول والحجور التي نجلت وانجبت أو تفرق نجلها في العرب،
وأنها لمن كانت في بدء أمرها وإلى من صارت وفيمن صار نجلها من العرب ممن
ذكر ذلك واقتخر به في الجاهلية والاسلام، وأسماء خيل العرب المنفردة التي
ذكرت بأنفسها ولم يذكر نجلها، وقد رقبه على ولاء الحروف المعجمة ليسهل على
المطالع مرامها، وينقاد إليه زمامها، وفي الحقيقة إن هذا الكتاب لم يسبق اليه
مؤلفه. وقد طالعت مراراً فوجدته مفيداً في بابه. ولا بأس إن تذكر منه نبذة
يسيرة تكون كالنموذج في هذا الباب « فن مشاهيرها » اعوج الأ أكبر لفنى
ابن أعصر. قال بشر ابن أبي خازم يقتخر بينات اعوج :

وبكل أجرد سايح ذي ميمة متاحل في آل أعوج ينثى (٣)

(١) القنب بالفهم فالتسكون جراب قضيب الدابة أو وطاء قضيب كل ذى حافر هذا الاصـ
ثم استعمل في غير ذلك ويقال اضرب قنب فرسك تنج بك ، والرواية الصحيحة في البيت :

يجيب السكيت على أثره . حياؤه من خزيه أعظم

(٢) نجد التصيدة برمنها في (ص ٢٤٩) من كتاب نخبة عقد الاعداد في المصانف الجياد
تأليف المفضل الامير محمد باشا نجل أمير العلماء وطالم الامراء الامير عبد القادر الحسنى الجزائرى

(٣) السايح : الفرس سمي لسبحه يديه في سيره ، والاجرد : السباق ، وماع الفرس يبيع
جرى وميمة الحضر : أوله ونشاطه ، والمتاحل : الطويل المضطرب الخلق من الابل

وقال طفيل بن عوف :

بنات الوجيه والغراب ولا حق وأعوج تنمي نسبة المنتسب
وليس لهم خل أشهر في العرب ولا أكثر نسلًا ولا الشعراء والفرسان
أكثر ذكرًا له وافتخارًا به من أعوج . قال الأصمعي : حدثني حبيب بن شاذب
— رجل من أهل نجد وكان ينزل ضرية — قال حدثني أبي قال سمعت كعب بن سعد
الغنوي ينشد المراثية براذان اراه في زمن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه .
قال : أول ما روى من عدو أعوج يعنى الأكبر الذى لفتى انه أغير على الناس
في يوم النصار . وصاحب أعوج الأكبر موثق بشمامة^(١) . فلما أغارت الخيل
في وجه الصبح حال في متنه^(٢) ثم صاح به ونسى الوثاق . فاقطع النمامة فخرج يحف
به^(٣) كأنه خذروف^(٤) فسار بياض يومه ثم أمسى يأكل حميم قباء . وسار أربع
مراحل كأنه دفعه من الأنسر من ضرية ثم أتى العين ثم فلجة ثم الدفينة ثم قباء
ثم لم يشغله . وقد كان عدا مسيرة أربع ليال أن تعشى من حميم قباء . واما أعوج
الاصغر فهو لبني هلال بن عامر « ومنها الاغر » وهو بلعاء بن قيس الكنانى
الذى يقول :

أبلغ الحزث عني اننى شرُّ شَيْخٍ في إِيَادٍ ومُضَرٍّ
رَأْلَةٌ منتنف بلعومها تَأْكُلُ اللَّقْتَ وَنَحْنُ الشَّجَرُ^(٥)
ان مضى الحول ولم أغزُ كم في عناج تهتدى احوى طير^(٦)

(١) واحدة الثام كغراب وهو ثبت يسديه خصاص الليوت (٢) أى وثب واستوى على
ظهره (٣) حف الفرس حفيفاً سمع عند ركضه صوت وهو دوى جريه ويقال أجرى الفرس
حتى أحضه أى حله على الحضر الشديد (٤) كمصنوع شئ يدوره الصبي بخيط في يديه فيسمع
له دوى ، قال امرؤ القيس :

دريز كخذروف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط موصل

وهوام البندادين اليوم يسونه (معجان) ومنهم من يقول (مجال) باللام
(٥) الرألة : فرخ النعام ، والقت : الإفسست بالكسر وهي النصفصة أى الرطبة من ملف
الدواب كذائق النهاية وخص بعضهم به اليابسة منها ، والحنا بالضم والكسر ردى الشجر
وبالضم نبات (٦) قوله « ولم اغزكم » يروى بدله « ولم آتكم » وقوله « بناج » يروى

قدر الرحمن ان ألقاكم عارضاً رحي على متن (الاجر)^(١)

« ومنها الاشقر » كان لقتيبة بن مسلم . فبعث به الى الحجاج ففرض له (اشكلاب) اللص بجوخي فسرقه . وخبر هذا ان الحجاج بن يوسف كتب الى قتيبة بن مسلم انه قد اجتمعت جياذ خيل العرب بخراسان فاكتب الى أهل الكُور ومرهم باجراء الخليل وابعث الى بسوابقها ففعل . فبعث اليه قتيبة بالاشقر والرؤاسي وهما ابنا الحيرة لبطنها فجاءت بهما رسلة ، فعرض لها اشكلاب اللص بجوخي فسرق الاشقر فذهب به وجاءوا بالرؤاسي الى الحجاج ، فبعث به الحجاج الى عبد الملك فاستوهبه منه بشر بن مروان أخوه فوهبه له . فكانت خيل عبد الملك ابن بشر من بنات الرؤاسي فكانت سوابق الخيل بالعراق . وكان يوسف بن عمر يجري الخيل فسبقه عبد الملك بن بشر بنات الرؤاسي . وقيل ليوسف ابن عمر . الاتجزي الخيل ؟ قال : الا أنقى وابعث بالسبق الى عبد الملك فلم تزل عند عبد الملك بن بشر فحمل بعضهم على بعض فرقن وقادهن عبد الملك بعد الى بنات الذائد بالشام فسبقها الذائديه فما قصبت الرؤاسية مع الذائدية وذلك لأنهن رهن وضعن . وكانت الذائدية اغلظ منها وأقوى فأعترتها بقوتها . قال أبو يحيى وانما سعى الرؤاسي لأن رجلاً من بني سليم يقال له عبد الملك رؤاس استوهب ما في بطن الحيرة من معقل بن عروة فوهبه له ، فلما وضعته اعجب معقل بن عروة . فقال لعبد الملك رؤاس دعه العام وأهب لك ماشئت فأبى فقال معقل : اذا لا البتة لك قل هاته فأخذه واشترى له برذونة حين وضعت فألباه منها ثم صنعه حتى اجذع فأرسله فلم يصنع شيئاً ، ثم انى فأرسله فلم يصنع شيئاً فأعلاه رجلاً من دهاقين^(٢) أهل خراسان فابتذله الدهقان حتى أربغ فانتسب

وبنجاحي فمن رواء بنجاح فانه أراد بنجاح أي بنجاحي (وهي جياذ الخيل) فعذف الياء للضرورة فقال بنجاحي ثم حول الجيم الاخيرة ياء قصار على وزن جوار فنون لتقصان البناء وهو من محول التضييف ، ومن رواء (عناجي) جملة بمنزلة قوله « واضفادي جة تفاق » أراد غناجي كما أراد صفادع ، (التاج) والاحوي : الاحمر يضرب الى السواد ، والطرير : الفرس الجواد (١) المتن : الظهر (٢) جمع دمهقان بالكسر والضم وهو التاجر وزعم فلاح المعجم ورئيس

الفرس بعد ما ابتدئ فـكان سابقاً مبرأ . انتسب أى رجع الى نسبه وعرقه .
وقال أبو يحيى : كانت الحيرة لمعل بن عروة أو كانت سابقةً وبناتها سوابق ،
وكان معل بصيراً بالخليل وكان اذا اجريت الخيل استديرها قائماً كان أدنى
سُنْبِكَ^(١) من الارض سبقه عليها «ومنها الاحزم» فرس نَيْشَة بن حبيب السُّلَمي
قال يوم قتل ربيعة بن مكدم وهو (الكديد) :

سائلٌ كنانةً أين فارسها الذى ورد الكديد ربيعةً بن مكدم
فلتخبرن بنو فراس انه أوى بمهجته جرى المقدم
لما أطال عناه متقصداً نحو قصرته عنان (الاحزم)
فأثرت بين ضلوعه جياشةً فوها تنفت بالحقين وبالدم^(٢)
ومنها «الأزور» فرس عبد الله بن حازم السُّلَمي قال فيه :

لعمري لقد أنظرت بكر بن وائل وخندف حتى لم أجد متنظرا
اذا اكثروا يوماً على فرجهم برعى ولحقت الفوارس أزورا

ومنها «البيضاء» فرس قنعب بن عتاب بن الحرث بن عمرو بن همام بن
رياح بن يربوع قال بعض الشعراء :

لو امكنتني من بشامة مهربي للاقى كما لاقى فوارس قنعب
تمطت به البيضاء بعد اختلاصة على دهش وخلتق لم اكذب

قال أبو بكر بن دريد : هي فرس بجير وفيها يقول الشعر . قال أبو محمد ،
قلت : الصحيح إنها لقنعب وذلك أنه التقي هو وبجير بن عبد الله بن سلمة بن
قُشَيْر بن كعب بن كاظ والناس متوافرون فقال بجير لقنعب : يا قنعب كيف
شكرك للبيضاء ؟ قال قنعب : وما عسيت أن اشكرها . قال : ولم لا تشكرها وقد

الاقليم وقيل : هو مقدم قرية أو صاحبها بخراسان والعراق ، فارسي مغرب (١) السنيك :
ضرب من العدو ، وطرف الحافر وجانبه من قدم (٢) أثرت بشت ، والافوه والفوها :
البيضا الفوه والفوه محركة سمة الفم وعظمه ومن المجاز طمنة فوها : أى واسعة ، وحقته يحقته فهو
محقوق وحقين : حبسه

أجبتك مني؟ قال : ومتى ذاك؟ قال بجير : حيث أقول :

أُحترى ريبُ النونِ ولم ارعِ بشعث النواصي سرح عمرو بن جندبِ
ولو أمكنتني من بشامةٍ مهرني لللقى كما لاقى فوارسُ قنّب
تمطت به البيضاء بعد اختلاسهِ على دهش وخلتني لم الكذب
قال أبو عبيدة : فانكر ذلك قنّب فتحالفا وتلاعنا فآلى قنّب يميناً
لأن اجتمع سقني وسقّك (يعني شخصي وشخصك) لا تقتلك أو أقتل دونك.
وله حديث فيه طول . وقتل قنّب بُجيراً في يوم المروث ويسمى يوم إرم الكلبة
ومنها « بُرجة » فرس لسان بن أبي حارثة المري . قال فيها :

لما رأوني ووجه بُرجة والريطة ولى فوارس الملك

فأدبروا والرماح تأخذهم نزو القطافي حبال الشراك^(١)

وقال فيها أيضاً

ألا فاعجل (لبرجة) بالصَّبوح صريحاً أنها بنتُ الصريح^(٢)

ومنها « البريت » فرس إياس بن قبيصة الطائي . قال حارثة بن

أوس الكلبى :

ونجى إياساً مني سيف مجنب نراه إذ ما جدت الخيل يلعب^(٣)

أبو أمه (البريت) أو هو خاله الى كل عرق صالح ينسب

ورواه بعض العلماء أبو أمه العريان فانكره أبو الندى وقال : هو البريت

وقال أبو بكر بن دريد هو البريت بضم الباء وتخفيف الراء وأنشد الشعر على

غير ما أنشده أبو محمد :

(١) نزو القطا : وثوبه ، والشراك محرّكة : حبال الصيد وما ينصب للطير والجمع شرك بضمتين نادر ، وبرة بضم الباء وقى اللسان : هي لسان بن أبي سنان (٢) الصبوح بالفتح ما حلب من اللبن بالنداء ، والصريح : الخالص من كل شيء (٣) قوله (سيف مجنب) لعل صوابه (شدف مجنب) والشفد ككثف الطويل العظيم السريع الوثبة من الخيل سكن داله ضرورة ، والمجنب المنمطف العظام والتحنيب في الخيل مما يوصف صاحبه بالشدّة

ونجى إبساً سابجٌ ذو عُلالةٍ ملح إذا يعلو الخزأبى يغلب^(١)
أبو أمه (الريان) أو هو خاله إلى كل عرق صالح يتنسب
كأن استه أذ أخطأته رماحنا وفات (البريت) لبدنه يتصبب
ذئابي حبارى أخطأ الصقر رأسه فجادت بمكنون من السلاح يشعب^(٢)
ومنها « البرخاء » لعوف بن الكاهن الأسلمى . قال فيها :

نصبت لهم وجهى و (برخاء) جونة إذا نصبت للشر أفعت على رجل^(٣)
كأن بها كراثٌ رمل خيلة ولت نبته الجوزاء بالنبل والوئل^(٤)
ومنها « جروة » فرس قعين بن عامر النخيري . قال فيها :

تركت ابن بدرٍ والسباع يعدنه وفى النفس مما يذكر الناس عاذرُ
قصرته من صدر (جروة) لها تصادم أحياناً وحيناً تفاور
قصرته من صدرها وكأنها عقاب تدلت مطلع الشمس كاسر^(٥)

ومنها « الحرون » بن الاتاقى بن الخززين ذى الصوفة بن اعوج لمسلم بن عمرو
الباهلى أبى قتيبة بن مسلم وإنما سعى الحرون لانه كان يسبق الخيل فإذا قلها حرن
وإذا لحقته نجاثم يحرن وله يقول القائل :

إذا ما قرئشٌ خلا ملكها فان الخلالة فى باهله^(٦)

(١) يقال لأول جرى الفرس بداهة (ولذى يكون بعده) (علالة) كما فى التاج والخزأبى : أما كن
منقادة غلاظ مستدقة ، والسابج الفرس لسبحه يديه فى سيره (٢) الذئابى : ذئب الطائر
وقيل منبت الذئب ، والحبارى : طائر معروف وهو على شكل الاوذة برأسه وبطنه فبرة ولون
ظهره وجناحه كالون السمانى غالباً ، والسلاح : الفائط ، ويشب : يجبرى (٣) اقصى السكب
والسبح جلوس على استه واقصى فرسه رده القهقري (٤) قوله ولت أى أمطرت (٥) العقاب
بالضم معروف ، وكسر الطائر جناحه كسرأ ضمها للوقوع وبازكسر وعقاب كاسر ، وجروة
أيضاً فرس شداد أبى عترة (٦) باهلة قتيبة من أخس قبائل العرب ويضرب بلؤمها المثل ولم
تزل العرب تعصف باهلة باللؤم فى الجاهلية والاسلام ثم خفت منهم تلك السمة وشرفت بقتيبة بن
مسلم وبليه حتى قال القائل : إذا ما قرئش الخ

ومما يحكى من لؤم باهلة أنه قيل لاعرأى : أيسرك أن لك مائة ألف درهم وأنت من باهلة
فقال : لا والله . فقيل : أيفسر لك أن لك حجر النعم وأنت منها ؟ قال : اللهم لا ، قيل : أيفسر لك أنك
فى الجنة وأنت باهلى ؟ قال نعم ولكن بشرطة أن لا يعلم أهلها أننى منها ! ! وما يستجد لبعضهم قوله :

لِرَبِّ الحِرون (أبي صالح) وما تلك بالسنة العادله^(١)

وقد اشتراه مسلم من اعرابي بالبصرة بألف دينار معارضة بمتاع فذكر أنه كان في عنقه رسن حين أدخله الاعرابي يطير عفاؤه^(٢) فسبق الناس عليه عشرين سنة . وكان الحجاج بعث بآبن يقال له البطان الى الوليد بن عبد الملك فصيروه لمحمد ابنه وولد البطان البطين لمحمد بن الوليد أيضاً قال المعلى :

أغر من خيل بنى ميمون بين الحمليات والبطين

يعنى ميمون بن موسى المرائى وولد البطين الذائد وهو للعباس بن الوليد ابن عبد الملك . وكان لا يدخل عليه سائسه الا باذن يرفع له الخلالة فيها شعير ، فان رفع رأسه دخل اليه وان لم يفعل به ذلك شد عليه فمنعه من الدخول اليه وكذلك كان يصنع بالفرس اذا جاره يكدمه^(٣) . قال الاصمعي : وكان اذا أرسل معه حمار أو فرس مثله في الجودة جاء سابقه بقدر رمح . وأخبار هذا كثيرة ومنها « حزمة » ذكر الاصمعي قال : حدثني شيخ يقال له (ابن قتب) قال : قدم اعرابي من أهل نجد على الوليد بن عبد الملك ، وقد أضمر الوليد الخيل ليرسلها ، فأتى اعرابي فقال : يا أمير المؤمنين أريد أن أرسل خيلي مع خيلك . قال : يا أسيلم كيف تراها ؟ فقال : حجازية لو ضمها مضمارك ذهبت فقال له الاعرابي : ما اسمك ؟ قال : أنا أسيلم بن الاحنف . قال فقال : انك لمنقص الامم أعوج اسم الاب . قال فأرسلت الخيل فسبق الاعرابي على فرس له يقال له (حزمة) فقال له الوليد : أوأهبها أنت لي ؟ قال : انها قديمة الصلبة ولها حق ولكني أحملك على مهر لها سبق الناس عاماً أول وهو في بطنها له عشرة أشهر .

ياهل ينبعني كلبكم وأسدكم ككلاب العرب
ولو قيل للكلب : يا ياهلي عوى الكلب من لؤم هذا النسب
وقول الآخر :

لا تنفع الانساب من هاشم ان كانت الانس من باهله
والشعر في باهله كثير وله محل آخر (١) أبو صالح هو مسلم بن عمرو الباهلي
(٢) الفاء : الشعر الطويل الوافي ، ووبر البعير (٣) أى يضمه بادنى فـه

والفرس اذا أنت عليه عشرة أشهر وهو في بطن أمه ربض وكذلك البعير الا انه يترك ، فرض هذا الاعرابي فأرسل الوليد بن عبد الملك الاطباء اليه يداوونه فأنشأ يقول :

جاء الاطباء من (حصص) كأنهم من أجل أن لا يداووني مجانين ^(١)
قال الأطباء : ما يشفي ، قتلتم : دخان رمث من (التسرير) يشفي ^(٢)
مما يجزى الى عمران حاطبه من الجنينة جزلاً غير ممنون
الرمث بالكسر مرعى الابل . قال : فأرسل اليه أهله بحمل من سليخة رمث
فوجدوه قد مات . (والسليخة) قال أبو بكر بن دريد : أن يجف الرمث فلا
يبقى فيه من الندى شيء . قال أبو محمد الاعرابي : سألت أبا الندى عن اسم
هذا الاعرابي ونسبه ، فقال هو الأصم حكيم بن مالك بن جناب النخري .
قال (وحزمة) قال فيها ابنه عتاب بن الأصم هذا الرجز :
يا (حزم) قد جد الزهان بالقوم ليس عليك اليوم في جزى لؤم
ان أنت جليت الوجوه ذا اليوم

ومنها « حومل » لخاتمة بن أوس الكلبي . ولها يقول يوم هزمت
بنو يربوع بنى عبد ود من كلب :
ولولا جرئى (حومل) يوم غدر لمرقئى وإياها السلاح

(١) حصص : كورة بالشام (٢١) الرمث : شجر يشبه الفضا لا يطول ولكنه ينسبط ورقة
وهو شبيه بالاشنان والابل تحمض بها اذا شبت من الحلة ولها وربما يخرج فيه صل أيضاً كانه
الجان وهو شديد الحلاوة وله حطب وخشب ووقود حار ويفتح بدخانته من الزكام ، والتسرير
ذو بحار أسفله حيث سيوله السر : قال أبو زيد : ذو بحار واد يصب أملاه في بلاد بني كلاب ثم يسلك
نحو مهب الصبا ويسلك بين الشريف شريف بنى نخير وبين جيلة في بلاد بنى تميم حتى ينتهي الى مكان
يقال له التسرير من بلاد عكل ، قال : وفي التسرير أثناء وهي للملطف فيه ، منها نى لفق بن اصغر
وفى نخير بن طامر وفيه ماء يقال له الغريفة وجبل يقال له الغريف وفى بنى ضبة لهم فيه مياه ودار
واسعة ثم سائر التسرير الى أن ينتهي في بلاد بنى تميم ، قال الراعي :

حتى الديار ديار أم بشير بنو يمين فشاطىء التسرير
لمبت بها عصف النعامى بعدما زوارها من شمال ودبور

ثيب إناثة اليعفور لما تناول ربها الشعث الشحاح^(١)
 « ومنها الحفار » فرس سراقا بن مالك الكنانى . قال فيه :
 صبرت لهم نفسى وأحرزت جنى ومثل مشدى يوم ذلك يذكرك
 ومرجى (الحفار) خلف ظهورهم بمعترك ضحك به الضيم أعسر
 ومنها « الحسامية » لحمد بن حريث بن بجدل الكلبى . قال فيها شبيل بن
 الجنبار العميرى :

ولى حميد ولم ينظر فوارسه قبل التبين والمغرور مغرور
 من بعد ما التى السربال طعنته كأنه بمصير الورس ممكور^(٢)
 نجى (الحسامية) الكبداء مبترك من جريها وحديث الركض مذعور
 كأنما يلدغ الأقارب إذ حيت من شدها بحصى الأرض الزناير^(٣)
 ومنها « خصاف »^(٤) لسُمير بن ربيعة الباهلى ويسى فارس خصاف ويضرب
 به المثل . فيقال (أجراً من فارس خصاف) قال بعض الشعراء

إذا وجه الدهر السهام الى امرئ أصاب ولم يُخطئ ويَمِّم قاصدا
 ورب خصاف قد أصابت سهامه وأي قى يبقى على الدهر خالدا
 ولما لك بن عمرو الفسانى فرس اثنى يقال لها (خصاف) أيضاً . وكان مالك
 فيمن شهد (يوم حليلة) قابلي بلاء حسناً وجاءت حليلة تطيب رجال أبيها من
 مركن^(٥) ، فلما دنت من هذا قبلها فشكت ذلك الى أبيها فقال هوارجى رجل
 عندى فدعيه فلما أن يقتل أو يبلى بلاء حسناً . ويسى فارس خصاف . ويقال
 أجراً من فارس خصاف بسبب القصة المذكورة « وخصاف » أيضاً لحمل بن زيد
 ابن عوف بن عامر بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل

(١) اليعفور : طي بلون الفرس وهو التراب أو طام فى الظباء ، والشعث جمع اشعث وهو
 اللدبر الرأس المنتفخ الشعر الحاف الذى لم يدهن ، والشحاح جمع الشحيج (٢) أثنته : بله
 ونداه ثالثه به ، والورس نبات يصنع به ، وممكور : مصبوغ (٣) الأقارب : الأوصار
 (٤) على وزن كتاب وكذلك فرس حمل بن زيد وأما فرس مالك بن عمرو الفسانى فعلى
 وزن قطام وحذام (٥) كنبه آنية

كان معه هذا الفرس فطلبه المنذر بن امرئ القيس ليفتحله فخصاه بين يديه
لجرائته فسقى (خاصي خصاف) ويقال في المثل (اجراً من خاصي خصاف) .
ومنها « خراج » ^(١) فرس جريئة بن الأشيم الأسدي قال فيها :

تالله مامنوا على وانما منت على (خراج) حين نصر فوا

قال أبو الندى وابن الاعرابي : هو بالتخفيف . وقال غيرهما . هو الخراج
وأنشد البيت . منوا على الخراج حين نصر فوا . وأنشد لجريئة أيضاً :

وكنت اذا (الخراج) حال استحلته بمنجية أو قلت : (خراج) اعقبا

فما الأزرق الحولي منه بأوثب رأى أرباً فامتل في شأو أربا ^(٢)

ومنها « درهم » فرس خدش بن زهير العامري قال فيه :

وقلت لعبد الله في السر بيننا : لك الويل قَدَمٌ لي اللجام ودرها

نجاء بلا شختٍ قصير لبائه ولا حنكل بادي الشراة أدهم ^(٣)

وقلت له : إن تترك القوم لا تنزل مكان (بجير) أو أحب وأكرما

بجير : ابنه . وقال أيضاً يذكر ضعيفاً :

وأقفيتُه دون العيال لحافنا ويات أنيسيه (بجير) و(درهم) ^(٤)

ومنها « دعلج » فرس عبد عمرو بن شريح بن الأخوص بن جعفر بن كلاب

قال فيه يوم فيف الرج :

طَلَّقْتِ ان لم تسألِ أيُّ فارس حليلك إذ لاقى صداء وخمعا

أقدمُ فيهم (دعلجاً) واكره إذا كرهوا فيه الرماح تصمحا ^(٥)

(١) قال في القاموس : خراج كقطعام فرس جريئة بن الأشيم (٢) أمثل : أسرع ، والشأو : السبق والغاية والامد (٣) الشخت الدقيق الضامر لاهزالاً ويحرك ، والبان : الصدر ، والحنكل كجعنر القصير والجاني النليظ (٤) القني والقنية الشيء الذي يكرم به الضيف من الطعام قال ميلان يصف فرساً : مقي على الحى قصير الأظلام ، والذي الضيف المكرم واقفى الرجل على صاحبه فضله فمضى قوله واقفيتُه دون العيال أى خصصته دون العيال (٥) ونسبها بعضهم لأمير بن الطفيل ، وقوله طلقت يحتمل أن يكون دهاء أو إخباراً ، وحليل المرأة زوجها ، وصداء وخشم : قيتان كاتامع من أراد قتال بني طامر في ذلك اليوم

ومنها « دباس » فرس جبار بن قرط الكلبي قال فيه :
 الا أبلغ أبا كرب رسولاً مغفلتاً وليست بالمزاح
 فاني لن يفارقني (دباس) ومطرّد أحد من الرماح^(١)
 يرلخني اذا ماشئت منهم ويديني اذا كرهوا جناحي
 ومنها « المرادة » لهيرة بن عبد مناف اليربوعي^(٢) واشتهر بابن الكلجة
 والكلجة أمه وهو الذي يقول في المرادة :

فان تنج منها يا (حَزِيم بن طَارِق) قد تركت ما خلفَ ظهركَ بلقما
 ونادى منادى الحَيَّ أن قد اتيتُم وقد شربت ماء المزادة أجمعا^(٣)
 وقلت لكاس ألجيتها فاعما نزلنا الكئيب من (زَرُود) لنفزعا
 فادرك ابقاه (المرادة) ظلمها وقد جعلتني من (حَزِيمَة) اصبعا
 امرئكم امري بمنعرج اللوى ولا أمرَ للمعصى الا مضيعا
 اذا المرء لم يفسح الكريمة أو شكت حبالُ الهوينى بالفتى أن تقطعا^(٤)

وسبب هذه الأبيات أن ابن الكلجة كان نازلا (يَزُود) وهي أرض
 بني مالك بن حنظلة وهو من بني يربوع فأغارَت بنو تغلب على بني مالك وكان
 رئيسهم (حَزِيمَة بن طَارِق) فاستاق ابلهم فأتى الصريح الى بني يربوع فركبوا
 في أثره فهزموه واستنقذوا ما كان أخذه . قوله « ان تنج منها الخ » أي من
 الفرس . و « حَزِيم » بفتح الحاء المهملة وكسر الزاي المعجمة مرخم حزيمة .
 وهذا البيت يشعر بانفلاته وشعر جرير يشعر بأسره . وهو قوله « قُذْنَا حَزِيمَة قد
 علمت عنوة » ولا مانع منه بأن أدركه غير ابن الكلجة وأسرهُ لما ظلمت فرسه .
 قيل : ولما أسر اختصم فيه اثنان أحدهما أنيف بن جبلة الضبي وهو أحد بني

(١) رسالة مغفلتة محمولة من بلد الى بلد ، والمطرّد ومع قصير يطرد به الوحش ، والاحد
 السريع النفاذ (٢) في القاموس : المرئي (٣) البلقع : الأرض القفر ، والمزادة بفتح الميم
 الراوية أولا تكون الا من جلدتين تمام بثالث بينهما لتتسع (٤) قوله الهوينى يروى بدله
 « المنايا »

عبد مناة بن سعد بن ضبة . وكان أنيف يومئذٍ نزلوا في بني يربوع وليس معه من قومه أحد . وثانيهما أسيد بن حنأة السليطي فاختصا إلى الحرث بن قراد فحكم أن جز ناصيته لأنيف وإن لأسيد عنده مائة من الإبل فرضيا بذلك والحرث ابن قراد بن بني حمير بن رباح بن يربوع وأمه من بني عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة . وقوله « قد تركت الخ » العرب كثيراً ما تذكر أن الخيل فعلت كذا وكذا وإنما يراد به أصحابها لأنهم عليها فعلوا وأدركوا . يقول : ان تنج يا حزيمة من فرسى فلم تفلت إلا بنفسك وقد استبيح مالك وما كنت حويته وغنمته فلم تدع لك هذه الفرس شيئاً . وقوله « ونادى منادى الخي الخ » كأن ابن الكلجة يمتدح من انفلات حزيه . يقول : أتى الصريح وقد شربت فرسى ملء الخوض ماء وخيل العرب إذا علمت أنه يفار عليها وكانت عطاشاً . فنها ما يشرب بعض الشرب ولا يروى وبعضها لا يشرب البتة لما قد جربت من الشدة التي تلقى إذا شربت الماء وحورب عليها . وقوله « وقلت لكاس البيت » كأس بنت ابن الكلجة . وقيل : جاريته . والعرب لا تثق في خيلاها بالأولادها ونسائها . وقوله « لنفرع الخ » أي لنغيث . يقول : ما نزلنا في هذا الموضع إلا لنغيث من استغاث بنا والفزع من الاضداد بمعنى الاغاثة والاستغاثة . وقوله : « فأدرك ابقاء المرادة الخ » المرادة بنتح العين والزاء والذال المهملات اسم فرس ابن الكلجة كانت أنثى ، و (الابقاء) ما تبقى الفرس من العدو إذ من عتاق الخيل مالا تعطى ما عندها من العدو بل تبقى منه شيئاً إلى وقت الحاجة يقال فرس مبقية إذا كانت تأتي بجري عند انقطاع جريها وقت الحاجة يزيد أنها شربت الماء فقطعتها عن ابقائها ففاته حزيمة . وروى (انقاء المرادة) بفتح الهمزة وبالنون جمع تقو بالكسر وهو كل عظم ذي مخ يعني ظلمها وصل إلى عظامها . وروى أيضاً (ارقال المرادة) بكسر الهمزة وبالقاف وهو السير السريع وهو مفعول والظلم فاعل . قال ابن الأنباري : الظلوع في الإبل بمنزلة الفمز أي المرج اليسير يقال

ظلم يظلم بفتحهما ظلمًا وظلوعا ولا يكون الظلوع في الحافر الا استعارة . يقول :
فأنتي حَزِيمَةٌ وما بيني وبينه الا قدر أصبع . وقوله « أمرتكم أمرى الخ » اللوى
بالقصر هو لوى الرمل أى منقطعه حيث ينقطع ويفضى الى الجدد ومنعرجه حيث
انثنى منه وانعطف ، وانما قال بمنعرج اللوى ليعلم أين كان أمره إياهم كما قال
الآخر :

ولقد امرتُ أخاك عمرًا أمره فأبى وضيعه بذات المعجرم
« ومنها الغراف » للبراء بن قيس بن عتاب بن هرمى بن رباح اليربوعي
قال فيه :

فان يكُ غرافٌ تبدل فارسًا سواى فقد بدلت منه السميذا
قال أبو محمد الاعرابي : سألت أبا الندى عن السميذع من هو ؟ فقال : كان
جاراً للبراء بن قيس وكان في منزل فأغار عليهما ناس من بكر بن وائل فحمل البراء
أهله وركب فرسًا يقال له (غراف) فلا يلحق به فارس منهم الا صرفه برحبه .
وأخذ السميذع فناداه : يا براء انشدك الجوار . وأعجب القوم الفرس فقالوا :
لك جارك وأنت آمن وأعطنا الفرس فاستوثق منهم ودفع اليهم الفرس واستنقذ
جاره فلما رجع الى اخويه عمرو وأسود لاما على دفعه فقال البراء في ذلك :

الا ابلفا عمرو بن قيس رسالةً وأسود أن لو ما على الغيب أودعا
وشر عوان المستعين على الندى ملامة من يرجى اذا العتب اضلعا
فان يك (غراف) تبدل فارسًا سواى فقد بدلت منه السميذا
دعاني فلم أورد به فأجبتة ومد بئدى بيننا غير اقطعا
وقال : تذكر سعيكم في رقابنا ولا تركنى العام اخضر لعلنا

« ومنها الكاملة » لعمرو بن معدى كرب عرضها على سلمان بن ربيعة الباهلي
فهجنها سلمان فقال عمرو « ان المهجين يعرف المهجينا » وانشأ يقول :
يهجن سلمان بنت البعيث جهلاً لسلمان بالكاملة

فان كان أَبْصَرَ مِنِّي بِهَا فَأَمَى لَأُمِّهِ الثَّائِلُ (١)

قال أبو محمد الاعرابي ؛ قال أبو الندى : لا أعرف الكلمة ولا البيت ولا هذه الأبيات . قال أبو محمد : وقرأت أنا بخط يعقوب بن السكيت قال ؛ عرض سلمان بن ربيعة الباهلي الخليل فر عمرو بن معد يكرب على فرس فقال له سلمان : هو هجين . قال عمرو : عتيق ، فأمر به سلمان فعطش ثم دعا بماء ودعا بخيل عناق فشربت فجاء فرس عمرو فثنى يده وشرب وهذا صنيع الهجين . فقال له سلمان : ترى ؛ فقال أجل الهجين يعرف الهجين وبلغت عمر وكتب اليه قد بلغني ماقلت لأميرك وبلغني أن لك سيفاً تسميه الصمصامة وعندى سيف أسميه مصمماً . وأيم الله لن وضعته على هامتك لا اقلع حتى ابلغ به شيئاً قد ذكره من جوفه فان سرك أن تعلم أحق ما أقول فصد . ومنها « الكلب » فرس عامر بن الطفيل وكان يسمى (الورد) و (المزنوق) لأنه زقه (٢) . قال أبو الندى : الزناق في الجحفة . و (أحوى) أخو الكلب فرس عامر وأبوها المهد (١) فرس مرة بن خالد بن جعفر بن كلاب . قال عامر :

وقد علم (المزنوق) أنى أكره عشيّة فيف الريح كراً المدور (٣)

إذا أزور من وقع الرماح زجرته وقلت له : ارجع مقبلاً غير مدبر
وانبأته أن الفرار خزاية على المرء ما لم يبل جهداً فيعذر

ومنها « المحبر » فرس ضرار بن الأزور الأسدي وهو قاتل مالك بن نويرة (٤) وكان يقال له فارس المحبر . قال فيه :

جزاني ذوابته المحبر إذ بدا يدي الرمث اعجاز السوام المؤبل (٥)

كأنى طلبت الخليل حين تفاوتت سوابقها دون السماء بأجدل (٦)

(١) تشككت المرأة ولدها : فقدته (٢) زلق فرسه : جعل تحت حنكها اسفل حلقة في الجليدة ثم جعل فيها خيطاً ، وكل رباط في الجليد تحت الحنك فخر زناق ككتاب (٣) رواية التاج : وقد علم للمزنوق أنى أكره على جمعهم كالمشيع المشير

(٤) المشهور في التاريخ والسيرة أن الذي قتل مالكاً خالد بن الوليد (رض) « التاج »

(٥) ذؤابة الفرس شعر في أعلى ناصيته ، وذو الرمث اسم موضع ، والمرث مرعى من مراعى الابل وهو الخفض ، والسوام : الابل الراعية ، والمؤبل كقبر : المهمة بلا راع (٦) الاجدل : الصقر

من التهبات الركض ظلّ كأنه على الجمر حتى يستغيث بما كل
اخاطط منهم من أردت بمخاطط وإن أنا عنهم أنا عنهم بمزِيل^(١)
أُهنّهُ عني نفسه وكأنه بذى الرمث والغضياء مريح مغتلى^(٢)

« ومنها مرهوب » للجميع بن الطاح الأسد اعطاه إياه خراشة بن علبة
المرثى . وكان الجميع غزا فققر به فجاء الى صديق له من بنى مرة بن عوف بن سعد
ابن ذبيان يقال له خراشة بن علبة : وخرراشة ابن يقال له نزال أسير في بنى سليم
وكان لخرراشة فرس يقال له مرهوب رائع وكان ابنه أسيراً فيهم يتغلون بفدائه
ويسومون خراشة أن يفديه بفرسه فيأبى فحمل عليه الجميع وترك ابنه أسيراً فقال
الجميع :

نفسى الفداء لمن لما تكايدنى كسب الجياد حشاسرجى بمرهوب
وقلت اخليل عندى واختلت لها وحصى انشرك أرباب المناحيب
هذا الثناء وان يجلبك مأربة فى المال ذائكة أو غير منكوب
اصبر لها وتجدنى دائماً خلقى والقول منه كثير غير مرعوب
« ومنها النعامة » وهو اسم لعدة أفراس : اسم لفرس الحرث بن عباد .
ولها يقول :

قرباً مربوط (النعامة) منى لفتحت جرب وائل عن حيال^(٣)
واسم فرس خالد بن فضلة الأسدى قال يوم النصار لما أسر حنثر بن بحر
وهب بن وبر بن الأضبط بن كلاب ، ودودان بن خالد احد بنى نغيل :
تدارك ارخاء (النعامة) حنثراً ودودان أدت فى الحديد مكبلاً^(٤)

(١) المخلط كثير من يخاطط الامور ويأيلها وهو مخلط مزيل كما يقال رائق فائق ، والنأى :
البعيد (٢) أهنه : أكف ، والغضياء مجتمع الغضا أو منبتها ، والريخ : السهم الذى يقال به
وهو سهم طويل له اربع قدح (٣) لفتحت : حملت ، والحيال أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل
وهذا مثل ضربه لان الناقة اذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها وانما ينظم أمر الحرب لما
تولد منها من الامور التى لم تكن تحتسب (٤) الكبل : القيد وكبت الاسير كبلاً : قيدته
والتشديد بمبالغة

واسم فرس مرداس بن معاذ الجشي وكان يقال لها ابنة صمر قال فيها:—
ولم أنج في ظل اللواء ظهيرةً خنوقاً اذا صاح الرقيب ونفراً^(١)
اذا الكلب لم يعرف حليّة أهله وخالط في يوم الصباح وأنكراً^(٢)
وقلت لهم شلوا مع القوم اني مطرف أولى القوم بابنة صمرا^(٣)
فلم أقي نفسي و (النعامة) عامداً كلوم السلاح أن أصاب ونفراً^(٤)
ظلمت كأني للرماح دريثة أقلب سربالاً من الدم أحراً^(٥)
واسم فرس مسافع بن عبد المزى الضمري قال :

ووالله لا أنسى النعامة ليلةً ولا يومها حتى أوسد معصي^(٦)
مسحة غيطان الفضاء وقوة اذا طوطت كأنها هي منس^(٧)
ومنها « ابن النعامة » فرس عنبرة وكان يؤثره أى يفصله على سائر خيله
ويسقيه اللبن وكانت امرأته تلومه على ذلك فخطبها وقال :

لا تذكري فرسى وما أطعمته فيكون جلدك مثل جلد الاجرب !
ان النبوق له وأنت مسوء فتأوى ما شئت ثم تحوي !
كذب العتيق وملة شن باردٍ إن كنت سائلي غبوقاً فاذهي
إن الرجال لهم إليك وسيلة ان يأخذوك تكحلي ونخضي !
ويكون مركبك القعود وحججه وابن النعامة عند ذلك مركبي

(١) الزوج : السوق ، وفرس خنوق : يميل رأسه الى قارسه من نشاطه (٢) الحليّة :
الزوجة (٣) شل الدرع ليسها وشله : طرده ، والشلال القوم المتفرقون ، وطرف الخيل تطريقاً :
رداً وأثلاً على أو آخرها ، قال الشاعر :

وقد علمت اولى المفرة أننا نظرف خلف الموقصات السوابقا
(٤) الكلوم : الجروح (٥) الدريثة كالخطيئة الملتقة بتمل الرأى الطمن والرأى عليها ، قال
عمرو بن معد يكرب :

ظلمت كأني للرماح دريثة أقتل عن أبناء جرم وفرت
(٦) المعصم وزان مقود : موضع السوار من الساعد ، ووسده إياه اذا جملة تحت رأسه
(٧) فرس مسح بالكسر أى جواد سريع ، والغيطان جمع غوط وهو اللطش الواسع من
الارض ، والقوة التى تلقح لاول قرعة ، وطأطأ فرسه : دفعه بفخذه وحركه للاسراع

وَأَنَا أَمْرٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنْوَةً أَقْرَنُ إِلَى شَرِّ الرِّكَابِ وَأَجْنِبُ
 إِنِّي أَحْذَرُ أَنْ تَقُولَ ظَلَعْتِي هَذَا غِبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلْبِثُ
 وَهَذِهِ آيَاتٌ بَعِيدَةٌ لَمْ يَحْتَاجْ إِلَى كَشْفِ وَبَيَانٍ ؛ قَوْلُهُ (مِثْلُ جِلْدِ الْإِجْرَبِ)
 أَيْ لَا تُلَوِّمِينَ فِي إِثَارِ فَرْسِي فَإِنْبُضُكَ وَاهْجَرِ مَضْجَعُكَ وَاتَّحَامُكَ كَمَا يَتَحَامَى
 الْإِجْرَبُ مِنَ الْإِبِلِ وَيَبْعَدُ عَنْهَا لثَلَا يَعْذِيبُهَا . وَقِيلَ مَعْنَاهُ اضْرِبْكَ فَيَبْقَى أَثَرُ الضَّرْبِ
 عَلَيْكَ كَلِجْرَبٍ فَيَكُونُ تَهْدِيدُهَا بِالضَّرْبِ الْأَلِيمِ . وَقَوْلُهُ (إِنْ الْغُبُوقُ لَهُ الْخُ) الْغُبُوقُ
 شَرِبَ اللَّبَنَ بِالْعَشَى وَالْعَشَى مَا يَبِينُ الزَّوَالَ إِلَى الْغُرُوبِ ، وَقِيلَ مِنَ الزَّوَالِ إِلَى
 الصَّبَاحِ . وَمَسْوَدَةُ أَيْ آتَى إِلَيْكَ مَا يَسُوؤُكَ بِإِثَارِ فَرْسِي عَلَيْكَ . وَالتَّأَوُّهُ التَّحْزَنُ
 وَأَنْ تَقُولَ آهَ تَوْجَعًا . وَالتَّحُوبُ التَّوَجُّعُ وَيُقَالُ هُوَ الدَّعَاءُ عَلَى الشَّيْءِ . وَقَوْلُهُ
 (كَذَبَ الْعَتِيقُ الْخُ) أَيْ عَلَيْكَ بِالْعَتِيقِ وَهُوَ أَغْرَاءُ . وَالْعَتِيقُ هُوَ التَّمَرُ الْقَدِيمُ .
 قَالَ الدِّينَوْرِيُّ فِي كِتَابِ النَّبَاتِ : يَقَالُ عَتَقَ وَعَتَقَ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ إِذَا تَقَادَمَ وَالْعَتِيقُ
 أَمُّهُ لِلتَّمَرِ عِلْمٌ وَائْتَدَ هَذَا الْبَيْتُ . وَالشَّنُّ الْقَرَبَةُ الْخُلُقُ وَالْمَاءُ يَكُونُ فِيهَا إِبْرَدٌ مِنْهُ
 فِي الْقَرَبَةِ الْجَدِيدَةِ ، يَقُولُ : عَلَيْكَ بِالتَّمَرِ فَكُلِيهِ وَالْمَاءَ الْبَارِدَ فَاشْرِبِيهِ وَدَعِينِي
 أَوْثَرُ فَرْسِي بِاللَّبَنِ وَإِنْ تَعَرَّضْتَ لِشَرَبِ اللَّبَنِ فَادْهَبِي وَإِنَّمَا يَتَوَعَّدُهَا بِالطَّلَاقِ . وَقَوْلُهُ
 (إِنْ الرِّجَالَ الْخُ) وَيُرْوَى إِنْ الْعَدُوَّ وَالْوَسِيلَةُ الْقَرَبَةُ وَقِيلَ الْمَنْزِلَةُ الْقَرَبَةُ . قَالَ
 الْأَعْلَمُ فِي شَرْحِ مَخْتَارِ شَعْرِ عَنْتَرَةٍ : هَذَا مِنْهُ وَعِيدٌ وَتَخْوِيفٌ إِنْ نَسِيَ فَيَسْتَمْتِعُ بِهَا
 الرِّجَالُ قَالَ نَكَحَلْتِي وَتَخَضَّيْتِي ، وَالْمَعْنَى إِنْ أَخَذْتُكَ تَكَحَلَّتْ وَتَخَضَّبَتْ لَهَا لَيْسَتْ مَتَمَتُوا
 بِكَ . وَقَوْلُهُ (وَيَكُونُ الْخُ) الْقَمُودُ بَفَتْحِ الْقَافِ مَا تَأْخُذُ مِنَ الْإِبِلِ لِلرِّكَابِ خَاصَّةً
 وَالْحَدِجُ بِكَسْرِ الْمُهْمَلَةِ وَآخِرُهُ جِيمٌ مَرْكَبٌ مِنْ مَرَاكِبِ النِّسَاءِ وَرَوَى بِدَلِّهِ رَحْلُهُ ،
 وَإِنْ النِّعَامَةُ أَمُّهُ فَفَرَسُهُ يَقُولُ إِنْ أَخَذْتُكَ حَمَلْتُ سَبِيَّةً عَلَى قَمُودٍ وَنَجَوْتُ أَنَا عَلَى
 غَرَسِي ، وَقَوْلُهُ (وَأَنَا أَمْرٌ الْخُ) الْعَنُودُ بِالْفَتْحِ الْقَسْرُ وَالْقَهْرُ وَالرِّكَابُ الْأَبْلُ إِلَى
 يَحْمِلُ عَلَيْهَا الْأَثْمَالُ ، وَأَقْرَنُ أَيْ الصَّقَ بِهَا وَاجْعَلْ مَقْرُونًا إِلَيْهَا وَاجْتَنِبْ أَقَادَ .
 يَقُولُ : إِنْ أَخَذْتَ عَنْوَةً قَرَنْتَ إِلَى شَرِّ الْإِبِلِ وَجَنَّبْتَ كَمَا تَجَنَّبُ الدَّابَّةُ . وَقَوْلُهُ

(أني أحاذر الخ) الظعينة الزوجة مادامت في المودج ، والتلبب : التحزم أى تحزم للمحاربة . وقيل : هو السخول في السلاح . وقوله (هذا غبار) يعنى غبار الخيل عند الفارة والساطع المستطير في السماء . .

ومنها (ناصح) لسويد بن شداد البشبي وفيها كان يقول :
 أناصحُ برزَّ للسباق فإنها غداة رهان جمعتُ الخلائبُ (١)
 فأنك مجلوبٌ على ضحى غدٍ ومالك إن لم يجلب الله جالبُ
 قال أبو الندى : هذا الشعر للحرث بن مراغة الحبلى وناصح له لا لسويد ابن شداد (٢)

« ومنها التبز » فرس طارق بن ضمرة وفيه يقول بزة أخو طارق بن ضمرة حين تراهن خديج بن قيس بن عمرو بن قطن . وطارق بن ضمرة بن جابر بن قطن على فرسيهما المنحمة والنيز وسبقه . فلما كان بعد ذلك دعر الناس فركبوا فادرك طارق على المنحمة بلا فلاحواها انقطعت فرسه فادركه خيب الناس فاقسموا تلك الابل وطارق غلام . فقال في ذلك ضمرة أخو طارق بن ضمرة :

أبقى رهان أبي ربيعة غدوةً منها ولم يك بعدها تعقيب
 وتسوقها رجلا جداية حُلب وتسدلية صدرها وتصوب (٣)
 غيبت عن ذلك الصنيع وأهله والعز يشهد مرةً ويفيب

ومنها « نحلة » (٤) « لسبيع بن الخطيم التيمي قال فيها :

(١) برزبروزاً : خرج الى البراز أى الفضاء كتهيز وظهر بعد الخفاء ، والخلائب جمع حلبة كسجدة وهى خيل تجمع للسباق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد ، قال الفيومي : يقال جاءت الفرس في آخر الحلبة أى في آخر الحبل وهى بمعنى حلبة ولهذا جمعت على حلائب (٢) قلت جاء في القاموس مانصه : والناصح فرس الحرث بن مراغة أرفضالة بن هندو فرس سويد بن شداد ، انتهى ، وهذا يقتد ماداعاه أبو الندى نعم يجوز أن يكون الحرث بن مراغة قال هذا الشعر في فرسه . . . (٣) الجداية : الفزال كذا في القاموس ، وفي الصحاح والمحكم هو الذكر والائى من أولاد الظباء اذ يبلغ سنه أشهراً وسبعة ، والحلب كسكر نبت ينبت في التيطب بالتيما وشطان الاودية ويلزق بالارض حتى يكاد يسوخ ولا تأكله الابل انما تأكله الشاء والظباء وهى مغزرة مسمنة وتحتبل عليها الظباء قال تيس طيب وتيس ذو حلب وهو أسرع الظباء (٤) في القاموس :

تقول (نحلة) اودعني ، قفلت لها عول على بابكار هراجيب^(١)
 لجت على يمين لا أبدلها من ذات قرطين بين النحر واللوب^(٢)
 قال أبو محمد الاعرابي : سألت أبا الندي عن معنى البيتين . فقال : كان
 خطب الى عمه بنته فقال أعطني مهرها نحلة فقال لا ولكن خذ إبلاً فردد عمه ولم
 يخطبه « ومنها اليموم » فرس النعمان بن المنذر قال الاعشى :

ويأمر (اليموم) كل عشية بقت وتعليق فقد كان يسبق^(٣)
 وله أيضاً على ما ثبت في ديوانه :

واليك اعملت المطية من سهل (العراق) وأنت بالفقر
 أنت الرئيس إذا هم نزلوا وتواجهوا كالأسد والفقر
 أو فارس (اليموم) يتبعهم كالطلق يتبع ليلة البهر
 ولأنت اشجع من اسامة إذ يقع الصراخ ولج في الذعر
 ولأنت أجود بالعطاء من الريان لما ضن بالقطر
 ولأنت أحيا من مخبأة عنراء تقطن جانب الكشر
 ولأنت أئين حين تنطق من (لقمان) لما عي بالأمهر
 لو كنت من شيء سوى بشر لو كنت المنور ليلة القدر

وفارس اليموم : هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة . واليموم اسم فرسه
 والطلق الليلة التي لا حر فيها ولا برد ليلة البهر ليلة البدر حين بهر النجوم . وفي
 القاموس اسامة بالضم معرفة علم الأسد والاسامة لغة فيه . والصراخ بالضم الصوت
 الشديد يكون للاستغاثة وغيرها . والريان قال ياقوت في معجم البلدان جبل ببلاد
 طبرستان لا يزال يسيل منه الماء وحين بالبناء للمفعول أى بجمل وتقطن بالقاف أى تسكن

ونحلة فرس لكندة ولسبيع بن الخطيم (١) الهراجيب : الطوال الضخام (٢) القرط ما يعلق
 في شعبة الاذن (٣) القت : النصفصة اذا بيست ، وقال الازهرى القت حب يرى لا يثبت
 الآدمي فاذا كان حام قعط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه ، ودقوه وطبخوه
 واجتزوا به على ما فيه . في الحشونة ، وسبق الفصل من اللين كفرح : بشم وأنخم

والكسر بكسر الكاف الشقة السفلى من الخباء . ولقمان هو كما قال الجاحظ في كتاب البيان والتبيين هو لقمان بن عاد الأكبر . وكانت العرب تعظم شأنه في النباهة والقدر وفي العلم وفي الحكم وفي اللسان وفي الحلم وهو غير لقمان المذكور في القرآن العظيم الشأن .

ومنها (الهراوة) للريان بن حويص العبدى وكانت لا تدرك وتسمى (هراوة الاعزاب) لانه تصدق بها على أعزاب قومه فكان العزب منهم يفتزوا عليها فإذا استفاد مالا وأهلاً دفعها الى آخر من قومه فكانوا يتداولونها كذلك فضربت مثلاً . قال لبيد:

لا تسقى بيدىك ان لم ألتس نسيم (الضجوع) بفارة أسراب
تهدى أوائلهن كل طمرة جرداء مثل (هراوة الاعزاب) (١)
قال أبو محمد الاعرابي: سألت أبا الندى عن الضجوع فقال هو فتادة بن كعب ابن عوف بن عبد بن أبي بكر بن كلاب أخو جواب بن كعب . وقال عمرو المحاربي من عبد القيس:

سقى جدث الريان كل عشية من المزن وكاف العشي دلوح (٢)
أقلم لفتيان المشيرة سهوة لهم منكح من جريها وصبوح (٣)
فيامن رأى مثل الهراوة منكحاً اذا بل أعطاف الجياد جروح
وذى ابل لولا الهراوة لم يثب له المال ما انشق الصباح يلوح
وذكر أبو بكر محمد بن دريد أن الهراوة تسمى أوقو بعضهم يسمي الهراوة .
وهذا الذي أوردناه ، كاف فيما قصدناه ، وهذا الباب ، بحر عباب ، كم الف فيه من كتاب .

(١) الطمرة : المستعدة للعدو أو المستنفرة للوثب من الخيل ، والجرداء : السبابة ، والضجوع على ما في التاج موضع وقيل رجة لهم ، وقيل الضجوع رملة بينهما معروفة (٢) الجديث بحركة : القبر وتقول شر الأحداث ، نزول الأحداث ، والوكاف : المطر المنهل ، والمزن : السحاب الواحدة مزن ، وسحابة دلوح كثيرة الماء (٣) السهوة الفرس السهولة ، والصبح بالفتح شرب الفداء

طرف من أخبار مشاهير فرسان العرب

إعلم أن العرب في الجاهلية لم يزلوا في كروفر وغارات ومحاربات . أرخصوا نفوسهم في طلب العز واشادة المجد وهانت عليهم الحياة دون وصمة تلحقهم ، ومذلة تشينهم ، حتى أصبحوا كلهم فرسانا كجاة ، بل ليوث غابات ، وكان قائلهم يقول (وهو النابغة الجعدي) : .

وأنا لقومٌ مانعودٌ خيلنا إذا ما التقينا أن نجيدَ وتنفرا
وننكر يومَ الروع الوانَ خيلنا من الطعن حتى تحسب الجون اشقرا^(١)
وليس بمعروف لنا أن نردها صحاحاً ولا مستنكراً أن تقرأ
الى أن قال : —

حسبنا زماناً كلَّ بيضاء شحمةً ليلَى اذ نفر وجُداناً وحيرا^(٢)
الى أن لقينا الحى بكر بن وائل ثمانين ألفاً دارعين وحُسرا^(٣)
فلما قرعنا التبع بالتبع بعضه ببعض أبت عيادته أن تكسرا^(٤)
سقيناهم كأساً سقونا بمثلها ولكننا كنا على الموت أصبرا

واستيعابهم لا تقوم به متونُ الكتب المفصلات ولكننا نذكر طرفاً من

(١) يوم الروع هو يوم الحرب ، والجون من الابل والحيل الادمم ، والاشقر الاحمر في مفرقة حمرة يحمر منها العرف والذنب ، والمفرقة بالضم لون ليس بناصع الحمرة أو شقرة بكثرة ، ومعنى نجيد في البيت الاول : نتجى ونبتعد (٢) يقول كنا نطعم في أمر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن وهذا من قولهم في المثل : (ما كل بيضاء شحمة) ومثله (ما كل سوداء قمرة) وجذام بضم الجيم بطن من كهلان من القحطانية وحير قبيلة من بني سبأ من القحطانية وهم بنو حير بن سبأ (٣) الدارع الذي عليه درع ، والحاسر من لام مفترله ولادرع أولاجنة (٤) التبع شجر صلب تعمل منه القسي ، وقوله عيادته الضمير فيه عائذ الى التبع وقيل عيادته يعني القوم الذين حاربوه لانه شهدهم بالصبر ، ضرب ذلك مثلاً لكافؤ الفريقين جلادة وصبراً

هذا وقد نسب بعضهم هذا الشعر لابي الهذيل زفر بن الحرث الكلبي كبير قيس في زمانه وهو في الطبقة الاولى من التابعين من أهل الجزيرة وكان من الامراء وشهد وقعة صفين مع معاوية رضى الله عنه أميراً على أهل قنسرين ، وشهد وقعة مرج راحط تلك الوقعة المشهورة مع الضحاك ابن قيس ، قيل وفيها يقول هذا الشعر ، ومرج راحط بالإضافة موضع بالشام

أخبار بعض من اشتهر منهم بالفروسية ومقاومة الأقران ، وضربت به الأمثال وذكرته الشعراء عند المفاخرة والمنافرة وهم عدد كثيرون . منهم :

سبعة بنو مكرم

وهو من بني فراس بن غنم بن مالك بن كنانة وكان يُعْرَفُ على قبره في الجاهلية ولم يُعْرَفْ على قبرٍ أحدٍ غيره . ومر على قبره حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه ^(١) فقال :

فَرَّتْ قُلُوصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٍ ^(٢)
لَا تَنْفِرِي يَا نَاقُ مِنْهُ فَانْه شَرِيبٌ خَرَّ مِسْعَرٌ لِحُرُوبٍ ^(٣)
لَوْلَا السَّفَارُ وَطُولُ قَفَرٍ مَهْمَةٍ لَرَكَنَهَا نَحْبُو عَلَى عُرْقٍ

وكان بنو فراس بن غنم بن كنانة أنجداً العرب . كان الرجل منهم يعدل عشرة من غيرهم وفيهم يقول على بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه لاهل الكوفة : من فاز بكم فقد فاز بالسهم الأخيب أهد لكم الله بي من هو شر لكم وأبدلني بكم من هو خير منكم ووددت والله أن لي بجميعكم وأنتم مائة ألف . ثلاثمائة من بني فراس بن غنم .

هنالك لودعوت اناك منهم فوارسٌ مثلُ ارميةٍ الحميم ^(٤)

(١) نسب هذا الشعر في ديوان مختارات أشعار القبائل الى حفص بن الاخيف الكناني وقال محمد بن سلام : الصحيح أن هذه الايات لمرو بن شقيق أحد بني فهر بن مالك ، ومن الناس من يرونها لكرز بن حفص بن الاخيف العامري وعمر بن شقيق أولى بها ، وهذا الشعر قيل في قتل ربيعة بن مكرم الكناني أحد مرسلان مضر المحدثين وشجعانهم المشهورين قتله نبشة بن حبيب السلمي في يوم الكديد ، وقبل هذه الايات قوله :

لا يبعث ربيعة بن مكرم وسقى الفوادى قبره بذنوب

الفوادى جمع فادية وهي سحابة الصباح ، والذنوب بفتح الذال الدلو العظيمة استمرها هنا للفيث ، يتفجع على ربيعة! ويدعو له بالرحمة والرضوان (٢) تفرت : فزعت ، والقُلُوصُ من النوق الشابة ، وقوله من (حجارة حرة) المراد بها قبر ربيعة والحرة أرض ذات حجارة سود (٣) مسعر على وزن منبر آلة في إيقاد الحرب ، والسفار : السفر ، والمهمة المفازة البعيدة الاطراف ، والحبو المشي على اليدين والبطن ، وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها (٤) الارمية جمع رمى كغنى قطع صغار من السحاب أو سحابة عظيمة القطر والوقع ، والحميم القيقظ والمطر الذي يجيء بعد

ومنهم :

عنزة العباسي بن سواد

قال الكلبي : شداد جده غلب على اسم أبيه وإنما هو عنزة بن عمرو بن شداد وقال غيره شداد عمه تكفله بعد موت أبيه فنُسب إليه . ويقال إن أباه ادعاه بعد الكبر وذلك أنه كان لأمة سوداء يقال لها (زبيبة) وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لاحدهم ولد من أمة استعبده وكان لعنزة أخوة من أمه عبيد وكان سبب ادعاء أبي عنزة إياه أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عبس فاصابوا منهم فتبعمهم العباسيون فلحقوهم فقاتلوهم وفيهم عنزة فقال له أبوه كراً يعنزة فقال : « العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الحلاب والصر » قال : كراً وانت حر ، فقاتلهم واستنقذ ما في أيدي القوم من الغنيمة فادعاه أبوه بعد ذلك وهو أحد (أغربة العرب) وهم ثلاثة . والثاني خفاف كغراب واسم أمه نذبة كتمرة . والثالث السليك بالتصغير واسم أمه السلكة بضم ففتح وأم الثلاثة سود . وكان عنزة أشجع أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده وكان شهد حرب (داحس) و (الفبراء) وحدث مشاهدته فيها وقتل فيها ضمضاً المرى أبا الحصين بن ضمضم وأبا أخيه هرم ولذلك قال في معلقته :

ولقد خشيتُ أن أموتَ ولم تَدُرْ . للحرب دائرة على أبيي ضمضم^(١) .
الشامي عِرضي ولم أشتها . والناذرين إذا لم القهما دمي
إن يفعلا فلقد تركتُ أباهما . جزرَ السباع وكلَّ نسرٍ قشعم^(٢)

وهذا آخر المعلقة . قال أبو عبيدة : ان عنزة بعد ما أوت عبس إلى غطفان

بعد يوم جبلة وحمل الدماء احتاج وكان صاحب غارات فكبر وعجز عنها . وكان

اشتداد الحر (١) الدائرة اسم للحادثة سميت بها لأنها تدور من خير إلى شر ومن شر إلى خير ثم استعملت في الكروية دون المحبوبة (٢) النسر القشعم : الكبير المسن ، يقول إن يشأني لم يستغرب منها ذلك فاني قتلت أباهما وصيرته جزر السباع وكل نسر كبير مسن

له يد على رجل من غطفان نخرج يتجازه فأت في الطريق . ونقل عن أبي عبيدة أيضاً : أن طيئاً تدعى قتلَ عنترة ويزعمون أن الذي قتله (الاسد الرهيص) وهو القاتل :

أنا (الاسد الرهيص) قتلت (عمرأ) و (عنترة الفوارس) قد قتلتُ
والله أعلم والعنتر في اللغة الذباب الأزرق الواحد عنترة ونونه ليست بزائدة
ومهم :

ملاعب الاسنة

وهو عامر بن مالك وسمى ملاعب الاسنة بقول أوس بن حجر^(١) :
ولاعب أطراف الاسنة عامرٌ فراح له حفظ الكتيبة أجمع^(٢)
قال ابن قتيبة : وملاعب الاسنة عم لبيد انتهى . وكان أخذ أربعين مرباعاً^(٣)
في الجاهلية وهو من الفرسان الذين يضرب بهم المثل في الشجاعة والاقدام .
ومهم :

زيد الخيل

هو كما قال صاحب الاستيعاب زيد بن مهلهل بن زيد بن منهب الطائي .
قدم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في وفد طيئ سنة تسع فأسلم وسماه رسول
الله صلى الله تعالى عليه وسلم (زيد الخيل) وقال له ما وصف لي أجد في الجاهلية
فرايته في الاسلام الا رأيتَه دون الصفة غيرك واقطع له أرضين في ناحيته . يكنى
(أبامكنف) وكان له أبنان مكنف وحريث وقيل حرث أسلم وصحبا النبي صلى
الله عليه وسلم وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه . وكان
زيد الخيل شاعراً محسناً خطيباً لسناً شجاعاً بهمة^(٤) كريماً . وكان يئنه وبين كعب

(١) حجر بفتحين (٢) الكتيبة : الطائفة من الجيش مجتمعة والجمع كتائب
(٣) مرباع ربع الفنيه كان رئيس القوم يأخذه لنفسه في الجاهلية ثم صار خمساً في الاسلام
(٤) الشجاع لا يهتدى من أين يؤتى

ابن زهير هجاء لان كعباً اتهمه بلخذ فرس له . مات زيد الخليل منصرفه من عند النبي صلى الله تعالى عليه وسلم محمواً فلما وصل الى بلده مات . وكان قبل اسلامه قد أسر عامر بن الطفيل وجز ناصيته . هذا ماأورده صاحب الاستيعاب . وقيل له زيد الخليل خمسة أفراس كانت له . وكان طويلاً جسيماً موصوفاً بطول الجسم وحسن القامة وكان يركب الفرس العظيم الطويل فتخط رجلاه في الارض كأنه راكب حماراً . وهو القائل : —

تمنى مزيده زيدا فلاق أخاقتة إذا اختلف الموالي^(١)
كنية جابر اذ قال : ليتني أصادفه وأتلف بعض مالى^(٢)
تلاقينا فما كنا سواء ولكن خراً عن حال لحال^(٣)
ولولا قوله يازيد قدنى لقد قامت نورية بالمالى^(٤)
شككت ثيابه لما التقينا بمطرده المهزة كالخلال^(٥)

ومزيد رجل من بني أسد كان يتمنى أن يلقى زيد الخليل فليقيه زيد الخليل فطمعنه فهرب منه . وجابر رجل من غطفان تمنى أن يلقى زيدا حتى صبحه زيد . فقالت له امرأته كنت تمنى زيدا فمئدك فالتقيا فاختلعا طعنيتين وهما دارعان فاندق رمح جابر ولم يبق شيئاً وطعننه زيد برمح له كان على كعب من كهابه ضبة من حديد فانقلب ظهراً لبطن وانكسر ظهره . فقالت امرأته وهى ترفعه منكسراً ظهره

(١) قوله اخاقتة أى صاحب وثوق وبشجاعته وصبره في الحرب ، والموالي جمع طالية والعالية من الرمح مايلي الموضع الذى يركب فيه السنان يبنى وقت اختلاف الرماح ومجيئها أودعهاها لاطمان (٢) للنية بالضم اسم للتمنى وفي الاصل الشيء الذى يتمنى ويستشهد النحويون بهذا البيت على أن حذف نون الوقاية من ليتنى شاذ خاص بالضرورة وظاهر الخلاصة أنه نادر ، قال : وليتني فشاو ليتي ندرا . ولا يخفى أن النادر والشاذ بينهما فرق (٣) قوله خراً أى سقط و(حال) الاول ظهر الفرس والثاني عمنى في الحال أى سقط من حاله (٤) نورية اسم امرأة جابر ، والمالى جمع مثلاة وهى الحرفة التى تكون مع النائحة تأخذ بها الدمع أى لولا ذلك لقتله (٥) شككته بالرمح : طعنته ، والخلال : عود يجمل في لسان الفصيل لثلا يرضع ، والخلال المود الذى يخل به الثوب أى يشقب

« كنت تمنى زيدا فلاقت اخاثة » ومعنى اليتيم : أن مزيدا تمنى أن يلقى زيدا كما تمنى جابر ، وكلاهما لقي منه ما يكره . ومنهم :

عامر بن الطفيل

واسم جده مالك بن كلاب العامري وهو ابن عم ليبد الصحابي ، وكنية عامر في الحرب أبو عقيل ، وفي السلم أبو علي . وكان أصيب إحدى عينيه في بعض الحروب . قال ابن الأنباري في شرح الفضليات : كان عامر من أشهر فرسان العرب بأساً ونجدةً وأبداها اسماً حتى بلغ أن قيصر كان إذا قدم عليه قادم من العرب قال ما بينك وبين عامر بن الطفيل ؟ فإن ذكر نسباً عظم عنده حتى وفد عليه علقمة بن علاثة فانتسب له فقال ابن عم عامر بن الطفيل ففضب علقمة . وكان ذلك مما أوغر صدره ^(١) وهيجته إلى أن دعاه إلى المنافرة . وكان عمر بن معديكرب وهو فارس اليمن يقول : ما أبالي أيّ ظمينة لقيت على ماء من من أموامٍ معدٍ ما لم يلقني دونها عبداها أو حراها . ويعني بالخرين عامر بن الطفيل وعتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي ، وعنى بالعبد بن عنترة العبسي والسليك ابن السلكمة . قال الأشرم : ويقال كانت المنافرة أن علقمة بن علاثة شرب الخمر فضربه عمر الحد فلحق بالروم فارتد ، فلما دخل على ملك الروم قال : انتسب فانتسب له علقمة . فقال : انت ابن عم عامر بن الطفيل ؟ فقال لا أراني لأعرف ههنا إلا بعامر ففضب فرج فاسلم وتقدم ^(٢) بيان المنافرة عند الكلام على المفازات . ولما قدمت وفود العرب على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في سنة تسع من الهجرة قدم وفد بنى عامر فيهم عامر بن الطفيل وأريد بن قيس أخو ليبد الصحابي لأمه وكانا رئيسي القوم ومن شياطينهم ، تقدم عامر بن الطفيل عدو الله على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وهو يريد القدر به وقد قال له

(١) أي ملاماً غيظاً (٢) انظر الجزء الأول ص ٢٧٨

قومه : يا عمر إن الناس قد أسلموا فأسلم . قال : والله لقد كنت آليت أن لا انتهى عن تتبع العرب عقبى فأنا اتبع عقب هذا الفتى من قريش . ثم قال لأربد : اذا قدمنا على الرجل فأني شاغل عنك وجهه فاذا فعلت ذلك فاعله بالسيف فلما قدما على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وجعل يكلمه وينتظر من أربد ما كان أمره به فجعل أربد لا يحير شيئاً ، فلما رأى عمر ما يصنع أربد قال له عمر أتجعل لى نصف ثمار المدينة وتجعل لى الأرض بعدك فأسلم فأبى عليه صلى الله تعالى عليه وسلم فأنصرف عمر وقال : أما والله لا ملأناها عليك خيلاً ورجالاً . فلما ولى قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اللهم اكفنى عمر بن الطفيل ، فلما خرجا من عند رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال عمر لأربد : ويحك يا أربد أين ما كنت امرتك به ؟ والله ما كان على ظهر الأرض رجل أخوف عندى على منك ، وأيم الله لا أخافك بعد اليوم أبداً . قال : لا أبالك لا تعجل على والله ما هممت بالذى أمرتني به من أمره إلا دخلت بينى وبين الرجل حتى ما أرى غيرك أفاضربك بالسيف وخرجنا راجعين الى بلادهم حتى اذا كانا ببعض الطريق بعث الله على عمر بن الطفيل الطاعون فى عنقه فقتله الله فى بيت امرأة من بنى سلول فجعل يقول : يا بنى عمر أغدة كفدة البكر^(١) فى بيت امرأة من بنى سلول ثم خرج أصحابه حين واروه التراب حتى قدموا أرض بنى عمر فقالوا : ما وراءك يا أربد ؟ قال : لاشئ والله لقد دعانا الى عبادة شئء لوددت أنه عندى الآن فارميه بالنبل حتى أقتله فخرج بعد مقاتله بيوم أو يومين معه جمل له يبيعه فأرسل الله عليه وعلى جملة صاعقة فأحرقهما . وقد أشار الى ذلك أخوه لأنه لبيد العامرى بقوله يرثيه :

أخشى على (أربد) الخوف ولا أرهب نوة السماك والأسد^(٢)

(١) الغدة لحم يحدث من داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغدة البعير كالطاعون للأنسان واغدة البعير صار ذاغدة والبكر : الفتى من الابل (٢) الخوف جمع حنف وهو الموت،

فجنى البرق والصواعق بالفا رس يوم الكريهة النجد^(١)

وروى ابن الانباري في شرح الفضليات : لما مات عامر نصبت بنو عامر نصاباً ميلاً في ميل حجي على قبره لانتشر فيه راعية ولا يرعى ولا يسلكه راكب ولا ماش . وكان جبار بن سلى بن عامر بن مالك غائباً فلما قسم قال : ما هذه الأنصاب ؟ قالوا : نصبناها حجي على قبر عامر . فقال : « ضيقتم على أبي علي إن أبا علي بان من الناس بثلاث كان لا يعطش حتى يعطش الجمل وكان لا يضل حتى يضل النجم وكان لا يبين حتى يبين السيل » . ولعامر وقائع في مدح وخشم وغطفان وسائر العرب . ومنهم :

عمرو بن معد بكرب

ينتهي نسبه الى كهلان بن سبأ ، ومعنى اشتقاقه مثل اشتقاق معدان وزيد عليه بأنه يجوز أن يكون من الدوان ، وكرب يجوز أن يكون من الكرب الذي هو أشد الغم ومن كرب في معنى قارب أو من أكربت الدلو اذا شدتها بالكرب وهو الحبل الذي يشد على الرأقي . قال ابن جني : فسرته ثعلب أنه عنده الكرب أى تجاوزته وانصرف عنه . وكنية عمرو أبو ثور وهو الفارس المشهور صاحب الغارات والوقائع في الجاهلية والاسلام . قال في الاستيعاب : وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في سنة تسع . وقال الواقدي : في سنة عشر في وفد زبيد فاسلم انتهى . وأقام مدة في المدينة ثم رجع الى قومه وأقام فيهم سامعاً مطيعاً وعليهم فروة بن مسيك فلما توفي النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ارتد . قال النووي في تهذيب الأسماء واللغات : ارتد مع الأسود العنسي فسار اليه خالد بن سعيد فقاتله فضر به خالد على عاتقه فانهزم وأخذ خالد سيفه فلما رأى عمرو الامداد من أبي بكر أسلم ودخل على المهاجر بن أبي أمية بغير أمان فأوثقه وبعث به إلى أبي بكر

والنواظر ، والسماء الاعزل والرامح نجمان نيران ، والاسد أحد البروج الاثني عشر
(١) يوم الكريهة يوم الحرب

فقال له أبو بكر : أما تستحي كل يوم مهزوماً أو مأسوراً لو عززت هذا الدين لرفعك الله تعالى . قال : لاجرم لأقبلن ولا أعود فأطلقه وعاد إلى قومه ثم عاد إلى المدينة فبعثه أبو بكر إلى الشام فشهد اليرموك انتهى . وله في اليرموك بلاء حسن وقد ذهب فيه إحدى عينيه ثم بعثه عمر إلى العراق وله في القادسية أيضاً بلاء حسن وهو الذي ضرب خطم الفيل بالسيف فانهزمت الأعاجم وكان سبب الفتح ومات سنة إحدى وعشرين من الهجرة . وفي كيفية موته خلاف : قيل مات عطشاً يوم القادسية ، وقيل قتل فيه ، وقيل بل مات في وقعة نهاوند بعد الفتح ، وقيل غير ذلك ، وعمره يومئذ مائة وعشرون سنة وقيل مائة وخمسون ولم يذكره السجستاني في المعتبرين . روى أن رجلاً رآه وهو على فرسه فقال : لا نظر ما بقي من قوة أبي ثور فادخل يده بين ساقه وجنب الفرس ففطن لها عمرو فضم رجله وحرك الفرس فجعل الرجل يعدو مع الفرس ولا يقدر أن ينزع يده حتى إذا بلغ منه صاح به فقال له يا ابن أخي مالك ؟ قال : يدي تحت ساقك فغلي عنه وقال له ان في عمك بقية ، وعمر بن مَعْدِيكَرْب هو القاتل :

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها	جداً أول زرع أرسلت فاسبطرت
فجاشت إلى النفس أول مرة	فردت على مكروها فاستقرت
علام تقول الرمح يُنْقَلُ عاتقي	إذا نال ما أطمئن إذا الخيل كرت ^(١)
لما الله جرمًا كلما ذرَّ شارق	وجوه كلاب هارشت فازبأرت ^(٢)
فلم تُقنْ جرمٌ نهدَها إذ تلاقيا	ولكن جرمًا في اللقاء ابذعرت ^(٣)
ظلمت كأي الرمال دريعة	أقاتل عن أبناء جرمٍ وفرت ^(٤)

(١) شرح المؤلف البيتين الأولين فكيفانماؤتتهما ، ولناخذ بشرح الآيات الباقية : العاتق : موضع الرداء من المنكب أو هو ما بين المنكب والعنق . وكرت الخيل : عطفت (٢) لحاء الله أي قبحه ، وجرم : قبيلة . وذرت الشمس : بداقنها أول الطلوع ، والشارق : الشمس ، وجوه كلاب نصب على الدم ، والمهارشنة : الموازنة وأزبأرت : تهيأت للقتال (٣) نهدي قبيلة ، ومعنى ابذعرت : تفرقت (٤) دريعة أي مرصنة

فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت^(١)
وقصة هذه الأبيات هو ما حكاه المفضل الطبرسي في شرح الحامسة أن جرماً
ونهداً وهما قبيلتان من قضاة كانتا من بني الحرث بن كعب فقتلت جرم رجلاً
من أشراف بني الحرث فارتحلت عنهم وتحولت في بني زبيد فخرجت بنو الحرث
فقرت جرم واعتلت بأنها كرهت دمه نهد فهزمت يومئذ بنو زبيد فقال عمرو
هذه الأبيات يلومها ثم غزاها بعد فانتصف منهم . فقوله زوراً هو جمع ازور وهو
المعوج الزور بالفتح أى الصدر يقول لما رأيت الفرسان منحرفين للطعن وقد سلخوا
أعنة دوابهم وأرسلوها علينا كأنها أنهار زرع أرسلت مياهها فاسبطرت أى امتدت
والتشبيه وقع على جرى الماء في الأنهار لا على الأنهار فكأنه شبه امتداد الخيل
في انحرافها عند الطعن بامتداد الماء في الأنهار وهو يطرد ملتوياً ومضطرباً وهذا
تشبيه بديع . وقوله فجاشت الخ جاشت ارتفعت من فزع وهذا ليس لكونه جباناً
بل هذا بيان حال النفس ونفس الجبان والشجاع سواء فيما يدهمها عند الوهلة
الأولى ثم يختلطان فلجبان يركب نفرتة والشجاع يدهمها فيثبت قال أبو عبيدة قال
عبد الملك بن مروان وجدت فرسان العرب ستة نفر ثلاثة منهم جزعوا من الموت
عند اللقاء ثم صبروا وثلاثة لم يجزعوا . قال عمرو : —
فجاشت إلى النفس أول مرة . فردت على مكر وهما فاستقرت
وقال ابن الاطناية :

وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي^(٢)

(١) اجرت من الاجراد وهو شق لسان الفصيل لتلا يرضع أمه ويحمل فيه عويد ، يقول
لو أنهم ابلوا في الحرب بلاء حسناً لمحتهم وذكرتهم بلاءهم ولكنهم قصروا فأجروا لسانى فا
أنطق بمدحهم والافتخار بهم (٢) يستشهد في النجوة بهذا البيت على أن العرب جزمت بعد
الطرف — يعنى الواقع اسم فعل وهذا معنى بيت الخلاصة : —

والامران كان يغير أفضل فلا تنصب جوابه وجرمه إقبلا

قال في التصريح : فجزمت (تحمدي) في جواب اسم الفعل وهو مكانك فانه في معنى اثبتى ،
وقوله مصدر مبتدأ أخبره مكانك تحمدي على حد قول لاله الإله وجشأت : ارتفعت وجاشت

وقال عنتره :

ان يتقون بي الاسنة لم اخم عنها ولكني تضايق مقدمي^(١)
فأخبر هؤلاء الثلاثة أنهم هابوا ثم قدموا وقال عامر بن الطفيل : —
أقول لنفس ما أريد بقاءها أقل المراحم انى غير مدبر^(٢)
وقال قيس بن الخطيم :

وانى فى الحرب الضروس موكل بأقدام نفس ما أريد بقاءها^(٣)
وقال العباس بن مرداس :

أشدُّ على الكتيبة لا أبالى أحتفى كان فيها أم سواها^(٤)
فأخبر هؤلاء أنهم لم يجزعوا . وشرح الايات يطول . وربما عد فى مثل هذا
المقام من الفضول . ومنهم :

ودريد بن الصمة

روى ابو بكر بن دريد عن أبى عبيدة قال : خرج دريد بن الصمة فى فوارس
من بنى جُشم حتى اذا كانوا فى واد لبني كنانة يقال له الأخرم — وهم يريدون
الغارة على بنى كنانة . رفع لهم رجل فى ناحية الوادى ومعه ظعينة^(٥) ، فلما رآه
قال لفارس من أصحابه صح به « خل الظعينة وانج أنت بنفسك وهم لا يعرفونه »

غشت من الفتيان ، وقوله مبتداً الاظهر انه عطف بيان على وضربى فى البيت الذى قبله : —

أبت لى صفتى وامى ابائى	واخذى الحمد بالثمن الريح
واجشامى على المكروه نفسى	وضربى هامة البطل المشيع
وقول كلما جشأت وجاشت	مكانك محمدى أو تستريحى
لادفع عن مآثر صالحات	واحشى بعد عن مرض صبيح

يقال ان معاوية رضى اقة عنه يوم صفين هم بالفرار فما منته الا هذه الايات

(١) الانتقاء : المحجز بين الشيثين تقول اتقيت العدو بقرى أى جمعت الترس حاجزاً بينى
وبين العدو ، والحجم : الجبن ، والمقدم : موضع الاقدام
(٢) الضروس : الشديدة ، وفلان موكل بكذا ملازم له ومقبل عليه (٣) الشدة بالفتح :
الجملة فى الحرب ، والكتيبة : الطائفة من الجيش مجمعة ، والخنف : الهلاك (٤) قال الفيومى :
ويقال للمرأة ظعينة فبيلة بمعنى مقنولة لان زوجها يظن بها ويقال الظعينة اليهودى وسواء كان

فانتهى اليه الفارس فصاح به وألح عليه . فلما رأى إبله ألقى زمام الراحلة وقال للظعينة : -

سِيرِي عَلَى رِسْلِكَ سِيرَ الآمِنِ سِيرَ دَاخِ ذَاتِ جَاشِ سَاكِنِ^(١)
إِنْ اثْنَانِ دُونَ قَرْنِي شَانِي . أَلْيَى بِلَائِي وَاخْبِرِي وَعَانِي^(٢)
ثم حمل عليه فصرعه وأخذ فرسه وأعطاه الظعينة ، فبعث دريداً فارساً آخر لينظر ما صنع صاحبه . فلما انتهى اليه ورآه صريعاً صاح به فتصامم عنه فظن أنه لم يسمع فغشيه فألقى زمام الراحلة الى الظعينة ثم رجع وهو يقول :

خَلَّ سَبِيلَ الحرةِ المنيعة إِنْكَ لَاقِي دُونَهَا رَبِيعه
فِي كَفِّهِ خَطْبَةٌ مطيعة أَوْ ، لَا . نَفْذَهَا طَعْنَةً سَرِيعه
فَالظعنُ مَنَى فِي الوَغَى شَرِيعه^(٣)

ثم حمل عليه فصرعه ، فلما إبطأ على دريد بعث فارساً ثالثاً لينظر ما صنعا . فلما انتهى اليهما رآهما صريعين ونظر اليه يقود ظعينته ويمجر رحله فقال له خلَّ سبيل الظعينة . فقال للظعينة اقصدى قصد البيوت ثم اقبل عليه يقول : -

ماذا تريد من شميم عابس ألم تر الفارسَ بعد الفارسِ ؟

أرداها عاملُ رَمَحٍ يابس

ثم حمل عليه فصرعه وانكسر رحله . وارتاب دريد وظن أنهم قد أخذوا الظعينة وقتلوا الرجل . فلحق ربيعة وقد دنا من الحى ووجد أصحابه قد قتلوا . فقال أيها الرجل : إن مثلك لا يقتل ولا أرى معك رجاً وأخيلُ نائرة بأصحابها فنونك هذا الرمح فاني منصرف الى أصحابي فثبطهم^(٤) عنك ، فانصرف

فيه امرأة أم لا والجمع ظلمات وظن بضمتين ويقال للظعينة في الاصل وصف للمرأة في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وإن كانت في بيتها لأنها تصير مظعونة

(١) قوله على رسلك بالكسر أى على هيئتك ، والرداح : الثقيلة الاوراك (٢) القرن وزان حمل من يقاومك في علم أو قتال أو غير ذلك (٣) الخطبة : الرمح المنسوب الى خط اسم أرض وقد مر تفسيرها ، والوغى مقصور : العجبة والاصوات ومنه وغى الحرب ، وقال ابن جني : الوعى بالهمة الصوت والجلبة ، وبالجمجمة الحرب نفسها ، والشرية : الدين (٤) ثبطه عن الامر عوقه

دريد وقال لأصحابه : إن فارس الظئينة قد حماها وقتل أصحابكم وانتزع رمحي ولا مَطْمَعُ لكم فيه فانصرفوا فانصرف القوم . فقال دريد في ذلك : —

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بمثله حامى الظئينة فارساً لم يُقتل
أردى فوارس لم يكونوا نُهزةً . ثم استمرَّ كأنه لم يفعل^(١)
مُتهللاً تبدو أسرة وجهه مثل الحسام جلته كف الصيقل^(٢)
يزجى ظئينته ويسحب ذيله متوجهاً يمناه نحو المنزل^(٣)
وترى الفوارس من مخافة رحمة مثل البغاث خشين وقَعَ الأجل^(٤)
يألت شعري من أبوه وأمه يصاح من يك مثله لم يُجبل
وقال ربيعة

إن كان يَنْفَعُكَ اليقينُ فسائلي غنى الظئينة يومَ وادى الأخرم
إذ هي لأول من أتاها نُهبةً لولا طعانُ ربيعة بن مكدّم
إذ قال لي أدنى الفوارس مينةً خلُّ الظئينة طامعاً . لا نندم
فصرفت راحلة الظئينة نحوه عمداً ليعلم بعض ما لم يعلم
وهتكت بالرمح الطويل اهابةً فهو صريماً للبدن والغم^(٥)
ومنحت آخر بسده جياشةً نجلاء فافرة كشدق الأضجم^(٦)
ولقد شفعتما بآخر ثالث وأبى الفرار لي الغداة فكمري

ثم لم تلبث بنو كنانة أن أغارت على بني جشم فقتلوا وأسروا دريد بن

ويطأ به عنه كسبه فيها (١) النهزة بالضم الفرصة تجدها من صاحبك ويقال فلان نهزة
المختلس أى هو صيد لكل أحد (٢) تهلل الوجه : تلالاً ، والاسرة جمع سرا وهو خط الوجه
والجبهة ، والحسام : السيف القاطع أو طرفه الذى يضرب به ، والصيقل : شعاع السيف
وجلاؤها (٣) قوله يزجى أى يسوق سوطاً رفيقاً ، راجع معنى الظئينة التى مر تفسيرها قريباً
(٤) البغاث من الطير مالا يصيد ولا يرغب فى صيده لانه لا يؤكل ، والاجل : العقر
(٥) يقال هتك السر وغيره يهتك فاتهتك وتهتك جذبه فقطعه من موضعه أو شق منه جزأ
فبدا ما وراءه ، والاهاب ككتاب الجلد (٦) النجلاء : الطنة الواسعة ، والفافرة : النافحة ،
والشدق : جانب الفم ، والعنجم : هوى فى الفم وميل فى الشدق وقد يكون هوى فى الشفة
والدقن والمنق

الصمة فأخفى نفسه فينا هو عندهم محبوس إذ جاءه نسوة يتهاذبن إليه فصرخت
 احداهن قالت هل كنتم وأهلكم ماذا جرّ علينا قوماً هذا والله الذي أعطى ربيعة
 رحمه يوم الظعينة ، ثم ألقت عليه ثوبها وقالت يا فراس أنا جارة له منكم هذا صاحبنا
 يوم الوادي فسألوه من هو ؟ فقال : أنا دريد بن الصمة . فن صاحبي ؟ قال :
 ربيعة بن مككم . قال : وما فعل ؟ قال : قتلته بنو سليم . قال : فما فعلت الظعينة ؟
 قالت المرأة أنها هي وأنا امرأته خبسه القوم وامروا أنفسهم ، فقال بعضهم لا ينبغي
 لدريد أن تكفر نعمته على صاحبنا . وقال آخرون والله لا يخرج من أيدينا إلا
 برضى المخارق الذي أسره فانبعثت المرأة في الليل — وهي ربيعة بنت جندل الطمان —
 تقول : —

سنجزي دريداً عن ربيعة نعمة	وكل امرئ يجزي بما كان قدما
فان كان خيراً كان خيراً جزاؤه	وان كان شراً كان شراً مُدماً
سنجزيه نعي لم تكن بصغيرة	باعطائه الرمح الطويل القوما
قد أدركت كفاه فينا جزائه	وأهل بأن يجزي الذي كان أنما
فلا تكفروه حق نعماء فيكم	ولا تركبوا تلك التي تملأ الفما
فلو كان حياً لم يضيّق بشوابه	ذراعاً غنياً كان أو كان معدماً
ففسكوا دريداً من إसार مخارق	ولا تجعلوا البؤمى الى الشر سلباً

فلما أصبحوا أطلقوه فكسته وجهزته وخلق بقومه ، فلم يزل كافاً عن غزو بني
 فراس حتى هلك * ومنهم :

زيد الفوارسي

وهو ابن حصين بن ضرار الضبي وهو جاهلي وذكره الأمدى في (المؤتلف
 والمختلف) ولم يرفع نسبه ولا ذكر له شيئاً من شعره . وهذه نسبته من جبهة ابن
 الكلبي : زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب
 ابن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن الياس
 ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . كان من أشهر الفرسان وطالت رياسته ،

وشهد يوم القرنين ومعه ثمانية عشر من ولده يقاتلون معه وزيد الفوارس كان فارسهم ، ولهذا قيل له زيد الفوارس وهو القائل :

دهت ان لم تسألنى أى امرى^(١) بلوى النقيعة اذ رجالك غيب^(٢)
اذ جاء يوم ضوؤه كظلامه^(٣) بادي الكواكب مقطر^(٤) أشهب^(٥)
عوذ وبهته حاشدون عليهم^(٦) خلق الحديد مضاعفاً يتلهب^(٧)
ولوا تكبهم الرماح كأنهم^(٨) ائل جأفت أصوله او ائانب^(٩)
لو غدوة حتى أغاث شريدهم^(١٠) جو المشاة فالعيون فزئب^(١١)
فركت زراً فى الغبار كأنه^(١٢) بشيقتى قديمة متلب^(١٣)

قال أبو محمد الاعرابي كان سبب هذه الأبيات انه أغار زرين بن ثعلبة أحد بني عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس في بني عبس وعبد الله بن غطفان فأصابوا نعلماً لبني بكر بن سعد بن ضبة فطردوها ، فأقام الصريح ورئيسهم يومئذ زيد الفوارس حتى أدركوهم بالنقيعة تحت الليل فقتلوا زراً والجند بن تيجان من بني مخزوم وابن أزنم من بني عبد الله بن غطفان . فقال زيد الفوارس هذه الأبيات في ذلك . ومنهم :

أمية بن مرثد الكنانى

وينتهي نسبه الى مضر وكان من سادات قومه وفارسانهم وله أيام مأثورة مذكورة وابنه كلاب بن أمية أدرك النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأسلم مع أبيه ثم هاجر الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وروى صاحب الأغاني بسنده الى الزهرى عن عروة بن الزبير قال : —

- (١) دله المشتى والهم : حيره وأدمته ودلت للمرأة على ولدها تدليها اذا فقدته
(٢) المقطر الشديد البوسة (٣) الائل : شجر وهو نوع من الطرفاء ، الائاب : شجر ينبت في بطن الاودية بالبادية وهو على ضرب التين ينبت ناعماً كأنه على شاطئ نهر وهو يسمن الماء وجأف الشجرة : قلها من أصلها (٤) القديمة محركة ضرب من الادم ، والمتلب المتحزم بالسلاح وغيره وكل يجمع لثيابه متلب

هاجر كلاب بن أمية بن الاسكر الى المدينة في خلافة عمر بن الخطاب (رض) فأقام بهامدة ثم لقي ذات يوم طلحة بن عبد الله والزبير بن العوام فسألها أى الأعمال أفضل في الاسلام ؟ فقالا الجهاد فسأل عمر فأنزاه في جيش وكان أبوه قد كبر وضعف فلما طال غيبة كلاب عنه قال :

لَمَنْ شَيْخَانٌ قَدْ نَشَدَا كَلَابَا كِتَابُ اللَّهِ لَوْ قَبِلَ الْكِتَابَا
أَنَادِيهِ فَيَعْرِضُ فِي أَيَّامِهِ فَلَا وَأَبَى كَلَابٌ مَا أَصَابَا
إِذَا سَجَّتْ حَمَامَةُ بَطْنِ وَجٍّ إِلَى بَيْضَاتِهَا دَعَا كَلَابَا^(١)
أَنَاهُ مَهَاجِرَانِ تَكْنَفَاهُ فَفَارَقَ شَيْخَهُ خَطَاً وَخَابَا
تَرَكْتَ أَبَاكَ مَرْعَشَةً يَدَاهُ وَأَمَكَ لَا تَسِيغُ لَهَا شَرَابَا^(٢)
تَمْسَحُ مَهْرَهُ شَقَقًا عَلَيْهِ وَتَجْنِبُهُ أَبَا عَرَهَا الصَّبَا^(٣)
فَأَنكَ وَابْتِغَاءَ الْأَجْرِ بَعْدَى كِبَاغِي الْمَاءِ يَتَّبِعُ السَّرَابَا^(٤)

فلننت عمر رضى الله تعالى عنه فلم يردد كلاباً فاهتز أمية وخطط جزءاً عليه ثم أناه يوماً وهو في مسجد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وحوله المهاجرون والأَنْصار فوقف عليه وأنشأ يقول : —

أَعَاذَلْ قَدْ عَذَلْتِ بغيرِ عِلْمٍ وَمَا تَدْرِينَ عَاذَلْ مَا أَلَاقِ
فَمَا كُنْتِ عَاذَلْتِ فَرْدِي كَلَابًا إِذْ تَوَجَّهَ لِلْعِرَاقِ
وَلَمْ أَقْضِ الْبَائِنَةَ مِنْ كَلَابٍ غَدَاةً غَدٍ وَأَذِنَ بِالْفِرَاقِ^(٥)
فَتَى الْفَتَيَانِ فِي عَسَرٍ وَيَسَرٍ شَدِيدِ الرِّكْنِ فِي يَوْمِ التَّلَاقِ
فَلَا وَأَبِيكَ مَا بَالَيْتِ وَجْدِي وَلَا شَغْفِي عَلَيْكَ وَلَا اشْتِيَاقِ

(١) سَجَّتْ الحَمَامَةُ مجماً : هدرت وصوتت ، ووج اسم واد بالطائف (٢) قوله لا تسيف يقال ساغ الشراب يسوغ سوغاً سهلاً مدخله واسقته اساقعة جعلته سائناً ويتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه أى يقبله ، وقوله في البيت المتقدم (تَكْنَفَاهُ) أى أحاط به (٣) المهر : ولد الخيل ، والأباعر : الصماب التي تركت ولم تركب (٤) الشراب ماتراه نصف النهار كأنه ماء وفى التنزيل (كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً) (٥) البائنة بالضم : الحاجة ، وأذنه المروبه اعلمه

وابتأنى عليك اذا شتونا وضك تحت نحري واعتناق
فلو فلق الفؤاد شديد وجد لهم سواد قلبي بانفلاق
سأستعدي على الفاروق رباً له رفع الحجيج إلى بُساق^(١)
وادعو الله مجتهداً عليه بيطن الأخشيئ إلى دُفاق^(٢)
إن الفاروق لم يردد كلاماً إلى شيخين هامهما زواقي^(٣)

قال فبكي عمر بكاء شديداً وكتب إلى سعد بن أبي وقاص بالكوفة يأمره باقتال كلاب بن أمية إلى المدينة فلما دخل عليه قال له : ما بلغ من برّك بأبيك قال : كنت أ كفيه أمره وكنت أعتد إذا أردت أن أحلب لبناً أغزر ناقة في إبله وأسمنها فأربحها فأتركها حتى تستقر ثم أغسل أخلافها^(٤) حتى تبرد ثم أحلب له فأسقيه . فبعث عمر إلى أمية فجاء يتهادى وقد ضعف بصره وانحنى فقال له : وكيف أنت يا أبا كلاب ؟ فقال : كما ترى يا أمير المؤمنين . قال : فهل لك من حاجة ؟ قال نعم ، أشتى أن أرى كلاباً فأشمه شمةً وأضمه ضمة قبل أن أموت فبكي عمر وقال : ستبلغ في هذا ما تحب ان شاء الله ثم أمر كلاباً أن يحتلب لأبيه ناقة كما كان يفعل ويبعث إليه يلبسها ففعل فناوله عمر الاناء قال : دونك هذا يا أبا كلاب فلما أخذه وأدناه إلى فمه قال لعمر : الله ! يا أمير المؤمنين ! إني لأشم رائحة يدي كلاب من هذا الاناء فبكي عمر ، وقال له : هذا كلاب عنديك

- (١) بساق بالضم ويقال بصاق بالصاد : جبل بمرقات وقيل واد بين المدينة والجار
(٢) الأخشيان : جيلامة أبو قبيس والآخر وجيلامة ، ودقاق : واد (٣) المام جمع هامة وهي الرأس والهمة الصدى والبومة وكانت العرب تقول أن عظام الموتى وقيل أرواحهم تصير هامة أي بومة فتطير فتفاه الاسلام ونهاهم عنه (التاج) وقال المسعودي : من العرب من يزعم أن النفس طائر ينسبط في الجسم فإذا مات الانسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشاً يصيح على قبره ويزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم وهو أبداً مستوحش ويوجد في الديار المعطلة ومصارع القتلى والقبور وأنها لم تزل عند ولد الميت ومخلفه لتعلم ما يكون بدمه فتخبزه انتهى ، والزواقي جمع زاق من زقا يزقي زقياً إذا صاح وكل صائح زاق ومنه قيل للديكة الزواقي (٤) جمع خلف وهو من ذوات الحلف كالثدي للانسان وقيل الحلف طرف الضرع

حاضر قد جئتاك به فوثب اليه ابنة فضبه اليه وقبله وجعل عمر يبكي ومن حضره
وقال لكلا ب : الزم أبويك ما بقيا ثم شأتك بنفسك بعدها وأمر له ببطائه
وصرفه الى أبيه فلم يزل معه مقيماً حتى مات أبواه . وأمّية الكنانى هو القائل :
الاسائل هو اذن فأيوم لا قوا فوارس من كنانة مملينا (١)
لدى شرب وقد جاشوا أوجشنا فأوعب في النغير بنو ايننا (٢)
ومنهم :

عمرو بن كلثوم

وهو صاحب المعلقة الشهيرة وينتهي نسبه الى تملب بن وائل قال أبو عبيد
البركى فى شرح نوادر القالى : عمرو بن كلثوم شاعر فارس جاهلى وهو أحد
فئاة العرب وهو الذى فتك بعمر بن هند الملك . وكنيته أبو الأسود وأخوه
مرة هو الذى قتل المنذر بن النعمان وأمّه اسماء بنت مهلهل بن ربيعة ولما تزوج
مهلهل هنداً بنت عتيبة ولدت له جارية فقال لأما : اقتلبها وغيبها ، فلما نام
هتف به هاتِفٌ يقول * كم من قى مؤمل * ومسيدٍ شمرذل (٣) * وعدي لا يجهل *
فى بطن بنت مهلهل * فاستيقظ فقال : أين بنتى ؟ فقالت : قتلتها . فقال : لا وآله
ربيعة وكان أول من حلف بها ثم رباها وسماها (أسماء) وقيل (ليلي) وتزوجها
كلثوم بن مالك . فلما حملت بدمرو أتلها آت فى المنام فقال : * يالك ليلي من
من ولد * يقدم أقدام الأسد * من جشم فيه المدد * أقول قولاً لا نغد . فلما
ولدت عمراً أتاها ذلك الآتى فقال :

أنا زعيم لك أم عمرو بمساجد الجدة كريم النحر

(١) قوله مملينا من أعلم نفسه اذا وسماها بسما الحرب (٢) قوله جاشوا أي فرغوا ،
وأوعب بنو فلان : جاؤا اجمعين و جاؤا موضعين اذا جموا ما استطاعوا من جمع ، وانطلق القوم فأوعبوا
أى لم يدعوا منهم أحداً ، وتفرروا الى الشئ ما سرعوا اليه ويقال للقوم النافر بن الحرب وغيره ما تغيرت سميتة
بالمصدر كما فى المصباح (٣) لغة فى الشمرذل وهو الفتى السريع من الابل وغيرها الحسن الخلق

اشجع من ذى لبد هزبر وقاص أقران شديد الأمر^(١)

يسودهم في خمسة وعشر

وكان كما قال سادهم وهو ابن خمس عشرة سنة ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة . وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : عمرو بن كلثوم جاهلي قديم وهو قاتل عمرو بن هند الملك وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم : هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أُمى ؟ قالوا : لا نعلمها الا ليلي أم عمرو بن كلثوم . قال : ولم ذلك ؟ قالوا : لأن أباهم مهلهل بن ربيعة ، وعمها كليب وأهل أعز العرب وبعلها كلثوم بن مالك فارس العرب وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هو منه فأرسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله أن يزير أمه فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة في جماعة من بني تغلب وأقبلت ليلي في ظن من بني تغلب وأم عمرو بن هند برواقه فضرب مايين الحيرة والفرات وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا ، ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ودخلت ليلي بنت مهلهل على هند قبتها ، وهند أم عمرو بن هند عمة امرئ القيس الشاعر ، وليلى بنت مهلهل هي بنت أخي فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس ، فدعا عمرو بن هند بمائدة فنصبها ثم دعا بالطرف فقالت هند : يا ليلي ناوليني ذلك الطبق ! فقالت : لنقم صاحبة الحاجة الى حاجتها ! فأعادت عليها فلما الحت صاحبت ليلي واذلاًه ياتلغلب ! فسمعا انها عمرو بن كلثوم فثار اللثم في وجهه فقام الى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق وليس هناك سيف غيره فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله ! ونادى في بني تغلب فاتهبوا جميع ما في الرواق واستاقوا نجايبه وساروا نحو الجزيرة ! وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتل بشر بن عمرو بن عدس ، وأخوه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر ولذلك قال الأخطل :

(١) ذولبد : كنية الاسد ، والهزبر : الاسد ، ووقص عنقه : كسره ، والامر : شدة الخلق

ابن كليب إن عني الله قتل الملوك وفككا الاغلال^(١)
وممنهم :

الشنفرى الحارثى القوطاني

وكان من الفرسان المذكورين والشعراء الملقين وهو كما في الجهرة وغيرها من بني الحرث بن ربيعة بن الأواس بن الحجر بن الهنء بن الأزد ، وهو بفتح الشين وآخره ألف مقصورة هو اسمه والأواس بفتح الهزة والحجر بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم والهنء بثلاث الهاء وسكون النون وبعدها هزة . وزعم بعضهم أن الشنفرى لقبه ومعناه عظيم الشفة وإن اسمه ثابت بن جابر ، وهذا غلط كما غلط العيني في زعمه أن اسمه (عمرو بن براق) بفتح الباء وتشديد الراء المهملة بل هما صاحبا في التلصص . وكان الثلاثة أعدى العدائين في العرب لم تلحقهم الخيل ، ولكن جرى المثل في الشنفرى فقبيل « أعدى من الشنفرى » ومن حديثه ما ذكره أبو عمرو الشيباني كما نقله ابن الأباري في شرح المفضليات وحزرة الاصبهاني في الدرة الفاخرة ، قال : أغار تأبط شرأ وهو ثابت بن جابر ، والشنفرى الأزدي ، وعمرو بن براق على بجيلة بفتح الباء وكسر الجيم فوجدوا بجيلة قد أقعدوا لهم الماء رسداً فلما مالوا له في جوف الليل قال لهم تأبط شرأ : إن بلما رسداً وإنى لأسمع وجيب قلوب القوم أى اضطراب قلوبهم قالوا : والله ما نسمع شيئاً ولا هو الا قلبك يجب فوضع يده على قلبه فقال : والله ما يجب وما كان وجاباً . قالوا : فلا والله ما لنا به من ورود الماء فنرج الشنفرى . فلما رآه الرصد عرفوه فتركوه فشرب ثم رجع الى أصحابه فقال والله ما بلما أحد ولقد شربت

(١) البيت من قصيدة له يتخرف فيها بقومهم ويجوهر بأوعى بعينه عمر أومرة ابن كلثوم وقيل عن بهما ابن مبرة التلمبي والهديل بن عمران الأصغر وقيل غير ذلك وبنو كليب قوم جرير ، والاعلال : القيود واحدها غل ، ومن نسب البيت الى الفرزدق فقد أخطأ استه الحفرة لأن رواة الاخبار اتفقوا على أن عمه الذين افتخر بهما وقال انهما قتل الملوك وفككا الاغلال ، على الاختلاف فيهما بعدا من بني تغلب وتغلب قوم الاخطل لا قوم الفرزدق

من الحوض فقال تأبط شرأ : بلى لا يريدونك ولكن يريدوني ثم ذهب ابن براق فشرب ثم رجع فلم يعرضوا له ، فقال : ليس بالماء أحد . فقال تأبط شرأ : بلى لا يريدونك ولكن يريدوني . ثم قال للشنفرى : اذا أنا كرعت فى الحوض فان القوم ميشدون على فيأسرونى فاذهب كأنتك تهرب ثم ارجع فكن^(١) فى أصل ذلك القرن^(٢) ، فاذا سمعتنى أقول « خذوا خذوا » فتعال فاطلقنى . وقال لابن براق : انى سأمرك ان تستأمر للقوم فلا تبعده منهم ولا تمكنهم من نفسك . ثم اقبل تأبط شرأ حتى ورد الماء فلما كرع فى الحوض شدوا عليه فأخذوه وكنفوه بوتر وطار الشنفرى فأتى حيث أمره وانحاز ابن براق حيث يرونه . فقال تأبط شرأ بإيجالة هل لكم فى خير هل لكم أن تياسروا لنا فى الفداء ويستأسر لكم ابن براق ؟ فقالوا : نعم وبلك يا ابن براق إن الشنفرى قد طار فهو يصطلى نار بنى فلان وقد علمت الذى بيننا وبين أهلك فهل لك أن تستأسر ويياسرونا فى الفداء ؟ فقال : أما والله حتى أروز^(٣) نفسى شوطاً أو شوطين ، فجعل يعدو فى قبل^(٤) الجبل ثم يرجع ، حتى اذا رأوا أنه قد أعيا وطعموا فيه اتبعوه . ونادى تأبط شرأ « خذوا خذوا » فذهبوا يسمعون فى أثره فجعل يطعمهم وبعده عنهم ورجع الشنفرى الى تأبط شرأ فقطع وثاقه فلما رآه ابن براق قد قطع عنه انطلق وكروا الى تأبط شرأ فاذا هو قائم فقال : أعجبكم يامعشر بإيجالة عدو ابن براق ؟ أما والله لأعدون لكم عدواً أنسيكوه ثم انطلق هو والشنفرى . انتهى .

« ومن المشهورين » فى العدو السليك بن السلركة وهو تميمى من بنى سعد والسليك بالتصغير فرخ الحجلة^(٥) والأثنى سلركة بضم السين وفتح اللام وهى

(١) قوله كن أى استدر (٢) الاصل اسفل الشىء والقرن : الجبل الصغير أو قطعة تنفرد من الجبل (٣) أى أجرب ، ومن سجعات الأساس « كمرزته روزاً ، فلم أرعنده فوزاً » (٤) القبل من الجبل سفحه (٥) قال فى المصباح الحجل : طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبه وجمعت الواحدة أيضاً على حجل ولا يوجد جمع على فملى بكسر الفاء الاحجلى وطيرى انتهى ، ويعرف الآن (بالكلك) بضم فسكون ففهم وهى شائعة فى لسان البغداديين واطناتها فارسية والله أعلم

اسم أمه وكانت سوداء واليها نسب . وذكر أبو عبيدة السليكي في العداين مع المنتشر بن وهب الباهلي وأوفى بن مطر المازني . والمثل للسليكي من بينهم قُبل « أَعْدَى من السليكي » ومن حديثه فيما ذكره أبو عبيدة كما نقله حمزة الاصهباني في الدرر الفاخرة : أن السليكي وأمه طلّعت^(١) الجيش من بكر بن وائل جاؤا متجردين ليغيروا على بني تميم ولا يعلم بهم فقالوا : إن علم بنا السليكي أنذر قومه فبعثوا اليه فارسين على جوادين فلما هاجماه خرج يمدو كأنه ظي فطارده يوماً أجمع ، ثم قالوا : إذا كان الليل أعياء فيسقط فتأخذه . فلما أصبحا وجدا أثره قد عثر بأصل شجرة وقد وثب وانحطبت قومه فوجدوا قطعة منها قد ارتزت^(٢) بالأرض ، قالوا : لعل هذا كان من أول الليل ، ثم قتر فبعثاه فإذا أثره متفاجأ قد بال في الأرض وخذها^(٣) : قالوا : ماله قاتله الله ! ما أشد متنة^(٤) ! والله لا تتبعه ! فانصرفا . ووصل السليكي الى قومه فأنذروهم فكذبوه لبعده الغاية وجاء الجيش فأغاروا عليهم .

رجعنا الى حديث الشنفرى ، روى الاصهباني في الأغاني وابن الأبارى في شرح المفصليات أن الشنفرى أسرته بنو شابة وهم حى من فهم بن عمرو ابن قيس عيلان وهو غلام صغير فلم يزل فيهم حتى أسرت بنو سلامان بن مفرج (بسكون الفاء وآخره جيم) رجلاً من فهم ، ثم أحد بنى شابة ففدته بنو شابة بالشنفرى فكان الشنفرى في بنى سلامان يظن أنه أحدهم حتى نازعته ابنة الرجل الذى كان في حجره وقد كان اتخذها ابناً فقال لها : اغسلى رأسى يا أختى فانكرت أن يكون أخاها فلطمته فذهب مفاضاً الى الذى هو في حجره فقال له : اخبرنى من أنا ؟ فقال له : أنت من الأوس بن الحجر . فقال : أما اتى سأقتل منكم مائة رجل بما اعتديتمونى . ثم إن الشنفرى لزم دار فهم

(١) جمع طليعة وهى القوم يبعثون امام الجيش يتعرفون طالع العدو بالكسر أى خبره

(٢) أى تبنت (٣) أى حفرها حفراً مستطيلاً (٤) أى ظهره

وكان يُغِير على بني سلامان على رجله فيمن تبعه من فهم وكان يغير عليهم وحده أكثر وما زال يقتل منهم حتى قتل تسعة وتسعين رجلاً حتى قتل له في مكان أسيد بن جابر السلاماني بفتح الهمة وكسر السين ومع أسيد ابن أخيه وحازم البقي وكان الشنفرى قتل أخا أسيد بن جابر ففر عليهم الشنفرى فأبصر السواد بالليل فرماه . وكان لا يرى سواداً إلا رماه ، فشك^(١) ذراع ابن أخى أسيد الى عضده فلم يتكلم وكان حازم منبطحاً يرصده قطع الشنفرى بضربة أصبعين من أصابع حازم حتى لحقه أسيد وابن أخيه فأخذوا سلاح الشنفرى وأسروه وأدوه الى أهلهم . وقالوا له : أنشدنا . فقال : «أما النشيد على المسرة » فذهبت مثلاً . ثم ضربوا يده فقطعوها ثم قالوا له حين أرادوا قتله : أين نُقبرك ؟ فقال : لا نُقبروني إن قبري محرّم عليكم ولكن أبشري أم عامر^(٢) إذا احتملت رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم مائرى^(٣) هنالك لا أرجو حياة تسرنى سحيس الليالى مبسلاً بالجرائم^(٤) وكانت حلقة الشنفرى على مائة قتيل من بني سلامان فبقى عليه من رجل الى أن قتل فر رجل من بني سلامان بجميعته فضر بها برجله فقترته . قتم به عدد المائة وذرع خطو الشنفرى يوم قتل فوجد أول نزوة نزاها احدى وعشرين خطوة ، والثانية سبع عشرة خطوة ، والثالثة خمس عشرة خطوة . وكان حرام ابن جابر أخو أسيد بن جابر المذكور قتل أبا الشنفرى . ولما قدم منى وبها حرام ابن جابر قيل للشنفرى هذا قاتل أبيك فشد عليه فقتله ثم سبق الناس على رجله وقال : —

(١) أى طعن (٢) أم عامر كنية الضبع يقول : لا تدفوني فانه محرم عليكم دفني بل اتركوني يا كنى الضبع (٣) اذا ظرف لقوله ابشري وتم ظرف أيضاً بدل من (عند الملتقى) ، والسائر بمعنى الباقي (٤) سحيس الليالى امتدادها ، قال ابن فارس في كتابه الاتباع والزوجة : ولا أفعله سحيس عجيس يريدون الدهر انتهى ، وقال الاصمعي : لا آتيك سحيس عجيس أى الدهر وسحيسه آخره ومنه قيل للماء الكدر سحيس لانه اخر ما يبق والعجيس تأكيد وهو فى معنى الآخر وروى أبو عمرو وسديس عجيس وهو كما قيل الدهر الا لزم الجذع ، والمبسل والجرائم : الجرائم

قُتِلَتْ (حراماً) مهدياً ببلدٍ بيطن منى وسطاً الحجاج المصوّت
فرصد له أسيد بن جابر فأمسكه مع ابن أخيه . وقيل في سبب قتل الشنفرى
غير هذا وهو مسطور في شرح المفضليات والأغاني . ومنهم :

الحرث بن عباد الربيعي

قال أبو ريش في شرح الحامسة : كان الحرث بن عباد بن ضبيعة بن قيس
ابن ثعلبة من حكام ربيعة وفرسانها الممدودين . وكان اعتزل حرب بنى وائل
وتنحى بأهله وولده وولد أخوته وأقاربه وحلّ وتر قومه ونزع سنان رحمه ولم
يزل معتزلاً حتى إذا كان في آخر وقائعهم خرج ابن أخيه بجير بن عمرو بن عباد
في أثر ابل له نَدَتْ^(١) يطلبها فمرض له مهلهل في جماعة يطلبون غرة بكر بن وائل
فقال لمهلهل امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم (وكان من أشرف
بنى تغلب . وكان على مقدمتهم زمناً طويلاً) : لا تفعل فوالله لنن قتلته ليقتلن
منكم كبش لا يسأل عن خاله من هو وإياك أن تحقر البنى فإن عاقبته وخيمة وقد
اعتزلنا عمه وأبوه وأهل بيته وقومه فأبى مهلهل إلا قتله فطعنه بالرمح وقتلوه وقال :
بؤءٍ يشسع^(٢) نعل كليب (يقال أبأت فلاناً بفاء به إذا قتله به ولا يكاد
يستعمل هذا إلا والثاني كفاء للأول) فبلغ فعل مهلهل عم بجير وكان من أجل
أهل زمانه وأشدّهم بأساً . فقال الحرث نعم القتل قتل أصلح بين ابني وائل .
فقيل له : إنما قتله بشسع نعل كليب فلم يقبل ذلك . وأرسل الحرث الى مهلهل :
إن كنت قتلت بجيراً بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين اخوانكم فقد طابت
نفسى بذلك فأرسل اليه مهلهل : إنما قتلته بشسع نعل كليب ففضب الحرث ودعا
بفرسه . وكانت تسمى (النعامة) فجزّ ناصيتها وهلب^(٣) ذنبها وهو أول من فعل
ذلك بالليل وقال : —

(١) ند البعير : نفر وذهب على وجهه شارباً (٢) قبال النعل (٣) هلب ذنب الفرس : جزم

قَرَبًا مَرَبُطَ (النعامه) مِنى لَقَحَتْ حَرْبُ وائِلٍ عَنِ حِيَالِ
لَا يَجِيرُ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْ طُكْلَيْبُ تَزَاجَرُوا عَنِ ضَلَالِ
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عِلِمَ إِلَّا هُ وَإِنِّي لَجَرُّهَا الْيَوْمَ صَالِي
قَرَبًا مَرَبُطَ (النعامه) مِنى إِنْ قَتَلَ الْغُلَامُ بِالشَّيْخِ غَالِي

(ولقحت حملت والحيل أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل وهذا مثل
ضربه لأن الناقة إذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها وإتباعا يعظم أمر
الحرب لما تولد منها من الأمور التي لم تكن تختصب) ثم ارتحل الحارث مع قومه
حتى نزل مع جماعة بكر بن وائل وعليهم يومئذ الحارث بن همام بن مرة بن ذهل
ابن شيبان بن ثعلبة فقال الحارث بن عباد له : إن القوم مستقلون قومك وذلك
زادهم جرأة عليكم فقاتلهم بالنساء ! قال له الحارث بن همام : وكيف قتال النساء ؟
قال : قلد كل امرأة أداة من ماء وأعطها هراوة واجعل جمعهم من ورائكم فان
ذلكم يزيدكم اجتهدا وعلّموا بعلامات يعرفها فإذا مرت امرأة على صريع منكم
عرفته بعلامته فسقته من الماء ونعشته وإذا مرت على رجل من غيركم ضربته
بالهراوة فقتلته وأنت عليه فأطاعوه . وحلفت بنو بكر يومئذ رؤسها استبسالا للموت
وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نساءهم واقتتل الفرسان قتالا شديداً وانهمزمت
بنو ثعلب وحلفت بالظعن بقية يومها وليلتها واتبعهم سرعان^(١) بكر بن وائل وتخلف
الحارث بن عباد . فقال لسعد بن مالك القاتل :

يَا بُوْسَ الْحَرْبِ إِلَى وَضَعْتَ أَرَاهُ طَاسْتَرَا حُوا^(٢)

أُتْرَانِي مِنْ وَضَعْتَهُ ؟ قال : لا ، ولكن لا تخبأ لعطر بعد عروس . ومعناه
إن لم تنصر قومك الآن فلن تنصر نصرك . ومنهم :

(١) سرطان الناس محركة : أوائلهم ويسكن (٢) قوله يا بُوْسَ للحرب ، اللام فيه لتأكيد
الاضافة أي يا بُوْسَ الحرب ووضعت تركت ، أو الأراهط جمع رهط : الجماعة من الناس والمعنى أسفاً
على داهية الحرب التي تركها أراهط طاسترا حوا من شدا تدها الوردة للشدائد التي بها نيل المكارم
وهذا البيت مطلع قصيدة سعد بن مالك بن ثعلبة جد طرفة بن العبد ، وهي قوله بعد البيت :

سعد بن مالك

وجده ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل
قال الأمدى فى المؤلف والمختلف : كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل
وفرساتها فى الجاهلية وكان شاعراً وله أشعار جيدة فى كتاب بنى قيس بن ثعلبة .
قال : وشاعر آخر اسمه سعد بن مالك بن الاقصر القرينى أحد بنى قريع بن
سلامان بن مفرج . وكان فارساً شاعراً . ومنهم :

مهلهل بن ربيعة التغلبى

قال الأمدى اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن الحرث بن زهير بن جشم
ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غاتم بن تغلب وهو الشاعر المشهور ويقال اسمه
عدى انتهى . وقال ابن قتبية فى كتاب الشعراء : مهلهل بن ربيعة هو عدى
ابن ربيعة وسى مهلهلاً لأنه هلهل الشعر أى أرقه ، ويقال إنه أول من قصد
القصيد ، قال الفرزدق « ومهلهل الشعراء ذاك الأول » وهو خال امرئ القيس

والحرب لا يبق لنا هما التخل والمراح
الا لفتى الصبار فى التجيدات والفرس الوقاح
والنثرة المصداء والبيض المكلل والرماح
وتساقط الاوشاط والذنبات اذ جهد الفضاخ
والكرهيد الفر اذ كره التقدم ولنتطاح
كشفت لهم عن سافها ويدامن الشر الصراح
فالهم يضات الحدو دهناك لا النعم المراح
بئس الخلائف بعدنا اولاد يشكروا القحاح
من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا يراح
صبراً بنى قيس لها حتى ترمحوأ وتراحوا
ان الموائل خوفها يمتاقه الاجل المتاح
مهمات حال الموت دو ذالفوت واتضى السلاح
كيف الحياة اذاخلت منا الطوامر والبطاح
أين الامزة والامسنة عند ذلك والساح

ابن حجر صاحب المعلقة انتهى . والصحيح هذا ويدل له انه ذكر اسمه في شعره
فقال : —

ضربت صدرها الى وقالت يا عدى لقد وقتك الأواق^(١)
ولم يقل أحد قبله عشرة أبيات وقال الفزل ومحي بالنسيب في شعره
ويقال سعى مهلهلا بقوله « هلهلت أنارُ مالكا أو صنبلا^(٢) » قال ابن سلام :
زعمت العرب أنه كان يتكرر ويدعى في قوله بأكثر من فله . وكان شعراء
الجاهلية في ربيعة أولهم المهلهل والمرقشان وسعيد بن مالك . والمهلهل أخو كليب
الذى هاج بمقتله حرب البسوس وهى حرب بكر وتغلب ابني وائل . وكان من
خبرها ما حكاه ابن عبد ربه في العقد الفريد والاصبهاني في الأغاني وقد تداخل
كلام كل منهما في كلام الآخر ؛ قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب : لم
تجتمع معد كلها الا على ثلاثة رهط من رؤساء العرب وهم عامر وربيعه وكليب
وهو عامر بن الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحرث وهو قائد معد يوم
البيداء حين تمتحجت مذحج وسارت الى تهامة وهى أول وقية كانت من تهامة
والثين . والثاني ربيعة بن الحرث بن مرة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب
ابن كعب وهو قائد معد يوم الميلان وهو يوم كان بين أهل تهامة والثين . والثالث
كليب بن ربيعة وهو الذى يقال فيه (أعز من كليب وائل) وقاد معداً كلها
ففض جوع الثين وهزمهم فاجتمعت عليه معد كلها وجعلوا له قسَمَ الملِك وتاجه

(١) وقتك : حفظتك ، والاواق جمع واقية وهى ما يقى الانسان ويحفظه من الاقدار
السابقة أى لقد نجحت المتادير وحفظتك من القتل والمضى ضربت هذه المرأة صدرها اشفاقا على
من القتل كذا قال ابن سيده ، قال الفهرى : والصحيح ما قاله غيره من أنها ضربت صدرها
متمجة من كيد وقوته وهو من فعل النساء وكان مهلهل قد أسر في تلك الحروب فتكر أمره
ولم يعلم بكانه وأخذ منهم ذمة وهدأ على أن لا يقتلوه فلما رآته هذه وعلمت ما اخذ لنفسه من
الذمة ضربت صدرها اليه متمجة من كيد وفوزه ونجائه وقاله لقد وقتك الاواق أى لقد
نجاك الله من أمور عظام أشرفت على الموت

(٢) اوله : « لما توغل في الكراع هجينهم » ، هذه رواية القادوس ويقال ان الذى في
شعره تومر ، وقوله مالكا صوب بعضهم رواية جابر بدل مالك ، والكراع : انف الحرة

وتحيته وطاعته فغير بذلك حيناً من دهره ثم دخله زهو شديد وبني على قومه ،
 حتى بلغ من بغيه انه كان يحكي مواقع السحاب فلا يرعى حماءه وكان يحكي من
 المرعى مدى صوت كلب فيختص به ويشاركهم في غيره ويمجى على الدهر فلا
 تخفى ذمته^(١) ويقول وحش أرض كذا في جوارى فلا يهاج ولا يورد مع إبله أحد
 ولا توقد نار مع ناره حتى قالت العرب (أعز من كليب وائل) . وكانت بنو
 جشم وبنو شيبان في دار واحدة بتهامة وكان كليب قد تزوج بنت مرة بن ذهل
 ابن شيبان وأخوها جساس بن مرة وكانت لجساس خالة تسمى البسوس بنت منقذ
 التميمية جاورت ابن اختها جساساً وكان لها ناقة يقال لها (سراب) ولها تقول العرب
 (أشأم من سراب) و (أشأم من البسوس) فرأى كليب بسراب وهي معقولة
 بفناء البسوس فلما رأت سراب الأبل خلخلت عقالها وبعثت أبل كليب فاختلطت
 بها حتى انتهت الى كليب وهو على الخوض ومعه قوس وكنانة فلما رآها أنكرها
 فرماها بسهم في ضرعها فنفرت سراب وولت حتى بركت بفناء صاحبها وضرعها
 يشخب^(٢) دماً ولبناً فبرزت البسوس صارخة يدها على رأسها تصيح واذا لاء !
 وأنشأت تقول :

لعمري لو أصبحت في دار منقذٍ لما ضيمَ سعدٌ وهو جار لابيائي
 ولكنني أصبحت في دار غريبةٍ متى يمدُّ فيها الذئبُ يمدُّ على شائي
 فيا سعدُ لا تغرر بنفسك وارحل فانك في قوم عن الجارِ أمواتِ .

فلما سمع جساس صوتها سكنها وقال : والله ليقتلن غداً جل عظيم أعظم
 عقراً من ناقة كليباً فظن أنه أراد قتل عليان وهو لخل كريم له فقال :

(١) يقال خفر بالهد يخفر من باب ضرب اذا وقي به وخفرت الرجل حيته وأجرته من
 طاله ، وخفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به ، واخفرت بالالف قطعت صهده
 (٢) أي يمجى ويسيل

« هيهات دون عليان خرط القتاد » ^(١) ثم انتجع الحى ^(٢) فروا على نهر يقال له (شبيث) فهام كليب عنه ثم على آخر يقال له (الأحص) فهام عنه حتى نزلوا على السائب فرجس بكليب وهو على غدير الذنائب منفرداً . فقال : طردت ابناً عن المياه حتى كدت تقتلهم عطشاً . فقال كليب : ما منعناهم من ماء الا ونحن له شاغلون . فقال له جساس : هذا كفعلك بناقة خالى . قال : أوقد ذكرتها لو وجدتني في غير ابل مرة لاستحلت تلك الابل فمطف عليه جساس فطعنه فأزراه ووجد الموت . فقال : يلجساس إسمعى فقال « هيهات تجاوزت شبيثاً والأحص ^(٣) » وروى أن البسوس لما صرخت وأحمت جساساً ركب فرساً له وبعه عمرو بن الحرث بن ذهل بن شيان ومعه رحمة حتى دخلا على كليب الحى فضربه جساس فقصم صلبه وطفنه عمرو بن الحرث من خلفه فقطع قطنهُ ^(٤) فوقع كليب يفض حص برجله فلما فرغ من قتله جاء الى أهله وأخبرهم بأنه قتل كليباً ثم هرب وكان همام بن مرة أخا جساس وكان يتادم المهلهل أخا كليب وكان قد صادقه وآخاه وعاهده أن لا يكتم عنه شيئاً فجاءت أمة اليه فأمرت اليه قتل جساس كليباً فقال له المهلهل ما قالت لك ؟ فلم يخبره فذكره العهد فقال : أخبرت أن أخى قتل أخاك فقال است أخيك أضيق من ذلك فسكت وأقبل على شرايهما فجعل المهلهل يشرب شرب الآمن وهمام يشرب شرب الخائف فلم تلبث الخمر أن صرعت مهلهلاً فأنسل همام فألقى قومه بنى شيان وقد قوضوا الخيام وجمعوا الخيل والنعم ورحلوا حتى نزلوا بماء يقال له التهي ولما ظهر قتل كليب وأفاق

(١) من امثال العرب في الامر دونه مانع قولهم من دون ذلك خرط القتاد لان شوك القتاد مانع من خرط وبقته . وشرك القتاد مضروب به المثل في الخشونة والشدّة كما قال أبو تمام :

بنا خير كان القلب امسى يجربه على شوك القتاد

(٢) انتجع : طلب الكلأ في موضعه (٣) شبيث : ماء لبي الاضطبيطن الجريبي في موضع يقال له دارة شبيث ، والاحص : موضع هناك ، وقد مر ذكرهما في الجزء الاول وامناء ليس حين طلب الماء ، بضرب لمن يطلب شيئاً في غير وقته (٤) بالتحريك وهو ما بين الوركين

مهلهل اجتمعت اليه وجوه قومه فاستعد للحرب بكر وترك النساء والغزل وحرم القز والشراب وأرسل الى نبي شيبان وهو في نادى قومه فقالت الرسل : انكم أنتم عظيماء بقتلكم كليباً بناب^(١) من الابل قطعتم الرحم وانتهكتم الحرمة وانا كرهنا العجلة عليكم دون الاعذار اليكم ونحن نعرض عليكم أحد خلال أربع لكم فيها مخرج ولنا منقح . فقال مرة : ماهي ؟ قالوا : تحبي لنا كليباً أو تدفع الينا جساساً قاتله نقتله به أو هماماً فانه كفء له أو تمكنا من نفسك فان فيك وفاء من دمه . فقال : اما احياي كليباً فهذا ما لا يكون . وأما جساس فانه غلام طعن طعنة على عجل ثم ركب فرسه فلا أدرى أى البلاد احتوت عليه . وأما همام فانه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومه فلن يسلموه الى فادفعه اليكم ليقتل بجزيرة غيره . وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة فأكون أول قتيلى فيها فما اتعجل من الموت ولكن لكم عندي احدى خصلتين ؛ أما احداها فهو لاء نبي الباقر فعلقوا في عنق من شتم نسعة^(٢) وانطلقوا به الى رحالك فاذبحوه ذبح الخروف ، والا فالف ناقة سوداء المقله أقوم لكم بها كفيلاً من بكر بن وائل فنضب القوم وقالوا قد أسأت في الجواب وسمتنا اللبن من دم كليب ووقعت الحرب بينهم ولحقت زوجة كليب بأبيها وقومها ودعت تغلب النمر بن قاسط فانضمت اليها وصاروا يداً معهم على بكر ولحقت بهم عقيلة بن قاسط واعتزلت قبائل بكر بن وائل وكرهوا مجامعة نبي شيبان ومساعدتهم على قتال اخوتهم وعظمو اقتل جساس كليباً بناب من الابل فظعننت لجيم عنهم وكفت يشكر عن نصرتهم واتقبض الحرث بن عباد في أهل بيته وهو أبو بجير وفارس النعامة قال أبو المنذر : أخبرني خراش أن أول وقعة على ماء كانت بنو شيبان نازلة عليه ورئيس تغلب المهلهل ورئيس شيبان الحرث بن مرة فكانت الدائرة لتغلب وكانت الشوكة في شيبان واستحرق القتل فيهم إلا أنه لم يقتل في ذلك اليوم أحد من نبي مرة ثم التقوا

بالذائب وهو أعظم وقعة كانت لهم فظفرت بنو تغلب وقتلت بكر مقتلة عظيمة .
 وفيها قتل شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وهو جد الحوفزان
 وهو جد معن بن زائدة ، والحوفزان هو الحرث بن شريك بن عمرو بن قيس
 ابن شراحيل قتله عتاب بن قيس بن زهير بن جشم وقتل الحرث بن مرة بن ذهل
 ابن شيبان قتله كعب بن زهير بن جشم وقتل من بنى ذهل بن ثعلبة عمرو بن
 مندوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة وقتل من بنى تيم الله جميل بن مالك بن تيم الله
 وعبد الله بن مالك بن تيم الله وقتل من بنى قيس بن ثعلبة وكان شيخاً كبيراً
 فهُزِلَ من أصيب من رؤساء بكر يوم الذائب ثم التقوا بواردات وعلى الناس
 رؤسائهم الذين سمينا فظفرت بنو تغلب واستحرقوا القتل في بنى بكر ، فيومئذ
 قتل شعثم وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة وسيار بن حارث
 ابن سيار ، وفيه قتل همام بن مرة أخو جساس فر به مهلهل مقتولاً فقال له : والله
 ما قتل بعد كليب قتيل أعز عليّ قدماً منك وقتله نأثرة . وكان همام رباه وكفله
 كما كان ربى حذيفة بن بدر قرواشاً فقتله يوم الهباءة ثم التقوا بمنيزة فظفرت
 بنو تغلب ثم كان بينهم معاودة ووقائع كثيرة كل ذلك الدائرة فيها لبى تغلب
 على بنى بكر . وقال مهلهل يَصِفُ الأيام وينماها على بكر في قصيدة طويلة أولها : —
 أَلَيْلُنَا بَدَى حُسْمُ أَنْبَرَى إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحْوَرَى^(١)

(١) قال أبو علي (ذى حسم) : موضع ، وتحورى : ترجعي ، يقال له لا حار إلى أهله أى لا رجع
 اليهم ويقال نمود ياقته من الحور بعد الكور أى من النقصان بعد الزيادة والكور مأخوذ من
 كور السمامة كأنه رجع عما كان أحكمه من الخير وشده ومثل من امتا لهم « حور في عارة »
 يضرب مثلاً للرجل ينقص بعد الزيادة وقال أبو عبيدة الحور الملكمة ، وهما أنا ذاكر قصيدة
 المهلهل برمتها لما فيها من الفوائد التاريخية ولزقتها وحزالتها تمييزها وحسن أساليبها قال بعد البيت
 المتقدم

فان يك بالذائب طال ليلى	فقد أبكى من الليل الصغير !
وانتدنى بياض الصبح منها	لقد أقتدت من شر كبير
كأن كواكب الجوزاء هود	مطفئة على ربح كبير

وقال مهلهل لما اسرف في القتل

أكثر قتلى بنى بكر برهم حتى بكيت وما يبكى لهم أحد

آليت بالله لا أَرْضَى بقتلهم حتى ابهرج بكراً أينما وجدوا

قال أبو حاتم : ابهرج ادعهم بهرجا لا يقتل فيهم قتيلا ولا يؤخذ لهم دية
ويقال المبهرج من الترام من هذا . وقال أيضاً : يالبكر انشروا لى كليياً . (١)

كأن الجدى فى مثناة ربق
كان للنجم اذولى سعيرا
كواكبها زواحف لا غبات
كواكب ليله طالت ونمت
وتسألنى بديلة عن آيها
فلو نبش المقابر عن كليب
يوم الشمشين لقر عيناً
وانى قد تركت بواردات
ينوء بصدرة والرمح فيه
هتكت به بيوت بنى عباد
وهام بن مرة قد تركنا
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
فدى لبنى الشقيقة يوم جاؤا
كأن رماحهم أشطون بثر
فلا وأبى جليلة ما أفأنا
ولكننا نكننا القوم ضرباً
قتيل ما قتل المرء عمرو
تركنا الخيل مأكفة عليهم
كأننا غدوة وبني آيئنا
فلولا الريح أسمع أهل حجر
قوله يا بكرة بفتح اللام اتى للتعجب أو التهديد

(١) تمامه « يا بكرة أين أين الفراع »

الأيات وله أشعار كثيرة في رثاء أخيه كليب . ثم إن المهلهل أسرف في القتل ولم يبال بأى قبيلة من قبائل بكر أوقع . وكانت أكثر بكر قدمت عن نصره نبي شيان لقتلهم كليياً وكان الحرث بن عباد قد اعتزل تلك الحروب وقال « لا فاقة لى في هذا ولا جمل » فذهبت مثلاً فاجتمعت قبائل بكر اليه فقالت : قد قفى قومك فأرسل بجيراً ابن أخيه الى المهلهل وقال له : قل له إني قد اعتزلت قومي لأنهم ظفوك وخليتك وإياهم وقد ادركت نارك وقتلت قومك فأتى بجير اليه فقتله المهلهل كما تقدم شرحه . فبعد ذلك نهض الحرث للحرب فقاتل تغلب حتى هرب المهلهل وتفرقت قبائل تغلب وكان أول يوم شهده الحارث بن عباد يوم قضة وهو يوم تحلاق اللهم وفيه أسر الحارث بن عباد مهلهلاً وهو لا يعرفه واسمه عدى بن ربيعة فقال له : دلى عل عدى وأخلى عنك فقال له : عليك العهد بذلك ان دلتك عليه . قال : نعم . قال : فانا عدى فجزّ ناصيته وتركه وقال فيه : —

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدَىٍّ وَلَمْ أَعْرِفْ عَدِيًّا إِذْ امْكَنْتَنِي الْيَدَانِ

وفيه قتل عمرو وعامر التغلبيان قتلها حجر بن ضبيعة . ثم أن مهلهلاً فارق قومه ولم يزل مقباً في أخواله بنى يشكر ضجراً من الحرب وأرسل الحارث بن عمرو بن معاوية الكندي وهو جد امرؤ القيس بن حجر في الصلح بينهم والتخليك عليهم وقد كانوا قالوا أن سفهاءنا غلبوا علينا وأكل القوى منا الضعيف فالرأى أن نملك علينا ملكاً نعطيه البعير والشاة فيأخذ من القوى ويرد الظالم ولا يكون من بعض قبائلنا فيأباه الآخرون فلا تنقطع الحروب ، فأصلح بينهم وشغلهم بحرب البخمين من بنى غسان ملوك الشام . وبقي مهلهل وحيداً عند أخواله الى أن مات . قيل : وجد ميتاً بين رجلي جمل هاج عليه وقيل بل مات أسيراً . وذلك أنه لما نزل اليمن

وحيثئذ لا حلف في الكلام ويحتمل أنها لام الاستفانة والمستفاته له محذوف تقديره لكليب ، وقوله أنشروا بفتح الهزة من أنشأ الرباعي وهو عبارة عن إحياء الموتى وإخراجهم من قبورهم والفرار الهروب

نزل في بني جنب وجنب من مذحج غطبوا اليه ابنته فقال لهم اني طريد بينكم فتي أنكم تحكم قالوا اقتسروه فأجبروه على تزويجها وساقوا اليه في صداقها أدمًا فقال :

انكحها فقدما الاراقم في جنب وكان الحباء من آدم

من أبيات ثم انحدر فلقية عوف بن مالك أبو أسماء صاحبة المرقش الاكبر فأسره فأت في أسره : قال السكري في أشعار تغلب : أسر مهلهلا عوف بن مالك أحد بني قيس بن ثعلبة ، أتوا عوف بن مالك أحد بني قيس فقالوا : أرسل معنا مهلهلا فأرسله معهم فشرب فلما رجع جعل يتغنى بهجاء بكر بن وائل فسمعه عوف بن مالك فغاضه فقال : لا جرم إن الله علي نذراً أن لا يشرب عندي قطرة ماء ولا خراً حتى يورد الخضير بمجمتين مصغراً وهو بعير لعوف لا يرد الماء الا سبعمًا فقال له أناس من قومه : بئس ما حلفت فبعثوا الخيول في طلب البعير فأتوا به بعد ثلاثة أيام ومات مهلهل عطشاً . وقيل بالقتل وكان السبب في قتله أنه أسن وخرف وكان له عبدان يخدمانه فلأه وخرج بهما الى سفر فبينما هو في بعض الغلات عزمًا على قتله فلما عرف ذلك كتب على قتب رحله وقيل أوصاهما :

من مبلغ الحين أن مهلهلاً لله دركما ودر أبيكما

ثم قتلاه ورجعا الى قومه فقالا مات وأنشدهم قوله . فقال بعض ولده (قيل هي ابنته) : ان مهلهلا لا يقول مثل هذا الشعر وانما أراد : —

من مبلغ الحين أن مهلهلاً أمسى قتيلاً في القلاة مجدلاً^(١)

لله دركما ودر أبيكما لا يرح العبدان حتى يقتلا
فضر بوا العبدين حتى أقرأ بقتله والله أعلم بحقيقة الحال . ومنهم :

(١) قوله مجدلاً قال جدله وجد له فاجبدل وتجدل رماه وسرمه على الجدة أي الارض

معاذ بن صرم الخزاعي

كان فارس خزاعة في وقته . ومن خبره أن أمه كانت من عك^(١) وكان
يكثّر زيارة أخواله فاستعار منهم فرساً وأتى قومه فقال له رجل يقال له جُجيش
ابن سوّدة وكان له عدوّاً : تسابقتي على أن من سبق صاحبه أخذ فرسه ، فسابقه
فسبق معاذ وأخذ فرس ججيش وأراد أن يفيظه فطعن أبطال الفرس وهو الخاصرة
بالسيف فسقط . فقال ججيش : لا ام لك قتلتَ فرساً خيراً منك ومن والدك فرفع
معاذ السيف فضرب مفرقه فقتله . ثم لحق بأخواله وبلغ الحى ماصنع ، فركب أخ
لججيش وابن عم له فلحقاه فشد على أحدهما فطعنه فقتله . وشد على الآخر فضربه
بالسيف فقتله وقال في ذلك : —

قتلت ججيشاً بعد قتل جواده	وكنْتُ قديماً في الحوادث ذافنك
قصدتُ لمعرو بعد بدر بضربة	نحرٌ صريعاً مثلَ عائرة النسك ^(٢)
لكي يعلم الأقوامُ أنّي صارمٌ	خزاعة أحمادي واني الى عك
فقد ذقت يا ججيش بن سوّدة ضربي	وجريتي ار كنت من قبل في شك
تركت ججيشاً ثلويّاً ذانوايح	خضيباً دم جاراته حوله تبكي
ترن عليه أمه بانتحابها	وتقشر جلديّ محجّريّ من الحك ^(٣)
ليرفع أقواماً حلوى فيهم	ويزري قوم إن تركتهم تركي ^(٤)
وحصني سراة الطرف والسيف معقل	وعطري غبار الحرب لا عبق المسك ^(٥)

(١) قال الجوهري : عك بن عدنان أخو معد وهو اليوم في اليمن ، وهو بينه قول الليث ومثله
في معارف ابن قتيبة وطبقات محمد بن سلام وهذا قول لأئمة النسب وقيل غير ذلك مما يطول ذكره
(٢) عائرة للنسك : كان الرجل من العرب في الجاهلية إذا بلغت أبله ألفاً طارعين يبيع منها ما أراد مماثرة
النسك ألفاً من الأبل تقوم عين واحد منها (والنسك العبادة) كلهم كانوا يفعلون ذلك تبعداً
(٣) دن برن دنأ صباح عند البكاء ، وقال ابن الأعرابي : الرنة صوت في فرح أو حزن ،
والانتحاب : البكاء بصوت طويل ومد ، ومحجّريّ ما داربها (٤) أذري بالشئ أزرأه :
تهاون به (٥) الحصن : المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه ، والسرّاء : الظهر ومنه الحديث

تنوق غداةً الروح نفسى الى الوغى كتوق القطانسمو الى الوشل الرك (١)
ولست برعديدي اذا راع معضل ولا فى نوادى القوم بالضيق المسك (٢)
وكم ملكي جدلتهُ بمهندٍ وسابغةٍ بيضاء محكة السك (٣)

فأقلم فى أخواله زماناً ، ثم إنه خرج مع بنى أخواله فى جماعة من فتيانهم يتصيدون . فحمل معاذ على عيتر فلحقه ابن خال له يقال له الضبان ، فقال خل عن العير فقال لا ولا نعمت عين . فقال له الضبان أما والله لو كان فيك خير لما تركت قومك . فقال معاذ « زر غباً تردد حباً » فأرسلها مثلاً . ثم أتى قومه فأراد أهل المقتول قتله . فقال لهم قومه : لا تقتلوا فارسكم وإن ظلم فقبلوا منه الدية . وروى هذا المثل عن النبي صلى الله عليه وسلم واليه أشار الشاعر : —

إذا شئت أن تقلى فزر متواتراً وإن شئت أن تزداد حباً فزُرغباً

« وقال آخر »

عليك باغياب الزيارة إنها إذا كثرت كانت الى المهجر مسلكا
ألم تر أن القطر يُسأَمُ دائباً ويسأل بالأيدي إذا هو أمسكا
ومهم :

فسح سراً البعير وذفره ، والطرف : التكريم من الخيل الشيق قال الراغب وهو الذى يطرف من حسنه ، والمقل وزان مسجد : الملجأ ، والمبق : الرائحة الطيبة الفكية (١) تأقت نفسه الى الشيء اشتاقت ونازعت اليه ، والوغى : الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جني : الوغى بالهمزة الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها ، والوشل محركة الماء القليل يتعلب من جبل أو صخرة يقطر منه قليلاً قليلاً ولا يتصل قطره أو لا يكون ذلك الا من أعلى الجبل ، والرك بالفتح ويكسر المطر القليل الضعيف أو هو فوق الدث (٢) الرعديد : الجبان يرعد عند القتال جبناً ورعاً أفرع ، والمضل : الامر السيد تضيق على الانسان به الخيل ، والنوادي جمع نادي وهو المجلس مادام القوم مجتمعين فيه وإذا تفرقوا عنه فليس بندي كما فى المحكم والصحيح وقيل غير ذلك وفى هذا رد على من زعم من لغوى العصر كإبراهيم البلازجى ومن على شاكلته من كل شنيق العطن من ان النوادي غير مستعمل فى جمع النادى ، والمسك : العقل (٣) جدله : رماء وصصره على الجدالة أى الارض ، والمهند : السيف المطبوع من حديد الهند ، والسابغة : الدرع الثامة الوافرة الطويلة ، والسك : الدرع الضيقة الحلق وفى العباب اللينة الحلق

بشامة بن حزن النهشلي^(١)

وهو من الفرسان الحائزين قصب السبق في كل ميدان . له وقائع كثيرة ،
وهو القائل :

انا محيوك يا سلمي فحينما	وان سقيت كرام الناس فاسقيننا ^(٢)
وان دعوت الى جلي ومكرمة	يوماً سراة كرام الناس فادعيننا ^(٣)
انا بني نهشل لاندعي لابي	عنه ولا هو . بالابناء يشرينا ^(٤)
ان يُبتدر غاية يوماً لمكرمة	تلق السوابق منا والمصلينا ^(٥)
وليس يهلك منا سيداً ابداً	الا افتلينا غلاماً سيداً فينا ^(٦)
نكفيه ان نحن متنا أن يسب بنا	وهو اذا ذكر الآباء يكفيننا
انا نرخص يوم الروع أنفسنا	ولو نسام بها في الأمان اغلينا ^(٧)
بيض مفارقنا تقلى مراجلنا	نأسو بأموالنا آثاراً أيدينا ^(٨)
انا لمن معشر أقي أو ائلمهم	قول الحكمة ألا أين المحامونا ^(٩)
لو كان في الألف منا واحد فدعوا	« من فارس » خالهم اياه يعنوننا ^(١٠)

(١) قال البغدادي الظاهر انه اسلامي ولم أر له ترجمة في كتب الانساب انتهى وفي القاموس وشرحه : وبشامة بن حزن النهشلي شاعر (٢) فحينما من التجنة بمعنى السلام وقيل معنى سقيت دعوت يعني ان دعوت الكرام بالسيف اقدمي لنا ايضاً (٣) الجلي تانيث الاجل ، والسراة جمع سري وهو الشريف والكريم يقول : ان اشدت بذكر خيار الناس مجلبة ثابت أو مكرمة عرضت فاشيدي بذكرنا ايضاً وهذا الكلام القصد منه الوصول الى بيان شرفه ولا سقم ولا نجيحة (٤) بني نهشل منصوب على الاختصاص ولورقمه لقال انا بنو نهشل ومعنى لاندعي لابي لا تنتسب لابي غير آيينا ، وقوله ولا هو بالآباء الخ معناه انه واثق بنا كما نحن راضون به (٥) يقال ابتدرا الفاية والى الفاية أي استبقنا اليها ، وقوله لمكرمة أي لاكتساب مكرمة والمعلمي من أسماء خيل الحلبة وهي عشرة (٦) الاقتلاء . الاقتطام والاخذ عن الام (٧) يوم الروع يوم الحرب ، والالف في أغلينا للاشباع (٨) يياض المفارق كثابة عن قضاء العرش وانتفاء الدم والمعب ، وتفسى مراجلنا أي حروبنا ، ونأسو : ندأوي ومعناه انهم أغنياء لا يطمع الناس في مقاصتهم بل يكتفون منهم بأخذ الدية (٩) الحكمة جمع كلم كما يقال فاز وغزاة وذلك من قولهم كن نفسه في السلاح اذا توارى فيه ، يقول اني من جماعة أفتتهم الاغاثة والاعانة والتجدة والادام في الحروب (١٠) خالهم أي ظنهم معناه انهم لشدة بأسهم وقوة حماسهم لا يمترون بشجاعة غيرهم

إذا البكاة تنحوا ان يصيبهم حدّ الظبابة وصلناها بأيدينا^(١)
ولا تراهم وان جلّت مصيبتهم مع البكاة على من مات ببيكرنا
وزرك الكره أحياناً فيفرجه عنا الحفاظ وأسياف^(٢) تواتينا^(٣)
والفرسان كثيرون لا يستوعبهم مثل هذا المقام . وقد ذكر أبو عبيدة
في كتاب (مقاتل الفرسان) شيئاً كثيراً من ذلك وهو كتاب جليل لم يسبق
إليه فن أراد الاستيفاء فعليه بذلك الكتاب . فان فيه بغيته ، ويجد هناك ضالته ،
والله ولي التوفيق .

الكلام على نبراه العرب في الجاهلية

قد أوقع العرب بإقصاد النيران ينهون بها على عوارض حدثت ، وحوادث
عرضت ، وهي كثيرة .
منها (نار القرى) وهي نار توقد لاستدلال الأضياف بها على المنزل ،
وتسمى أيضاً (نار الضيافة) وكانوا يوقدون بها على الأماكن المرتفعة لتكون أشهر
وربما يوقدون بها بالندى الرطب (وهو عطر ينسب إلى مندل وهو بلد من بلاد
الهند ونحوه مما يتبخر به) لينتدى إليها العميان وأشجارهم فاطقة بذلك . وهذه
النار عندهم أجل سائر النيران ، بسبب أنها تهدي إلى بيوتهم الضيفان ، وكانوا
يتمدحون بها في شعرهم . قال الأعشى : —

لعمري لقد لاحت عيونٌ كثيرةٌ إلى ضوء نار في يفاعٍ تُحرقُ^(١)
نُسبُ للقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمخلق^(٢)

(١) الظبابة جمع ظبابة وهي حد السيف ، وقوله وصلناها بأيدينا هذا الكلام كناية عن علو
مهمتهم في الحرب وطول باعهم فيها . (٢) الكره المكروه وركوبه كناية عن وقوعهم فيه
وقصدهم إليه ، والحفاظ المحافظة والذب عن المحارم ، وتواتينا : توافقتا
(٣) اليفاع مثل سلام مارتفع من الأرض (٤) القرورين الضيفان أو يمتنع
بالشتاء وعن المقرورين الندى والمخلق لقب عبدالمزى بن حنم بن شداد
ابن ربيعة بن عبد الله بن عبيد بن كلاب المامري ، وضبطه صاحب اللسان كحدث لأنه حصان له
(١١ —)

ومنها (نار المزدلفة) وهي التي توقد حتى يراها من دفع من عرفة وأول من أوقد النار بالمزدلفة قصي بن كلاب وهي على ما يقال باقية الى اليوم .
ومنها (نار التحالف) كانوا اذا أرادوا الحلف أوقدوا ناراً وعقدوا حلفهم عندها ودعوا بالحرمين والمنع من خيرها على من ينقض العهد ، ويحل العقد ، وكانوا يطرحون فيها الملح والكبريت فاذا استشاطت قالوا للحالف « هذه النار تهدئك » فان كان مبطلاً نكل وان كان بريئاً حلف ولهذا سموها أيضاً (نار المهل) وانما خصوصها لانها لا ينتفع بها من بين أنواع الحيوان غير الانسان .
ومنها (نار الفدر) كانوا اذا غدر الرجل بجاره أوقدوا النار بمئتي أيام الحج على أحد الأخشين ^(١) ثم صاحوا هذه غدره فلان ليحذره الناس .

عضه في خده وكانت المضة كالخلفة هذا قول أبي عبيدة ، أو أصابه سهم عذب فكوى بخلفة مقرض فبقى أثرها في وجهه ، وهذا أحد من رفته ما قبل فيه من الشعر بعد الحول وذلك أن الاعشى قدم مكة وتسامع الناس به وكانت للحلق امرأة طافلة وقيل بل أم فقالت له : إن الاعشى قدم وهو رجل مفوه محدود في الشعر ما مدح أحداً الا رفته ، ولا هجا أحداً الا وضعه ، وأنت رجل كما علست فقير خامل الذكر ذو بنات وعندنا لقعة قميش بها فلو سبقت الناس إليه فدعوته الى الضيافة ونحرت له واحتلت لك فيما تشتري به شرايا يتعاطاه لرجوت لك حسن العاقبة فسبق اليه الحلق فانزله ونحله ووجد المرأة قد خبزت خبزاً وأخرجت نجياً فيه سمن وجاءت بوطبلين فلما أكل الاعشى راحمابه وكان في عصاية قيسية قدم اليه الشراب واشتوى اليه من كبد الناقة وأطعمه من اطايها فلما جرى فيه الشراب وأخذت منه الكاس سأله عن حاله وعياله فعرف البؤس في كلامه وذكر البنات فقال الاعشى كئيت أمرهن واصبح بمكاظ بلشد قصيدته :

أرقت وما هذا السهاد للؤرق وما بي من سقم وما بي مشق

ورأى الحلق اجتماع الناس فوق يستمع وهو لا يدري أين يربد الاعشى بقوله إلى ان سمع :

نبي القم عن آل الحلق جفنة كجاية الشيخ المراق تقرق

ترى القوم فيها شارعين وبينهم مع القوم ولدان من النسل دردق

لمرى لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار باليفاع تحرق

تشب لغرورين يصطليها وبات على النار التندى والمخلق

رضيحي لبان تدي أم تحالفا بأسمع داج عوض لا تتعرق

ترى الجودي يمرى ظاهراً فوق وجهه كإزان متن الهندواني روق

فما أتم القصيدة الا والناس ينسلون إلى الحلق يهتؤنه والاشراف من كل قبيلة يتسابقون إليه جرياً يخطبون بناته لمكان شمر الاعشى فلم تمس واحدة منهن الا في عصمة رجل أفضل من أيها ألف ضعف (١) الاخشيان جبلا مكة وهما أبو قيس وقميمان ويقال بل هما أبو قيس والاحرق والابن وهب الاخشيان جبلا منى اللذان تحت العقبة وكل خشن غليظ من الجبال فهو اخشب

ومنها (نار السلامة) وهى التى توقد للقادم من سفر سالماً غائماً .
ومنها (نار الطرد) كانوا يوقدون بها خلف من يمضى ولا يشتهون رجوعه
وكانوا يقولون فى الدعاء عليه « أبده الله وأسحقه وأوقد ناراً أثره »
ومنها (نار الالهة ^(١)) للحرب كانوا اذا أرادوا حرباً وتوقعوا جيشاً أوقدوا
ناراً على جبلهم ليبلغ الخبر فيأتونهم .

ومنها (نار الصيد) وهى نار توقد للظباء لتعشى اذا نظرت اليها ويطلب
بها أيضاً يبيض النعام .

ومنها (نار الاسد) وهى نار يوقدون بها اذا خافوه وهو اذا رأى النار اسمها
فشغلته عن السابلة . وقال بعضهم : اذا رأى الاسد النار حدث له فكر يصده عن
ارادته والضعف اذا رأى النار تحير وترك النقيق .

ومنها (نار السلام) توقد للبلوغ اذا سهر والمجروح اذا نزع والمضروب
بالسياط ولين عضه الكلب الكلب لئلا يناموا فيشتد بهم الأمر ويؤدى الى
الهلاك .

ومنها (نار الفداء) وذلك أن الملوك اذا سبوا القبيلة خرجت اليهم السادة
للفداء فكرهوا أن يعرضوا النساء نهراً فيفتضحن ، وفى الظلمة يخفى قدر
ما يحبسونه لانفسهم من الصنف فيوقدون النار ليعرضن . .

ومنها (نار الوسم) كانوا يقولون للرجل ما نارك ؟ على الاستخبار عن الابل
أى ماسمك وما علامتك فى ابلك فيبينها لهم . وحكى أن بعض لصوص العرب
قرب ابله للبيع فى (سوق عكاظ) فقيل له : ما نارك ؟ وكان أغار عليها من كل
وجه واتما سئل عن ذلك لانهم يعرفون ميسم كل قوم وكرم ابلهم من لؤمها .
فقال :

تسألنى الباعة أين ناراها إذ زعزعتها فسمت أبصارها ^(٢)

(١) بالضم المدة واهبة الحرب عدتها (٢) الباعة جمع بائع ، والنار السمة والعرب تقول

كلُّ نجارٍ اِبلٍ نجارُها وكلُّ نارٍ العالمين نارُها^(١)
ويروى أن اليتيم هكذا : -

تسألني الباعة ما نجارها إذ زعزعوها فست أبصارها
فكل دار لانس دارها وكل نار العالمين نارها

ومنها (نار الاستمطار) كانت العرب في الجاهلية الأولى إذا احتبس عنهم المطر يجمعون البقر ويعقدون في أذنابها وعراقيبها^(٢) السلع^(٣) والشُر^(٤) ويصعدون بها في الجبل الوعر ويشعلون فيها النار ويرغمون أن ذلك من أسباب المطر وسيأتي الكلام على هذه النار عند البحث عن عوائدهم التي جهاها الإسلام .

وأما (نار الحرتين)^(٥) فقد كانت في بلاد عبس فإذا كان الليل فهي نار تسطع وفي النهار دخان يرتفع وربما بدر منها عنق فأحرق من مرّ بها فخر لها خالد ابن سنان فدقها فكانت معجزة له كذا في الأوائل لا سمعيل الموصلي . وروى الكلبي أنه كان يخرج منها عنق مسيرة ثلاثة أيام لا يمر بشيء إلا أحرقه وأن خالد ابن سنان أخذ من كل بطن من بني عبس رجلاً فخرج بهم فحوها ومعه درّة حتى انتهى إلى طرفها وقد خرج منها عنق كأنه عنق بغير فاطط بهم فقالوا هلكت انتهى إلى طرفها وقد خرج منها عنق كأنه عنق بغير فاطط بهم فقالوا هلكت

ما نار هذه الناقة ؟ أي باسمتها سميت نار ألانها بالنار توسم وروى ابن دارها موضع أين نارها ، والزعرعة : الحركة الشديدة ، وسابصره : علا (١) النجار بالكسر والضم الأصل والحسب ويقال اللون ، وقوله كل نجار ابل نجارها مثل في المخلط قال الجوهرى أى فيه كل لون من الاخلاق ولا يثبت على رأى واحد نقله عن أبي عبيدة ونصه وليس له رأى يثبت عليه ومن أمثالهم (نجارها نارها) أى سميتها تدل على نجارها يعني الابن (٢) جمع مرقوب بالضم وهو من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها (٣) محرّكة شجر مر ، قال أبو حنيفة الدينوري أخبرني هارابي من أهل الشراة أن السلع يثبت بقرب الشجرة ثم يتعلق بها فيرتقى فيها حالاً خضراً لا ورق لها ولكن قضبان تلتف على النصوص وتتشبك وله ثمر مثل عناقيد العنب صفراء فإذا أبيض أسود فتأكله القروذ فقط ولا يأكله ولا السائمة ، قال ولم اذقها وحسبها مرأ قال وإذا قصف سال منه ماء لرج صاف له سمايب (٤) كسر د شجر فيه حراق مثل القطن لم يقتدح الناس في أجود منه ويحشى في الخاد لنومته وقال أبو حنيفة الشر من الغضا وهو من كبار الشجر وله صنغ حلو وهو عريض الورق يثبت صعداً في السماء (٥) هي التي ذكرها الشاعر بقوله :
ونار الحرتين لها زفير يصم طوله الرجل السميع .

وَاللهُ اشْيَاخُ بنى عبس آخر الدهر . فقال خالد : كلا وجعل يضر به بالدرة ويقول :
 بدا بدا كل هدى الله يودى أنا عبد الله خالد بن سنان فضرب حتى رجع فجعل
 يتبعه والقوم يتبعونه كأنه ثعبان ينحلك فى حجارة الحوة ^(١) حتى انتهى الى قليب ^(٢)
 فانساب ^(٣) فيه فدخل خلفه طويلاً فقال ابن عم له يقال له عروة بن شبة لا أرى
 خالداً يخرج اليكم فخرج ينطف وهو يقول زعم ابن راعنة المعزى إنى لا أخرج
 فقبل لهم بنو راعنة المعزى

وأما (نار السعالى) فهو شئ يقع للمتعرب والمتعرب قال أبو المضرب عبيد
 ابن أيوب : —

والله در الغول أى رقيقة لصاحب دؤ خائف متقفر ^(١)
 أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيراناً تبوخ وتزهر ^(٢)
 وأما (نار الحباحب) فكل نار لا أصل لها مثل ما يقتدح من نعال الدواب وغيرها
 وأما (نار البراعة) فهي طائر صغير إذا طار بالليل حسبته شهاباً وضرب
 من الفراش إذا طار بالليل حسبته شراراً . وأول من أوردى نارها أبو حباحب
 ابن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة . فقالوا
 (نار أبى حباحب) ومن حديثه ما ذكر عن ابن الكلبي قال كان أبو حباحب زجلاً
 من العرب فى سالف الدهر بخيلاً لا توقد له نارٌ بليل مخافة أن يقتبس منها فان
 أوقدها ثم أبصرها مستضى أطفأها فضربت العرب به المثل فى البخل والخلف

(١) بالغم سواد الى الحفرة والحوة جانب الوادى (٢) هو حفرة الارض (٣) أى مئى
 مسرعاً وفى الحديث : ان رجلاً شرب من سقاء فانسابت فى بطنه حية ، فمضى عن الشراب من فم
 السماء ، أى دخلت وجرت مع جريان الماء (٤) الغول بالغم احد النملان وهو جنس من
 الجن والشياطين وهم سحرتهم كافى حياة الحيوان ، وقال الجوهرى هو من السعالى والجمع أغوال
 وغيلان وكل ما اغتال الانسان فاهلكه فهو يغول ، والدو : الفلاة الواسعة البعيدة الاطراف ،
 والمتقفر : المتطلب والمتبع ، وفى حديث يحيى بن يسر « ظهر قبلنا ناس يتقفرون العلم » أى يطلبونه
 (٥) أرنت : صاح ، واللحن : اللفة بلغة بنى كلاب وبه فسر قول عمر (رض) : تملوا
 اللحن فى القرآن أى تملوا كيف لغة العرب فيه الذين نزل القرآن بلغتهم كذا فى التاج وانشد
 هذا البيت وأخر قبله ، وبأخت النار : سكنت وقمرت ، وزهرت النار زهوراً أضواء

فقالوا (اخلف من نار أبي حباب) وقال ابن السجري في أماليه : حباب رجل كان لا ينتفع بماله لبخله فنسب اليه كل نار لا ينتفع بها قيل لما تقدحه حوافر الخيل على الصفا نار الحباب ، قال النابغة في وصف السيوف : (ويوقدن بالصفا نار الحباب ^(١)) . وجعل الكميته اسم كنية للضرورة في قوله : - يرى الراؤن بالشفرات منها كئار (أبي حباب) والظينا ^(٢)

وقال القطامي

الا ائما نيران قيس اذا شتوا لطارق ليل مثل نار الحباب ^(٣)
انتهى وهذا هو التحقيق لا ما ذكره الموصلي تبعاً للمعري في أوائله قال ابن قتيبة في أبيات المهاني في نار التحالف : كانوا يحلفون ، بالنار ، وكانت لهم نار يقال أنها كانت باشواف اليمن لها سدة فاذا تقاوم الأمر بين القوم تخلف بها انقطع بينهم وكان اسمها (هولة) و (المهولة) ، وكان سادنها إذا أتى برجل هيبه من الحلف بها ولها قيم يطرح فيها الملح والكبريت فاذا وقع فيها استشاطت وتنفضت فيقول « هذه النار قد تهبدتك » فان كان مريباً نكل ^(٤) وان كان بريئاً حلف قال الكميته : -

هم خوفونا بالعمى هوة الردى كما شب نار الخالفين المهوى ^(٥)
وقال الكميته وذكر امرأة :

(١) الصفا حرمان حجارة عراض دقاق الواحدة صفاحة (٢) الشفرات جمع شفرة وشفرة السيف : حده ، وظبة السيف : طرفه وأصلها ظبو والهاء عوض من الواو والجمع أطب في أقل العدد مثل أدل وظبات وظبؤن بالواو والتون ومعنى البيت يرى الراؤن في شفرات السيوف وحدها لماءاً وبريقاً كنل هذا الطائر والظينا ممطوف على الشفرات ، وترك الشاعر صرف ابي حباب لأنه جعل حباب اسماً لمؤنث وروى وقود موضع كئار (منها) الضمير فيه للسيوف (٣) شتا الرجل بالبلد أقام به شتاء وشتا القوم أجذبوا في الشتاء خاصة ، والطارق : الآتي بالليل وسمي لحاجته الى دق الباب وفي الحديث نهى المسافر أن يأتي أهله طروقاً أى ليلاً (٤) نكس ورجع (٥) الهوة الوهدة العميقة والحفرة البعيدة المقر ، والردى : الهلاك ، وشب النار : أوقدها ، وللهول كحدث الحلف وهو سادن النار الذي يطرح الملح فيها

قد صرّتُ عما لها بالمشيب زوالاً لديها هو الأزل^(١)
كهولة ما أوقد المحلفون لدى الخالفين وما هولوا^(٢)
وقال أوس: ^(٣)

إذا استقبلته الشمس صدّ بوجهه كما صد عن نار المهول حالف
وقال أيضاً في نار الأهبة: كانوا إذا أرادوا حرباً أو توقعوا جيشاً وأرادوا
الاجتماع أوقدوا نيلاً على جبل تتجمع اليهم عشائهم فلذا جدوا وأعجلوا أوقدوا
نارين وقال الفرزدق:

ضربوا الصنائع والموك وأوقدوا نارين أشرفتا على النيران
وكانوا يضربون المثل بنار الغضا في الحرارة لأن الغضا من بين سائر العبدان
لا يصلح الا للوقود فكانه خلق للنار لا غير قيل إن جره يبقى أكثر من يوم
(ونار الخلق) يضرب بها المثل في سرعة الايقاد والانطفاء
(ونار العرفج) وتسمى (نار الزحف) وذلك لأن العرفج إذا التهب فيه
النار أمرعت وعظمت فمن كان يقربها يزحف عنها. ثم لا يلبث أن تنطفئ من
ساعتها فيحتاج الذي زحف عنها الى أن يرجع اليها من ساعته فلا يزال المصطفى
بها كذلك ويضرب بها المثل فيمن لا يستقر على حال « ومن الاستعارات » في
النار (نار الشرف) و (نار المسرة) و (نار الحرب) وقد أُولع الشعراء بوصفها
في أشعارهم قديماً وحديثاً.

صفة اقتراح العرب بالزند والزندة

لما ذكرنا نيران العرب ومذاهبهم فيها ناسب التنبيه على منشأ مادتها عندهم
وقد ذكر أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات صفة الزند والزندة وكيفية القتل
فلا بأس بإبراده هنا. قال: أفضل ما اتخذت منه الزناد شجرة المرخ والعقار فتفتح

(١) عن اللحياني هو يزول في الناس أي يكثر الحركة ولا يستقر وزول ازول على البالغة
وقال أبو السمع الازول ان يأتيه امر يمنه الفارار (٢) الهولة: نار السدة التي يحلفون عليها
(٣) وهو ابن حجر يصف حمار وحش

العين المهمة بعدها فاه فتكون الاثنى وهي الزندة السفلى مرخاً ويكون الذكر وهو الزند الاعلى عفاراً . أخبرني بعض علماء الاعراب أن لعفار شجر يشبه صفار شجر الفبيراء^(١) منظره من بعيد كمنظره . وأما المرخ فقد رأيت يثبت قضباناً سمحة طوالاً لا ورق لها . ولفضل هاتين الشجرتين في سرعة الوري وكثرة النار سار قول العرب فيهما مثلاً فقالوا : (في كل الشجر نار . واستمجد المرخ والعفار) أي ذهباً بالمجد فكان الفضل لها ولذلك قال الاعشى :

زنادك خير زناد الملو كخالط فيهن مرخ عفاراً

ويختار أن تكون الزندة من المرخ والزند من العفار . ومن فضيلة المرخ في كثرة النار وسرعة الوري ما ذكر أبو زياد الكلابي فانه قال ليس في الشجر كله أوري زناداً من المرخ قال وربما كان المرخ مجتمعاً ملتفاً وهبت الريح فحك بعضه بعضاً فالوري فاحترق الوادي كله . ولم نر ذلك في شيء من الشجر . ثم بعد أن ذكر الاشجار التي تتخذ منها الزناد قال : وصفة الزندة عود مربع في طول الشبر أو أكثر وفي عرض أصبع أو أشف وفي صفحاتها قرصٌ وهي ثمر الواحدة منها قرصة وتجمع قرصاً أيضاً . والزند الأعلى نحوها غير أنه مستدير وطرفه أرق من سائره « فاما وصف الاقتداح بها » فإن المقتدح إذا أراد أن يقتدح بالزناد وضع الزندة ذات الفراض بالارض ووضع رجله على طرفها ثم وضع طرف الزند الاعلى في قرصة من فراض الزندة وقد تقدم فهياً في الفرضة مجرى للنار الى جهة الارض بحز وقد حزه بالسكين في جانب الفرضة ثم قتل الزند بكفه كما يقتل المثقب وقد القى في الفرضة شيئاً من التراب يسيراً يمتنئ بذلك الخشنه ليكون الزند أحمل في الزندة وقد جعل الى جانب الفرضة عند مفضي الخزريّة تأخذ فيها النار فاذا قتل الزند لم يلبث السخان أن يظهر ثم يتبعه النار فتتحدر في الحز وتأخذ في الرية وتلك النار هي السقط . انتهى كلامه باختصار كثير من لب الباب ، والله الموفق .

(١) قال المجد : الفبراء نبات كالنبيراء أو الفبراء ثمرته والنبيراء شجرته أو بالعكس

الكلام على ملوك العرب في الجاهلية

وما يناسب ذلك

كان للعرب في الجاهلية ملوك واقبال ، وسادات يتولون أمورهم في سائر الاحوال ، واني ذاكر في هذا المقام ، من ملوك النواحي مانخلصه العلماء الأعلام .

ملوك اليمن

قال ابن قتيبة وغيره : أول من حيى بتحية الملك (أبنت اللعن وانعم صباحاً) يعرب بن قحطان فولده يشجب وولد ليشجب مباح . وقيل إنه أول من سبى السبي من ولد قحطان واسمه عبد شمس وقيل عامر . وأول الملوك من ولده حمير بن سبا ملك حتى مات هرمًا ولم يزل الملك في ولد حمير لا يمدو ملكهم اليمن حتى مضت قرون وصار الملك الى الحرث الرائش وبينه وبين حمير خمسة عشر أباً فخرج من اليمن وغزا وجلب الاموال فراش الناس وبذلك سبى . وفي عصره مات لقمان صاحب النور وهو لقمان الذي بعثته عاد في وفد لها الى الحرم يستسقى لها فلما اهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بمرات سمر ، من أظلم عفر^(١) ، في جبل وعمر ، لا يمسه القطر ، أو بقاء سبعة أنسر كلما هلك أنسر خلف بعده أنسر فأختار النور . فكان آخر نسوره يسمى لبد أو قد ذكرته الشعراء قال النابغة :

أضحت خلاء وأضحى أهلها احتلوا أخنى عليها الذي أخنى على لبد^(٢) وسماه لبدًا معتقداً فيه أنه أبدي فلا يموت ولا يذهب ويزعمون أنه حين كبر قال له : أنقض لبد ، فانت أنسر الابد ! ولقمان هذا هو من آمن يهود عليه السلام وهلك قومه لكفرهم به فأهلكهم الله تعالى بالريح سبع ليال وثمانية أيام حسوما ،

(١) أظلم جمع ظلي وعفر جمع أعفر وهو ماتلو يياضه حرة أو الذي في سراته حرة واقرابه يئس أو الايش لين بالشديد البياض (٢) يروي امست خلاء وامسى أهلها الخ ، وأخنى عليهم الدهر : أتى عليهم واهلكهم

فلم تدع منهم أحداً . وسلم هود ومن آمن معه وأرسلت عليهم يوم الاربعاء فلم تدرك الاربعاء وعلى الارض منهم حتى . وأما لقمان المذكور في القرآن فهو غيره . وكان ملك الراثش مائة وخمسة وعشرين سنة وذكر نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم :
انشد ابن قتيبة له : —

وأحمد اسمه ياليت اني أعمّر بعد مبعثه بعام

ثم ابرهة ذو المنار بن الراثش وكان ملكه مائة وثلاثاً وثمانين سنة ثم افريقيس ابن ابرهة وهو الذي بنى أفريقية وبه سميت وكان ملكه مائة وستين سنة . ثم العبد بن ابرهة وهو ذو الازعار سمي بذلك لقوم سباهم منكروى الوجود تزعم اليمن انهم النسناس وكان ملكه خمساً وعشرين سنة . ثم هدهاد بن شرحبيل بن عمرو بن الراثش وهو أبو بلقيس ملك سنة واحدة . ثم بلقيس الى أن أسلمت على يدى سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام . ثم ناشر بن عمرو بن يعفر بن شرحبيل وكان ملكه خمساً وثمانين سنة . ثم شمر بن افريقيس وهو الذى أخرب مدينة سمرقند وبه سميت شمر كند ومعنى كند أخربها وهو الذى سمي برعش لارتعاش كان به . وكان ملكه مائة وسبعاً وثلاثين سنة . ثم ابنه الأقرن بن شمر برعش وكان ملكه مائة وثلاثاً وستين سنة . ثم ابنه كليكرب ولم يفرح حتى مات وكان ملكه خمساً وثلاثين سنة . ثم ابنه تبع بن كليكرب وهو أبو كرب تبع الأوسط وكان يغزو بالنجوم ويعمل أعماله كلها بأحكامها . ويقال انه آمن بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم وهو القائل فيه :

شهدت على (احمد) أنه رسول من الله باري النسم^(١)

ولو مدة عرى الى عمره لكنت وزيراً له وابن عم

ومن شعره

قد كان ذو القرنين قبلى مسلماً ملكا تدين له الملوك وتحشد

(١) قوله باري أى خالق ، والسم جمع نسمة وهي نفس الروح

من بعده بلقيس كانت عمتي ملكتهم حتى أتاهما الملهذه
وكان إيمانه قبل أن يبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بسبعمائة سنة وهو
الذى غزا جدريسا وقتل اليمامة التي سميت جو اليمامة وقصتها شهيرة . . ثم عمرو
ابن تبع أخو حسان وكان ملكه ثلاثا وستين سنة . ثم عبد كلال بن مثوب وكان
على دين عيسى عليه السلام يسرا إيمانه وكان ملكه أربعا وسبعين سنة . ثم تبع
ابن حسان وهو الأصغر وكان الحرث بن عمرو بن حجر جد امرئ القيس ابن أخته
وتبع هذا هو الذى عقد الحلف بين ربيعة واليمن وهو الذى ادخل فى اليمن دين
اليهود وكان ملكه ثمانى وسبعين سنة . ثم أخوه لأمه مرثد بن عبد كلال .
وقيل مزيد وكان ملكه احدى وأربعين سنة . ثم ابنه وليعة بن مرثد ملك سبعا
وثلاثين سنة . ثم ابرهة بن الصباح ملك ثلاثا وسبعين سنة وكان يكرم معدا ويعلم
ان الملك كائن فى ولد النضر بن كنانة . ثم حسان بن عمرو بن تبع بن كلى كرب
ملك سبعا وخمسين سنة ومدحه خالد بن جعفر بن كلاب لما شفعه فى أسارى من
قومه . ثم ذو الشنابر . واسمه تخينة ينوف ولم يكن من أهل بيت المملكة لكنه
من أبناء المقاتل قتل ذو نؤاس . وكان غلاما من أبناء الملوك حسن الوجه له
ذؤابتان أراداه على نفسه فرماه بمنجبر كان قد أعد له فقتله ورضيته حيرا لأنفسها
لما أراحها من ذى شنابر . وذو نؤاس صاحب الأخدود الذى ذكره الله تعالى
وكان يهوديا تغد الأخدود لقوم من أهل نجران تنصروا على يدى رجل من
قبل آل جفنة دعاهم الى اليهودية فأبوا فخرقهم . ثم ظهرت الحبشة على اليمن فحاربوا
ذو نؤاس أشد حرب فلما أيقن بالهلاك اعترض بفرسه فكان آخر العهد به . ثم
قام بعده ذو جندن فهزمته الحبشة واقتحم البحر فهلك . وملك اليمن ابرهة الأشرم
وهو الذى زحف الى مكة بالفييل فهلك جيشه وابتلى بالأسكلة فحمل الى اليمن فهلك
بها . وملك بعده ابنه يكسوم وساءت سيرته باليمن واستجاش عليه سيف بن
ذى يزن كسرى فجيش له جيشا عظيما وقد مات يكسوم . وولى بعده مسروق أخوه

وهو أخو سيف لأمه قتلته الحبشة وسبيت نساؤهم وأقام سيف ملكاً من قبل كسرى حتى غدره خدامه من الحبشة ولم يجتمع ملك اليمن لأحد بعده . ثم بُعث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فأنكشفت به الظلمة ، واهتدت بهديه الأمة ، واستقر الملك في نصابه ، بعد الخلفاء الأربعة من أصحابه ، ممن وجبت طاعته ، وصحت بيعته ، كذا في عمدة ابن رشيقي ببعض زيادة . وفي لب الباب بعد أن تكلم في الأذواء : ومنهم ذو السكلاع الأكبر وذو السكلاع الأصغر وأدرك الأصغر الاسلام كتب اليه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مع جرير بن عبد الله البجلي فأسلم وأعتق يوم أسلم أربعة آلاف عبد وهاجر بقومه في أيام أبي بكر رضي الله عنه الى المدينة ثم سكنوا حمص (واشتقاق السكلاع بضم الكاف وفتحها من الكلع بالتحريك وهو شقاق ووسخ يكون في القدم يقال منه كلعته رجله) . ومنهم ذو عسكلان (بفتح العين وسكون المثناة وهو اسم مرئجل) . وذو ثعلبان بالضم (وهو ذكر الثعالب) وذو زهران وذو مكارب (أى ذو مفاصل شداد جمع مكرب ككرم) وذو مناخ (بالضم) وكان نزل ببعبك . وذو ظليم واسمه حوشب (وهو العظيم البطن والظلم ذكر النعام) وشهد ذو ظليم صفين مع معاوية . انتهى المقصود من نقله . وقد رأيت كتاباً حافلاً في ملوك اليمن وبيان ما كانوا عليه وما وقع لهم من الوقائع والحوادث والله أعلم .

ملوك الشام من العرب الجاهلية

كان بالشام سليح وهم من غسان ويقال من قضاة . أول ملوكهم النعمان ابن عمرو بن مالك ، ثم من بعده ابنه مالك ، ثم ابنه عمرو بن مالك الى خروج مُزَقِيَاء وهو عمرو بن عامر من اليمن في قومه من الأزد وسعى مزقياء لانه كان يمزق كل يوم حلة لا يعود الى لبسها ثم يهبها وسعى عامر ماء السماء^(١) لانه كان

(١) ماء السماء لقب عامر بن حارثة الأزدي وهو أبو عمرو مزقياء الذي خرج من اليمن لما أحس بسيل الرم فسمي بذلك لانه كان اذا أجذب قومه منهم — أى احتمل — وثبتهم أى قوتهم —

يحتج في المحل فينوب عن الغيث بالرقد . ثم ابن حارثة النطريف ابن امرىء
نقيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن قاتل الجوع . ثم دراء بن الأزد ومعه
رجل يقال له جندع بن سنان فنزلوا بلاد عك فقتل جندع ملك بلاد عك . واقرقت
الأزد والملك فيهم حينئذ ثعلبة بن عمرو بن عامر فانصرف عامله فحارب جرهم
واجلاهم عن مكة واستولوا عليها زماناً ثم أخذوا إحدائاً . وجاء قصي بن كلاب
فجمع معداً وبذلك سمي مجمماً واستعان ملك الروم فأعانه وحارب الأزد فغلبهم
واستولى على ملكه دونهم فلما رأت الأزد ضيق العيش بمكة ترحلت وأنخرعت
خزاعة^(١) لولاية البيت وبذلك سميت فسار بعض الأزد الى السواد فلكوا عليهم
مالك بن فهم وهو أبو جذيمة الأبرش ، وسار قوم الى يثرب وهم الأوس وانخرج
وسار قوم الى عمان ، وسار قوم الى الشام وفيهم جندع بن سنان وأتاه عامل الملك
في خرج وجب عليه فدفع اليه سيفه رهناً ، فقال الرومي أدخله في كذا من أم الآخر
فغضب جندع وقنعه^(٢) به فقتله قتيلاً « خذ من جندع ما أعطاك » وسارت مثلاً ،
وولوا الشام ، فكان أولهم الحارث بن عمرو ، ومحرق سمي بذلك لأنه أول من
حرق العرب في بيوتها وهو الحارث الأكبر يكنى أبا شمر . ثم ابنه الحارث بن

حتى يأتيهم الحصب فقالوا هو ماء السماء لانه خلف منه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك الشام ،
قال بعض الانصار :

انا ابن مزريقا عمرو وجدى أبوه طامراء السماء

وماء السماء أيضاً لقب أم للنذر بن امرىء القيس بن عمرو بن عدى بن ربيعة بن نصر الغنمي
وهي ابنة عوف بن جشم من النمر بن قاسط وسميت بذلك لجمالها وقيل لولدها بنو ماء السماء وهم
ملوك العراق قال زهير :

ولازمت الملوك من آل نصر وبهمهم يعني ماء السماء

وفي حديث أبي هريرة أمكم هاجر يابني ماء السماء يريد العرب لانهم كانوا يقيمون فطر السماء
فينزلون حيث كان (١) خزاعة بلالام حتى من الازد سمو بذلك لانهم لما ساروا مع قومهم من مأرب
فأتوا الى مكة فحجزوا عن قومهم أي تحلفوا عنهم وأقاموا ببكة ، وفي الصحاح : لأن الازد لما
خرجت من مكة لتتفرق في البلاد تخلفت عنهم خزاعة واقلبت بها ، قال الشاعر :

فلماصطنابطن مر تحضعت خزاعة عنا في حلول كراكر

(٢) قنع رأسه بالسيف : غشاه به ضرباً

أبي شمر وهو الحارث الاعرج وأمه مارية ذات القرطين^(١) وهى مارية بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية الكندى وأختها أهنود امرأة حجر آكل المرار^(٢) الكندى . عن أبي عبيدة قال : كان أبو قيس بن رفاعة يهد سنة إلى النعمان اللخى بالعراق وسنة إلى الحارث بن أبي شمر الغساني بالشام . وقال له يوماً وهو عنده : يا ابن رفاعة بلغنى عنك أنك تفضل النعمان على ؟ فقال : « وكيف أفضله عليك أبيت اللعن فوالله لثقفاك أحسن من وجهه . ولأملك أشرف من أبيه ، ولأبوك أشرف من جميع قومه ، ولشمالك أجود من يمينه ، ولحرمانك أجود من نداءه ، ولقليلك أنفع من كثيره ، ولثمالك أغزر من غديره ، ولكرميك أرفع من سريره ، ولجدولك أغزر من بحوره ، وليومك أفضل من شهره . ولشهرك أبر من دهوره ، ولزندك أورى من زنده ، ولجيدك أغر من خده ، وإنك لمن غسان أرباب الملوك ، وأنه لمن نلحم الكندي التوك ، فكيف أفضله عليك ؟ » وإلى الحارث الاعرج زحف المنذر الأكبر فانهزم جيشه وقتل هو ثم الحرث الأصغر . ثم الحرث الاعرج بن الحرث الأكبر . ومن ولد الحرث الاعرج عمرو بن الحرث وكان يقال له أبو شمر الأصغر . وله يقول النابغة الذبياني : —

على لعمر و نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب^(٣)

(١) القرط الشنف أو الملقى فى شحمة الاذن وفى المثل خذه ولو بقرطى مارية قال فى التاج : هى بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية الكندى أم الحرث بن أبي شمر الغساني وهى أول عرية تفرطت وسار ذكرها قرطهاى العرب وكانا تقيس القية قيل أنها قوم بأرباب ألف دينار وقيل كانت فيها درتان كيبض الحمام لم يمثلهما وقيل هى امرأة من النجاشين أهدت قرطها إلى البيت يضرب فى الترغيب فى الشيء . وإيجاب الحرص عليه أى لا يفوتك على حال وإن كنت تحتاج فى احرازه إلى بذل النفائس (٢) قال أبو عبيد أخبرنى ابن الكلابى أن حجراً أنما سعى آكل المرار لأن ابنة كانت له سباهها ملك من ملوك سليج يقال له ابن هبولة فقالت له ابنة حجر كاك بك أبى قد جاء كأنه جل آكل المرار يعنى كاشراً عن أنيابه فسمى بذلك وقيل غير ذلك ، والمراد بالضم شجر من أفضل المشب وأضخه إذا أكلته الأبل فقصت عنه مشافرها فبدت أسنانها وأحدثته مرارة (٣) قوله ليست بذات عقارب أى هيئة غير ممتنة والمغارب المنز على التشبيه وعيش ذو عقارب إذا لم يكن سهلاً وقيل فيه شرو وخشونة قال الأعلام : حتى إذا فقد الصبور ح يقول عيش ذو عقارب

والنعمان بن الحرث هو أخو الحرث الأصغر . وله يقول النابغة :

هذا غلامٌ حسنٌ وجهه مستقبل الخير سريع النمام

والنعمان هذا ثلاثة بنين عمرو وحجر والنعمان . ومن ولد الاعرج أيضاً المنذر والأبيهم أبو جبلة ، وجبلة آخر ملوك غسان وكان طوله اثني عشر شبراً وهو الذي تنصر ^(١) في أيام عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه

ملوك الحيرة من العرب

الحيرة هي أرض في العراق بلدة كانت قريبة من الكوفة . قال الهمداني في كتاب (جزيرة العرب) : سار تبع أبو كرب في غزواته الثانية فلما أتى موضع الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غنم بن دوس على أبقاله وتحلف معه من قتل من أصحابه في نحو اثني عشر ألفاً وقال تحيروا هذا الموضع فسمي الموضع الحيرة (وهو من قولهم تحير الماء إذا اجتمع وزاد وتحير المكان بلأه إذا امتلأ) ، فمالك أول ملوك الحيرة وأبوهم وكانوا يملكون ما بين الحيرة والانباء وهيبت ونواحيها وعين الثمر وأطراف البراري النخيل والقططانة وحفية وكان مكان الحيرة أطيب البلاد وأرقه هواء وأخفه ماء وأعذبه تربة واصفاه جواء قد تعالى عن عمق الارياض ، وانضع عن حزونة الغائط واتصل بالمزارع والجنان والمتاجر العظام لانهما كانت من ظهر البرية على مرفأ ^(٢) سفن البحر من الهند والصين وغيرهما انتهى . . قال ابن رشيقي في العمدة : وملك بعد مالك بن فهم ابنه جذيمة بن مالك وهو الابرش والواضح وكان ملكه ستين سنة . ثم عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة اللخمي .

(١) حدثنا شيخنا المؤلف أنه عثر بمدتأليف هذا الكتاب وطبعه على نسخة مخطوطة قديمة من كتاب (ما لمحمد لفظه واختلف معناه) لابن الشجري ، فرأى فيه تكذيب قصة جبلة مع أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وفيه أن جبلة ارتد من نفسه ، وهذا الكتاب أرسله صاحبه بواسطة الاستاذ أبي بعض الوراقين في مصر للطبع فانكره حامله الله ببدله ويقال أنه قد باعه لبعض الأفرنج والطامة أعظم ! والكتاب نفيس جمل القوائد كبير المنفعة فريد في باب نادر الوجود (٢) يقال رفا السفينة يرفقوها رفاً اذا ناهى من الشط والموضع مرفأً بالفتح ويقسم ككرم واختاره الصاغاني

وعمره هذا هو ابن أخت جذية الابرش وفيه قيل « شب عمرو عن الطوق ^(١) »
ثم امرؤ القيس بن عمرو بن عدى . ويقال بل الحرث بن عمرو وأنه هو الذى
كان يدعى محرقاً . ثم النعمان بن امرئ وهو النعمان الأكبر الذى بنى الحورنق ،
وكانت له خمس كتائب الرهائن والصنائع والوضائع والأشاهب ودوسر أما
(الرهائن) فانهم خمسمائة رجل رهائن لقبائل العرب يقيمون على باب الملك سنة ،
ثم يجيئ بدلمهم خمسمائة أخرى وينصرف أولئك الى أحيائهم فكان الملك يفزو بهم
ويوجههم فى أموره . وأما (الصنائع) فبنوقيس وبنو تيم اللات ابني أميلة وكانوا
خواص الملك لا يرحون بابه . وأما (الوضائع) فاتهم كانوا ألف رجل من
الفرس يضمهم ملك الملوك بالحيرة نجدة للملوك العرب وكانوا أيضاً يقيمون سنة
ثم يأتى بدلمهم ألف رجل وينصرف أولئك وأما (الأشاهب) فاخوة ملك العرب
وبنو عمه ومن يتبعهم من اعوانهم سموا الأشاهب لأنهم كانوا بيض الوجوه .
وأما (دوسر) فاتهم كانت أخشن كتائبه وأشدّها بطشاً ونكاية « وكانوا من
كل قبائل العرب وأكثرهم من ديمة سميت دوسراً اشتقاقاً من الدسر وهو
الطين بالنقل لنقل وطئها قال الشاعر :

ضربت (دوسر) فيهم ضربةً أثبتت أوتادَ ملك فاستقر ^(٢)

وكان ملك العرب عند رأس كل سنة وذلك أيام الربيع تأتيه وجوه العرب
وأصحاب الرهائن وقد صير لهم أكلاً عنده وهم ذوو الأكال فيقيمون عنده
شهراً يأخذون أكالهم ويدلون رهائنهم وينصرفون الى أحيائهم ؛ (والاكال
سادة الاحياء الذين يأخذون المرباع ^(٣)) . ثم المنذر بن امرئ القيس وهو المنذر
الأكبر بن ماء السماء أبو النعمان الأكبر . ثم المنذر بن المنذر وهو الاصغر .

(١) يضرب مثلاً لشيء يكبر عنه الانسان وإياه حتى السرى بقوله :

فصاحي فاضحى بعد سلوته شيا وهاود عمرو طوقه بعد ماشيا

(٢) البيت للمنتخب البديع عمرو بن هند (٣) بكسر الميم ريع الفنية كان رئيس القوم
يأخذه لنفسه فى الجاهلية ثم صار خساً فى الاسلام

ثم أخوه عمرو بن المنذر وهو عمرو بن هند وسعى محرقة أيضاً^(١) لانه حرق بني تميم . وقيل بل حرق نخل النجاة . ثم النعمان بن المنذر صاحب النابذة الذي ياتي وهو آخر ملوك ظلم . ثم ولي بعده إياس بن قبيصة الطائي ثمانية أشهر . واضطرب ملك فارس وضعف وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم وأبى الله تعالى بالاسلام فزأهله بالنبي عليه الصلوة والسلام .

قصة عمرو بن عدى اللخمي

أول ملوك الحيرة من ظلم مع خبر عدى

ملك عمرو بن عدى الحيرة بعد خاله جذيمة مائة وثمان عشرة سنه وهو أول من ملك من ملوك ظلم وكان مدة ملك ظلم بالحيرة خمسمائة سنة ، وكان من حديث عدى أن جذيمة قال ذلت يوم لندمائه : لقد ذكر لى غلام من ظلم فى اخواله من بنى إياد له ظرف وأدب فلو بعثت إليه ووليته كأسمى ، والقيام على رأسى ، لكان الرأى . فقالوا : الرأى مارآه الملك فليبعث اليه ففعل فلما قدم عليه قال : من أنت ؟ قال : أنا عدى بن نصر فولاه مجلسه فعشقه رقاش بنت مالك أخت

(١) كان عمرو بن هند شديد البأس وكان له أخ مسترضع فى بنى تميم فعرج يوم يصيد فرأى لرجل من بنى تميم فرأى فيها ناقة حسنة فرماها فمقرها فجاء صاحبها فلما رآها مقورة وثب عليه فقتله ، فندم عمرو بن هند أن يقتل من بنى تميم مائة بدلا منه فزأهم يوم ادارة نفسى مأصاف فى بلادهم واقتل يقتلهم على الثنية وآلى ليقتلهم حتى يبلغ الدم الى الارض وليحرقهم فقتل له أبها الملك لترغن السيف أوقد أفتيتهم ! فقال واقعة لآتركهم أو تأتوني بمائة رجل من خآهم فطلبوا فلم يوجد منهم الا تسعة وتسعون رجلا فلما جرى بهم أمر بجفر ذية فاحتفرت له ، ثم قال اضرموا نارا والقوا فيها الحطب فأججت نار عظيمة فقال القوا فيها رجلا رجلا وبى واحد من ندره فبيناهم كذلك اذهم برجل راكب قد طلع عليهم وكان من البراجم فأبصر الدخان ووجد قنار لحومهم (أى ربيع لحومهم وعظامهم المحرقة) على بعد فظن أنه طعام يصنع للناس فأقبل يحوهم فلما بلغ ورأى مارأى جزع فقال عمرو انظروا من الرجل فأخذ فألقى به اليه فقال من أنت ؟ فقال أبيت الاعن انا وافد البراجم ، فقال عمرو : (ان الشقى وافد البراجم) ، ثم أمر به فقتل فى النار فتم ندره والبراجة من بنى تميم ، وفى ذلك قول جرير يمد الفرزدق :

واخزأكم عمرو كما قد خزيتم وادرك محارأ شقى البراجم

جذيمة فقالت له : يا عدى اذا سقيت القوم فامزج لهم وعرق للملك (أى أمزج له قليلا كالعرق) فاذا أخذت الخمر منه فاطحنى اليه فانه يزوجك فاشهد القوم ان فعل . ففعل الغلام وخطبها فزوجها واشهد عليه وانصرف اليها فعرفها فقالت : عرس بأهلك . فلما أصبح غداً تضمخاً بالخلوق ^(١) فقال له جذيمة : ماهذه الآثر يا عدى ؟ قال : آثار العرس . قال : وأى عرس ؟ قال . عرس رقاش . فنخر ^(٢) وأكب على الأرض ورفع عدى جرابه ^(٣) فأمرع جذيمة فى طلبه فلم يجده وقيل بل قتله وبعث اليها : -

حديثي وأنت لا تكذبنى أبحر زينت أم بهجين ^(٤)
أم بعيد فأنت أهل لعبد أم بدون فأنت أهل لدون ^(٥)

فأجابته رقاش

أنت زوجتى وما كنت أدري وأنا فى النساء للزئين
ذاك من شربك الدامة صرفاً وتماذك فى الصبا والمجون ^(٦)
فنتلقا جذيمة اليه وحضنها فى قصره فاشتملت على حل وولدت غلاماً فسمته عمراً حتى إذا ترعرع حلته وعطرته ثم لازارته خاله فاعجب به وأقيت عليه محبة منه . ثم ان جذيمة نزل منزلاً وأمر الناس أن يجتنوا له الكأمة فكان بعضهم إذا وجد شيئاً منها يعجبه أثر به نفسه على جذيمة وكان عمرو بن عدى يأتيه بخير ما يجد فعندها يقول عمرو :

هذا جنأى وخياره فيه اذ كل جان يده الى فيه

نم ان الجن استهوته فطلبه جذيمة فلم يسمع له خبراً فكف عنه ثم أقبل رجلان

(١) التضخ لطح الجسد بالطيب حتى كانه يقطر ، والمخلوق على وزن صبور ضرب من الطيب
(٢) أى مد الصوت والنفس فى خياشيئه (٣) أى نكس وفر (٤) رواية القاموس :
(حديثي وأنت غير كذوب) ، والمهجين : الظم (٥) عبد ولد من أمة أو من أبوه خير من أمه والدون : الخسيس (٦) الدامة : الخمرة ، وصرق أى لم تخرج ، والمجون : الهزل

من بني القين يقال لأحدهما مالك وللآخر عقيل ابنا فالج ويروى فارج^(١) - من الشام وهما يريدان الملك بهدية فتزلا على ماء ومعها قينة يقال لها أم عمرو فنصبت لها قدراً وهيأت لها طعاماً فبينما هما يأكلان إذ أقبل رجل أشعث الرأس قد طالت أظفاره وساءت حاله ومدّ يده فتناولته القينة طعاماً فأكله ، ثم مدّ يده فقالت القينة أعطى العبد كراعاً فطلب ذراعاً فأرسلتها مثلاً . ثم تناولت صاحبها من شرايهما وأوكت سقاءها . فقال عمرو بن عدى :

صددت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأسُ مجراها اليمنى
وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا نصبحينا^(٢)

ويروى هذا الشعر لعمرو بن كثوم التغلبي . ويقال ان عمرو بن كثوم أدخله في مملقته فقال له الرجلان : من أنت ؟ قال : أنا عمرو بن عدى فقاما إليه وسلما عليه وقلما أظفاره وقصرا من شعره وألبسا من طرائف ثيابهما . وقالوا : ما كنا نهدى الى الملك هدية هي أنفس عنده ولا هو عليها أحسن عطاء من ابن اخته قد رده الله عليه فلما وقفا بباب الملك بشراه فسر به وصرفه الى أمه وقال : لكما حكمكما . فقالا : حكمنا منادمتك ما بقيت وبقينا . قال : ذلك لكما . فهما ندمانا جذيمة المعروفان وإبها عني متمم بن نويرة بقوله في مرثيته لأخيه مالك بن نويرة وكنا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا^(٣)

(١) في القاموس ابنا فارج (بالراء والجيم) قال الشارح كذا في العباب ويقال ابنا فالج أيضاً باللام كما في شرح الدريدة لابن هشام الأصبهاني (٢) قوله صددت المشهور صبت أى صرفت وصبعت فلاناً أى ناولته صبوحة أى لبن أو خر ، وقد زعم بعض الرواة أن هذين البيتين لعمرو بن معد يكرب وأخذهما عمرو بن كثوم في مملقته (٣) الحقة من الدهر مدة لا وقت لها ، ويضرب المثل بمالك وعقيل لطول ما داماهما كما يضرب بإجماع الفرقدن ، والبيتان من قصيدته المشهورة المتخيرة في المرائي وتذكر بعضاً منها في ذلك قوله :

أقول وقد طار السنا في ربابه وغيث يمسح الماء حتى ترها
سقى الله أرضاً حلم أقيم ملك ذهاب النوادي للديجات فأمرها
وأثر سيل الواديين بديمة ترشح وسمياً من التبت خروعا
نحيته متى وإن كان قائماً واضعى ترابوفة الأرض بلقما

فلما تفرقنا كئى ومالكاً اطول اجتماع لم نبت ليلة معا
وقال أبو خراش الهندى يرثى أخاه عروة :

ألم تعلمى أن قد تفرق قبلنا ندبما صفاء مالك وعقيل
وروى أن جذيمة كان لا ينادم أحداً كبيراً وزهواً وكان يقول : أنا أعظم
من أن أنادم إلا الفرقدى فكان يشرب كأساً ويصب لكل واحد منهما كأساً
فلما أتى مالك وعقيل نادماه أربعين سنة ما أعاذ عليه حديثاً ثم إن أم عمرو جعلت
فى عنقه طوقاً من ذهب لئلا نذكر كان عليها ثم أمره بزيارة خاله فلما رأى لحيته والطوق
فى عنقه قال «شب عمرو عن الطوق» فذهبت مثلاً وأقام عمرو مع خاله جذيمة قد
حمل عنه عامة أمره الى أن قتل

فما وجد اطار ثلاث روائم	واين جمرأ من حوار وصرها
بذكرن ذا البت الحزين بيته	إذا جئت الاولى سجن لها ما
بأوجع منى يوم فارقت مالكاً	ونادى به الناعمى الرفيع فاسما
وكنا كندمانى جزيمة الخ البيتين	
وعشنا بخير فى الحياة وقبلنا	أصاب المنايا رهنط كسرى وتبنا
فان تكن الايام فرقن بيننا	فقد بان محموداً أخى يوم ودنا
تقول ابنة العمري مالك بعدما	أراك حديثاً ناهم البال أفرنا
فقلت لها : طول الاسى اذ سألتنى	ولوعة حزن تترك لوجه أسفا
وفقد بنى ام تفتاوا فلم أكن	خلافهم ان استكين واضرنا
ولست اذا ما الدهر أحدث نكبة	ورزء بزواريق ارباباً خضنا
ولا فرح ان كنت يوماً بنبطة	ولا جزع ان ناب دهر فأوجنا
ولكننى امضى على ذلك مقدماً	اذا بيض من لاق الخطوب تكلمنا
فمرك الا تسمعين ملامه	ولا تنكثن قرح الفؤاد فيجعا
وتصرك انى قد شهدت فلم أجد	بكفى عنه للمنية مدفا
فلو ان مألنى أصاب مثالما	أو الركن من سلمى اذا لتضعضنا
لقد كفن المنال تحت رداثه	فتى غير مبطان المشية أروعا
ولا يرم تهدى النساء لمرسه	اذا القشع من برد الشتاء تقمعا
ليبدأ أمان الحب منه سباحه	خصيباً اذا مار اند الجذب أوضما
ترام كنصل السيف يترقندى	اذا لم يجد عند امرىء السؤ مطما
اذا ابتدر القوم القداح ولوقدت	لهم نار ايسار كنى من تضجما
بمنى الا يادى ثم لم تلف مالكاً	على الفرت بجى اللحم ان يمزما

وفىها :

وفىها :

قصة قصير مع الزباء وخبر قتل جذيمة

كان جذيمة من أفضل الملوك رأياً وأبدهم مغاراً وأشدهم نكابةً . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق كما مر . وكانت منازل ما بين الانبار وبقة وهيت وعين التمر وأطراف البر والقطة طانة والحيرة قصص في جموعه عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة بن السديع بن هوبر العاملي من عاملة العالقي فجمع عمرو جموعه ولقية قتله جذيمة وفض جموعه فافعلوا وملكوا بعده عليهم ابنته الزباء . وكانت من أحزم النساء ما رؤى في نساء زمانها أجمل منها ، وكانت كبيرة الهمة نجافت أن يغزوها ملوك العرب . فالتحذت لنفسها نفقاً^(١) في حصن كان لها على شاطئ الفرات وسكرت الفرات في وقت قلة الماء وبنت في بطنه أزجاً^(٢) من الآجر^(٣) والكلس^(٤) متصلاً بذلك النفق وجعلت نفقاً آخر في البيرة متصلاً بمدينة أختها ثم أجرت الماء عليه فكانت اذا خافت عدواً دخلت النفق . فلما استجمع لها أمرها أرادت أن تغزو جذيمة نائرة بأبيها فقالت لها أختها . وكانت ذات رأى وحزم : الرأى ابعنى اليه فاعلميه أنك قد رغبت في أن تزوجه وتجميعي ملكك الى ملكه وسليه أن يجيبك فان اغتر ظفرت به بلا مخاطرة . فكتبت اليه بذلك فاستخفه الطمع وشارور أصحابه فكل صوب رأيه في قصدها واجابها إلا (قصير بن سعد بن عمرو بن جذيمة بن قيس بن هلال بن نمارة بن نلم) فقال : « هذا الرأى فاتر ، وغدر حاضر ، فان كانت صادقة فلتقبل اليك والآن فلا تملكها من نفسك » فلم يوافق جذيمة قوله ورحل اليها ، فلما دخل عليها أمرت بقطع

(١) محركة سرب في الارض له مخلص الى مكان آخر ومنه قوله تعالى فان استطعت أن تتبقي نفقاً في الارض أو تسلوا في السماء (٢) في القاموس الازج محركة ضرب من الاية وفي الصحاح والمصباح واللسان : الازج بيت بين طولاً ويقال له بالفارسية أوستان (٣) هو اللبن بكسر الباء اذا طبخ بعد الهزلة والتشديد أشهر من التخفيف الواحدة آجرة وهو مرب (٤) بالكسر النورة وأخلاطها قال عدى بن زيد العبادي :

شاده مرمر أوجله كـ... أ فظهور في ذراه وكور

رواهش^(١) ونزف دمه^(٢) الى أن مات تفرج قصير الى عمرو بن عدى ابن أخت جذيمة ، فقال : هل لك في أن أصرف الجنود اليك على ان تطلب بدم خلاك ، فجعل ذلك له فأتى القادة والاعلام فقال : أنتم القادة والرؤساء وعندنا الاموال والكنوز فانصرف اليه منهم بشر كثير وملكوا عمرو بن عدى فقال قصير : انظر ما وعدتني به في الزباء . قال : وكيف وهي (امنع من عقاب الجو^(٣)) فقال اذا آيت فأتى جادع^(٤) أنفى وأذنى ومحنال فقتلها فأعنى وخلأك ذم . فقال له عمرو : أنت أبصر فجذع قصير أنفه ثم انطلق حتى دخل على الزباء . فقال : أنا قصير لا ورب البشر ما كان على ظهر الأرض أحد كان أنصح لجذيمة منى ولا أعش لك حتى جذع عمرو بن عدى أنفى وأذنى ففرفت أنى لم أكن مع أحد أثقل عليه منك . فقالت : أى قصير تقبل ذلك منك ونصرفك في بضاعتنا فأعطته مالا^(٥) للتجارة فأتى بيت مال الحيرة فأخذ مما فيه بأمر عمرو بن عدى ما ظن أنه يرضيها وانصرف اليها به ، فلما رأت ما جاء به فرحت به وزادته ولم يزل بها حتى آتست به ، فقال لها يوماً إنه ليس من ملكة ولا ملك الا وينبغي لها ان تتخذ نفقاً تهرب اليه عند حدوث حادثة . فقالت : إني قد فعلت ذلك تحت سريري هذا يخرج الى نفق تحت سرير أختي وأرته إياه فأظهر سروراً بذلك وخرج في تجارته كما كان يفعل وعرف عمرو بن عدى ما فعله فركب عمرو فى ألقي دارع على ألف بعير فى جوالق حتى اذا صاروا اليها تقدم قصير ودخل على الزباء ، فقال : اصعدى حائط مدينتك فانظري الى مالك فأتى قد جئت بمال صامت^(٦) وقد كانت أمنتته فلم تكن تهمة . فلما نظرت الى أهل مشى الجمال قالت وقيل انه مصنوع منسوب اليها :

(١) هي عروق ظواهر الكف (٢) أي سال دمه حتى افترط (٣) مثل يشرب فى الرضة والمنعة ويقال ان أول من تكلم به هو عمرو بن عدى (٤) الصامت من المال الذهب والفضة والناطق منه الحيوان من الابل والغنم .

ماللهجال مشيها وثيدا أجندلاً يحملن أم حديد^(١)

الأيّيات المشهورة . فلما دخلت الابل خرجوا من الجوالق فناروا بأهل
المدينة ضرباً بالسيف ودخلوا عليها قصرها فهربت تريد السرب فوجدت قصيراً
قائماً عنده بالسيف فانصرفت راجعة واستقبلها عمرو بن عدى فضربها وقيل
بل مصّت خاتماً ، وقالت « بيدي لا ييد عمرو » وخربت المدينة وصيبت الذراري
وغنم عمرو كل شيء كان لها ولأبيها وأخوها ، والله مالك الأمر كله ^(٢)

(١) مثنى مشياً وثيداً أى على تودة ، والجندل ما يقله الرجل من الحجارة وقيل هو الحجر كله
(٢) قلت : وقد ذكر عدى بن زيد الباعدي غدر الزباء بجذبة الابرش في قصيدة طويلة
فأجبت أن أورد منها ما يناسب المقام ، قال :

اللم تسع بخطب الأولينا	الا يا أيها المترى المرجي
(جذبة) يلتحي عصياً ثيننا	دما (بالبقية) الامراء يوماً
وكان يقول لوتبع البينا	فطاع أمرهم وعصى (قصيراً)
ليملك بضعا ولأن تدينا	ودست في صحيفتها اليه
على أبواب حصن مسلمتنا	فناجاها وقد جئت فيوجأ
ويدي الفتى الحين المينا	فاردته ورغب النفس يردى
ولم أر مثل فارسها هجيننا	وحدثت (العضا) الانباء عنه
والقى قولها كدباً ومينا	وقدوت الادبم لراهنه
وهن المندبات لمن منينا	ومن حذر النلاوم والنخازي
ليجدهه وكان به ضنيننا	أطف لائقه الموسى قصير
طلاب الوتر مجدوماً مشيننا	فاهواه لمارته فاضحي
غوائله وما أمنت أمينا	وصادفت امرءاً لم تخش منه
يجر المال والصدر الضميننا	فلما ارتد منها ارتد صلباً
وقنع في المسوح الدارميننا	اتنها ليس تحمل مادهاها
يشكته وما خشيت كميننا	ودس لها على الاتفاق (عمراً)
يصك به الحواجب والجبيننا	فجلبها قديم الامر عضباً
تكن (زباء) حاملة جنيننا	فأضحت من خواتنها كأن لم
وأى معمر . لا يتليننا	وارزها الحوادث والمنايا
عطفن له ولو فرطن حيننا	إذا أمهلن ذاجد عظيم
ولواثرى ولو ولد البينا	ولم أجد الفتى يلهم ويهى

ألقاب الملوك الدائرة بين العرب

وما يناسب ذلك

كانت العرب تسمى (قيصر) لمن ملك الشام مع الجزيرة من الروم قال المسعودى فى كتابه مروج الذهب : وتفسير (قيصر) أى شق عنه وذلك أن أغستس الذى هو الثانى من ملوكهم ماتت أمه وهى حامل به فشق بطنها فكان هذا الملك يفتخر فى وقته بأن النساء لم تلده وكذلك من حدث بعده من ملوك الروم انتهى . وتسمى من ملك الفرس (بكسرى) و (النجاهشى) لمن ملك الحبشة و (المقوقس) لمن ملك الاسكندرية . و (فرعون) لمن ملك مصر كافرأ . و (بطليموس) لمن ملك الهند . ولهم أعلام أجتاس غير ذلك ذكرها الحافظ عماد الدين المعروف بابن كثير الدمشقى فى تاريخه المسمى بالبداية والنهاية . واذواء البنين بعضهم ملوك وبعضهم أقبال والقبيل دون الملك . قال فى الصحاح : والقبيل ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم والمرأة قبيلة واصله قبيل بالتشديد كأنه الذى له قول أى ينفذ قوله والجمع أقوال وأقبال أيضاً ومن جمعه على أقبال لم يجعل الواحد منه مشدداً والمقول بالكسر اقبيل أيضاً بلغة أهل اليمن والجمع المقاول . وفى القاموس : القبيل الملك أو من ملوك حمير يقول ماشاء فينفذ كالقبيل أو هو دون الملك الأعلى ، وفيه أيضاً أن التبابعة ملوك اليمن الواحد كسكر ولا يسمى به إلا اذا كانت له حمير وحضرموت . وفى كتاب أسرار اللغة : أرداف الملوك فى الجاهلية الوزراء فى الاسلام والردافة كالوزارة قال لبيد :

وشهدت أنبىة الافاقة عالياً كهبى وارداً الملوك شهود

والاقبال لحجير كالبطارىق للروم والقواد العرب انتهى . وفى لب الباب : الردف بكسر فسكون هو الذى يجلس على عيمن الملك فلذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس وإذا غزا الملك قعد الردف فى موضعه وكان خليفته على الناس

حتى ينصرف وإذا عادت كتيبة الملك أخذ الردف ربع الغنيمة ، وكان لهم
« عرفاء » والعريف عندهم القيم بأمر القبيلة والحلّة يلى أمرهم ويعترف الأمير
منه أحوالهم ، وهو الذى عنه طريف بقوله :
أو كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا الى عريفهم يتوسم^(١)

(١) كانت فرسان العرب إذا كان أيام عكاظ في الشهر الحرام وأمن بعضهم بعضاً قنعوا حتى
لا يبرفوا ، وذكر عن طريف بن تميم العنبري هذا أنه كان لا يتقنع كما يتقنعون فوالى عكاظ سنة
وقد حشدت بكر بن وائل وكان طريف قبل ذلك قد قتل شراحيل الشيباني فقال حصيبة بن
شراحيل أرونى طريفاً فأروه إياه فجعل كلما مر به طريف تأمله ونظر إليه حتى فطن له طريف
فقال له : مالك تنظر الى مرة بعد مرة ؟ فقال : أتوسمك لأعرفك فقله على لثن لقيتك في حرب
لاقتلك أولتقتني فقال طريف عند ذلك :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة	بعثوا الى عريفهم يتوسم ؟
تتوسمونني انني انا ذالككم	شاكي السلاح في الحوادث ملطم
نحتي الاغر وفوق جلدى نثرة	زغف ترد السيف وهو ملطم
حولى أسيد والهجوم ومازن	وإذا حلت فحول بيتي خضم

ثم إن بنى عائدة حلفاء بنى ربيعة من ذهل بن شيبان خرج منها رجلان يصيدان فعرض لهما
رجل من بنى شيبان فذعر عليهما صيدهما فوثبا عليه فقتلاه فثارت بنو مرة بن ذهل بن شيبان
يريدون قتلها فأبى بنو ربيعة عليهم ذلك فقال هانيء بن مسعود وهو رئيسهم : يا بنى ربيعة
إن اخوانكم قد أرادوا ظلمكم فأنحازوا عنهم فقل قومهم فصاروا حتى نزلوا بمنايض ماء لهم
فأبى عبد لرجل من بنى ربيعة وسار الى بلاد تميم فأخبرهم أن حيا جريدا من بنى بكر بن وائل
نزل على منايض وهم بنو ربيعة والحى الجريد المتقى من قومه فقال طريف : هؤلاء نأرى بأل
تميم انما هم أسكة رأس وأقبل في بنى عمرو بن تميم فأنذرت بهم بنو ربيعة فأنحاز بهم هانيء بن
مسعود رئيسهم الى هلم منايض وألقوا عليه وسرحوا بالاموال والسرح ومحببتهم تميم فقال لهم
طريف : افزعوا من هؤلاء الاكلب يصف لكم ماوراءهم ، فقال له بعض رؤساء قومه :
انقائل أكسبا أحرزوا أنفسهم وترك اموالهم ما هذا برأى ! وأبوا عليه ، وقال هانيء لاصحابه
لا يقاتل رجل منكم فلفعت تميم بالنعم والعيال فأثاروا عليها فلما ملأوا أيديهم من الغنمة قال
هانيء لاصحابه : احلوا عليهم فمزموهم وقتل يومئذ طريف بن العنبري قتله حصيبة الشيباني
ابن شراحيل وقال في ذلك

ولقد دعوت طريف دعوة جاهل	سفها وأنت بمعلم قد تعلم
واتيت حيا في الحروب معلوم	والجيش بلسم ايهم يستهزم
فوجدت قوماً يمتعون ذمارهم	يسلا اذا هاب الفوارس اقدموا
وإذا دعوا بين ربيعة شمروا	يكتائب دور السماء تلمم
حشدوا عليك وجعلوا بقراهم	وحوا ذمار ايهم ان يشتروا
سلبوك درعك والأغر كليهما	وبنو أسيد اسموك وخضم

يريد أن له على كل قبيلة جنايةً فاذا وردوا عكاظ طلبه الكافل بأمرهم وهذا مدح في العرب للجرى منهم . وقيل إنما بمثوا اليه لأنه لا يقيم أظهار مفاخرهم إلا بحضرته لانه الرئيس على كل شريف ، والقاضي على كل مجد منيف ، وقد جاء ذكر العريف في حديث رواه أبو داود في سننه قال حدثنا مسدد حدثنا بشر بن الفضل حدثنا غالب بن القطن عن رجل عن أبيه عن جده : انهم كانوا على منهل من المناهل فلما بلغهم الاسلام جعل صاحب الماء لقومه مائة من الابل على أن يسلموا فأسلموا وقسم الابل بينهم وبدا له أن يرتجعها منهم فأرسل ابنه إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال له أئت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقل له أبي شيخ كبير وهو عريف الماء وانه يسألك أن تجعل لي العرافة بعده فأتاه فقال إن أبي يُرثك السلام . فقال : عليك وعلى أهلك السلام . فقال : إن أبي جعل لقومه مائة من الابل على أن يسلموا فأسلموا وحسن اسلامهم ثم بدا له أن يرتجعها منهم أفهو أحق بها أم هم ؟ قال : ان بدا له أن يسلمها اليهم فليسلمها وان بدا له أن يرتجعها منهم فهو أحق بها منهم فان أسلموا فلهم اسلامهم وان لم يسلموا قوتلوا على الاسلام . فقال : إن أبي شيخ كبير وهو عريف الماء وانه يسألك أن تجعل لي العرافة بعده فقال ان العرافة حق ولا بد للناس من عرفاء ولكن العرفاء في النار . قوله العرافة حق يريد أن فيها مصلحة للناس ورفقا في الأمور ألا ترى أنه قال ولا بد للناس من عرفاء . وقوله العرفاء في النار معناه التحذير من التعرض للرئاسة والتأمر على الناس لما في ذلك من الخسنة والفتنة وانه اذا لم يقيم بحقه ولم يؤد الامانة فيه أثم واستحق من الله سبحانه العقوبة وخيف عليه دخول النار « وأما الرائد » فهو الذي كان يتقدم القوم لطلب الماء والكلأ للنزول عليه . وكان لكل قبيلة من العرب رائد له بضر وخبر بحال الأراضي والمياه وغير ذلك . قال الشاعر :

وقال رائدهم : ارسوا نزاوها فكل حنظل امرئٍ يجري بمقدار

أى أقيموا قتال فان موت كل نفس يجرى بقدر الله تعالى لا الجبن ينجيه
ولا الاقدام يرديه .

شروط السؤدد عند العرب

قال الجاحظ فى كتاب شرائع المروءة : كانت العرب تسود على أشياء أما
مضر فتسود ذارأياء ، وأما ربيعة فمن أطعم الطعام ، وأما اليمن فعلى النسب ،
وكان أهل الجاهلية لا يسودون الا من تكاملت فيه ست خصال : السخاء والنجدة
والصبر والحلم والتواضع والبيان وصار فى الاسلام سبعا . وقيل لقيس بن عاصم :
يَمُّ سُدَّتْ قَوْمُهُ ؟ قال بيند الندى وكف الأذى ونُصْرَةُ المولى ، وتمجيل
القرى . وقد يسود الرجل بالمقل والعفة والادب والعلم . قال بعضهم : السؤدد
اصطناع العشرة واحتمال الجريرة . وروى عن أبى بكر قال أخبرنى الرياحى عن
العبي عن رجل من الانصار من أهل المدينة قال قال معاوية لمرأبة بن اوس
ابن حارثة الانصارى : بأى شئ سدت قومك يا عرابة ؟ قال اخبرك يا معاوية
بأنى كنت لهم كما قال حاتم . قال : وكيف ؟ قال فأنشده :

فاصبحتُ فى أمر العشرة كلها كذى الحلم يرضى ما يقول ويعرف
وذلك أنى لأعدى مراتبهم ولا عن أخى حراتهم انتكف^(١)
وانى لأعطى سائلى ولربما أكلف ما لا أستطيع فأكلف
وانى للمذموم اذا قيل حاتم نبا نبوة ان الكريم يعنف
وانى - والله - لأعفو عن سفههم ، وأحلم عن جاهلهم ، وأسى فى حوائجهم
وأعطى سائلهم ، فمن فعل فعلى فهو مثلى ، ومن فعل أحسن من فعلى فهو أفضل

(١) السراة الاشرف ، وتكف عنه : انف منه وامتنع ، ورواية البيت فى ديوان حاتم الطبوع لى
لندن سنة ١٨٧٢ م :

وانى أرى بالمدواة أهلها وانى بالاعداء لا انتكف (عليه حق)

منى ، ومن قصر عن فعلى فأنا خير منه . فقال معاوية : لقد صدق الشماخ
اذ يقول فيك : —

رأيت عرابة الأوسى يسمو الى الخيرات منقطع القرين
اذا ماراية رُفعتُ لمجدٍ تلقاها عرابة باليمن^(١)

وقال الاصمعي : ذكر أبو عمرو بن الملاء عيوب جميع السادة وما كان
فيهم من الخلل المذمومة الى أن قال : مارأيت شيئاً يمنع من السؤدد الا قدرأيناه
فى سيد ، وجدنا الحدائث تمنع السؤدد وساد أبو جهل بن هشام وماطر شاربه ودخل
دار الندوة^(٢) وما استوت لحيته . ووجدنا البخل يمنع السؤدد ، وكان أبو سفيان
بخيلاً عاهراً . وكان عامر بن الطفيل بخيلاً قاهراً وكان سيدياً والظلم يمنع من السؤدد ،
وكان كليب بن وائل ظالماً وكان سيد ربيعة ، وكان حذيفة بن بدر ظالماً وكان
سيد غطفان والحق يمنع السؤدد ، وكان عيينة بن حصن أحقق وكان سيدياً وقلة
العدد تمنع السؤدد ، وكان شبل بن معبد سيدياً ولم يكن بالبصرة من عشيرته
رجلان والفقر يمنع السؤدد . وكان عتبة بن ربيعة مملقاً^(٣) وكان سيدياً . وينبغى
أن الذى يسوده قومه لا يسودونه الا لشيء من الخصال الجميلة والامور المحمودة
رأها قومه فيه فسودوه لأجلها والله الموفق .

(١) ذكر المبرد وابن قتيبة ومحمد بن سعد أن الشماخ خرج يريد المدينة فلقه عرابة بن
أوس فسأله عما أقدمه المدينة فقال : أردت ان امتا ولاهلى وكان معه يميزان فأقرهما عرابة ثمراً
وبراً وكساء واكرمه فخرج من المدينة وامتدحه بالقصيدة التى يقول فيها :

رأيت عرابة الأوسى يسمو الخ ...

(٢) هى بمكة ممروفة بناها قصي بن كلاب لانهم كانوا يندون فيها أى يجتمعون للمشاورة كما
فى الصحاح وقال ابن السكيت وهى أول دار بنيت بمكة بناها قصي ليصلح فيها بين قريش ثم سارت
لمشاورتهم وعقد الاولوية فى حروبهم ، وكانت الجارية اذا حاضت ادخلت دار الندوة ثم شق عليها
بعض ولد عبد مناف درعها ثم درعها اياه وانقلب بها اهلها فحجبوها ولا يمدر غلام اى يختن
الافيهما وكانت مخصوصة بولد عبد الدار ايضاً (٣) من الاملاق وهو اللقير

بيوتات العرب

إعلم أن كل أحد يدعى لنفسه سابقة ويمت^(١) بفضيلة غير أن الصحيح ما اتفق عليه العلماء وتداولته الرواة . قال ابن الكلبي : كان أبي يقول « العدد من تميم في بني سعد ، والبيت في بني دارم والفرسان في يربوع والبيت من قيس في غطفان ثم في بني فزارة والمسد في بني عامر والفرسان في بني سليم والعدد من ربيعة ، والبيت والفرسان في شيان » قال ابن سلام الجحى : كان يقال « إذا كنت من تميم ففاخر بمحظلة وكأثر بسعد وحارب بعمرو . وإذا كنت من قيس ففاخر بنطفان وكأثر بهوازن وحارب بسليم . وإذا كنت من بكر ففاخر بشيخان وكأثر بشيخان وحارب بشيخان » . قال أبو عبيدة : ليس في العرب أربعة أخوة أنجب ولا أعد ولا أكثر فرساناً من بني ثعلبة بن عكابة . وكان يقال له الأغر والحصن وبنوه شيخان وذهل وقيس وتيم الله . قال : وفارس غطفان الربيع بن زياد العبسي وفاتكها الحارث بن ظالم وحكمها هرم بن قطبة وجوادها هرم بن سنان المري وشاعرها النابتة الذبياني . وفارس بني تميم عتيبة بن الحرث بن شهاب أحد بني يربوع . وفارس عمرو بن تميم طريف بن تميم العنبري . وفارس دارم عمرو بن عمرو بن عدس . وفارس سعد فدكي بن المنقرى . وفارس الرباب زيد الفوارس ابن حصين الضبي . وفارس قيس عامر بن الطفيل . وفارس ربيعة بسطام بن قيس . قال أبو عبيدة : بيوتات العرب ثلاثة : فبيت قيس في الجاهلية بنو فزارة ومركزه بنو بدر . وبيت ربيعة بنو شيخان ومركزه ذو الجدين . وبيت تميم بنو عبد الله بن دارم ومركزه بنو زرارة . وقال أبو عمرو بن العلاء : بيت بني سعد اليوم آل الزبرقان بن بدر من بني بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد . وبيت بني ضبة بنو ضرار بن عمرو الرديم . وبيت بني عدى بن عبد مناة آل شهاب من

(١) المت التوصل والتوصل بقرابة او حرمة او غير ذلك

بنى ملكان . وبيت النيم آل النعمان بن جساس . قال الجمحي : فارس المين في بنى زبيد عمرو بن معد يكرب . وشاعرها امرؤ القيس وبينها في كندة الاشعث ابن قيس لا يختلف في هذا وإنما اختلف في نزار . قال : وأما الشرف ما كان قبل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم واتصل في الاسلام وقال أبو أياس البصري كان بيت قيس في آل عمرو بن الظرب المدواني . ثم في غنى في آل عمرو بن ربوع ثم تحول الى بنى بدر فجاء الاسلام وهو فيهم . وقال الاخفش : على بن سليمان فرعا قريش هاشم وعبد شمس . وفرعا غطفان بدر بن عمرو بن لوزان وسيار بن عمرو بن جابر . وفرعا حنظلة رباح وثعلبة ابنا يربوع . وفرعا ربيعة بن عامر بن صعصعة جعفر وأبو بكر ابنا كلاب . وفرعا قضاة عذرة والحارث بن سعد ، قاله ابن رشيقي في العمدة . ومن كان له شرف في الجاهلية لم يغيره الاسلام وعلى ذلك ورد الحديث : الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا . ووجه التشبيه ان المعدن لما كان اذا استخراج ظهر ما اخفى منه ولا تتغير صفته فكذلك صفة الشرف لا تتغير في ذاتها بل من كان شريفاً في الجاهلية فهو بالنسبة الى أهل الجاهلية رأس فان أسلم استمر شرفه ، وكان أشرف ممن أسلم من المشركين في الجاهلية . وأما قوله اذا فقهوا ففيه إشارة الى أن الشرف الاسلامي لا يتم بالتفقه في الدين ، وعلى هذا فتقسم الناس أربعة أقسام مع ما يقابلها . الاول شريف في الجاهلية أسلم وتفقّه ويقابله مشرّف في الجاهلية لم يسلم ولم يتفقّه . الثاني شريف في الجاهلية اسلم ولم يتفقّه ويقابله مشرّف في الجاهلية لم يسلم وتفقّه . الثالث شريف في الجاهلية لم يسلم ولم يتفقّه ويقابله مشرّف في الجاهلية أسلم ثم تفقّه . الرابع شريف في الجاهلية لم يسلم وتفقّه ويقابله مشرّف في الجاهلية أسلم ولم يتفقّه . فأرغم الأقسام من شرف في الجاهلية ثم أسلم وتفقّه ويليّه من كان مشرّفاً ثم أسلم وتفقّه ، ويليّه من كان شريفاً في الجاهلية ثم أسلم ولم يتفقّه ، ويليّه من كان مشرّفاً ثم أسلم ولم يتفقّه . وأما من لم يسلم فلا اعتبار به سواء كان شريفاً أو مشرّفاً وسواء تفقّه أو

لم يتفقه . والمراد بالخييار والشرف وغير ذلك من كان متصفاً بمحاسن الاخلاق كالكرم والامانة والحلم وغيرها متوقفاً لمساويها كالخل والفجور والظلم وغيرها .

أول من سن الجوائز من ملوك العرب

قال أبو جعفر النحاس : أصل الجائزة أن يعطى الرجل ما يميزه ليذهب الى وجهه وكان الرجل إذا ورد ماء قال . لقيمه : أجزنى ! أى اعطى ماء حتى اذهب لوجهي وأجوز عنك ثم كثر حتى جعلت الجائزة عطية . قال الرازي : -

يا قِيمُ الماء فذلك نفسي أحسن جوازي وأقل حبسى

وقال ابن قتيبة : أصل الجائزة والجوائز أن قطن بن عوف^(١) بن أصرم من بني هلال بن عامر بن صعصعة أحد رؤساء العرب ولي فارس لعبد الله بن عامر فربه الأحنف بن قيس في جيشه غازياً الى خراسان فوقف لهم على قنطرة الكرك فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه فكان يعطيهم مائة مائة فلما كثروا عليه قال أجزوهم فأجزوا فهو أول من سن الجوائز . قال الشاعر :

فَدَى لِلْأَكْرَمِينَ بَنِي هَلَالٍ عَلَى عِلَاتِهِمْ عَمِي وَخَالِي
هُمْ سَنُوا الْجَوَائِزَ فِي مَعْدِي فَصَارَتْ سَنَةً أُخْرَى إِلَيَّ

وكان كثيراً ما تكون الجائزة بالبصرة وهي عشرة آلاف درهم سميت بذلك لوفورها . قال بعضهم : ومنه سى القمر ليلة أربع عشرة بدراً لتمامه وامتلأه من النور . ويقال : بل لمبادرته الشمس . وقيل : بل البصرة جلد السخلة إذا فطمت أو الجذع من المعز يملأ مالاً فسمى المال بدرة باسم الوعاء مجازاً . والصلة ما أخذه الرجل من السلطان أول ما يتصل به ثم كثر ذلك حتى قيل لربة الملك صلة . والله أعلم .

(١) وفي عمدة ابن رشيقي (ج ٢ ص ٢٤٢) : عبد عوف

دراهم العرب في الجاهلية

اعلم أن الدراهم كانت في الجاهلية على نوعين مختلفين بغلية وطبرية نوع عليه نقش فارس ، والآخر نقش الروم . فالبغلية نسبة الى ملك يقال له رأس البغل وهي السود ، كل درهم منها ثمانية دوانيق والطبرية نسبة الى طبرية الشام وزن كل درهم منها أربعة دوانيق وهي المتوق وفي هذا المقام تفصيل ذكره الامام الماوردي في الاحكام السلطانية وكذا غيره من العلماء الاعلام

تحية ملوك العرب في الجاهلية

وما يناسب ذلك

إعلم أن عادة الناس الجارية بينهم أن يحيى بعضهم بعضاً عند لقائه وكل طائفة لهم في تحيتهم ألفاظ وأمر اصطلمحوا عليها ، فكان العرب يقولون في تحيتهم بينهم في الجاهلية « أنعم صباحاً وانعموا صباحاً » فيأتون بلفظ انعموا من النعمة بفتح النون وهي طيب العيش والحياة ويصلونها بقولهم (صباحاً) لأن الصباح أول النهار فاذا حصلت فيه النعمة استصحب حكمها واستمرت اليوم كله فخصوها بأوله ايذاناً بتعجيلها وعدم تأخرها الى أن يتعالى النهار . وكذلك يقولون « أنعموا مساء » . فان الزمان هو صباح ومساء . فالصباح من أول النهار الى ما بعد انتصافه والمساء من بعد انتصافه الى الليل . ولهذا يقول الناس « صبحك الله بخير ومساك الله بخير » فهذا هو معنى « أنعم صباحاً ومساء » الا أن فيه ذكر الله . وفي اللب عند شرح قوله :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالى وهل يعين من كان في العصر الخالى
قوله « عم صباحاً » هذه الكلمة تحية عند العرب يقال « عم صباحاً وعم مساء وعم ظلاماً » والصباح من نصف الليل الثاني الى الزوال . والمساء من الزوال

الى نصف الليل الاول . قال ابن السيد في شرح شواهد أدب الكتائب : يقال وعم بعم كوعد يمدوومق يثق ، وذهب قوم الى أن بعم محذوف من نعم وأجازوا عم صباحاً بفتح العين وكسرهما كما يقال أنعم صباحاً وأنعم ، وزعوا أن بعض العرب أنشأ « ألا عم صباحاً أبها الطلل البالي » بفتح العين . وحكى يونس أن أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عنبرة (وعى صباحاً دارَ عيلة واسلى)^(١) فقال هو من نعم المطر اذا كثر ونعم البحر اذا كثر زبده كأنه يدعو لها بالسقيا وكثرة الخير وقال الاصمعي والفراء : انما هو دعاء بالنعم والاهل وهو المعروف وما حكاه يونس نادر غريب انتهى « وكان الفرس » يقولون في تحيتهم « هزار صال عاني » أى تعيش ألف سنة . وكل أمة لهم تحية من هذا الجنس أو ما أشبهه ولهم تحية يخصون بها ملوكهم من هيات خاصة عند دخولهم عليهم كالسجود ونحوه ، وألفاظ خاصة يتميز بها تحية الملك من تحية السوقة ، كما كان العرب في الجاهلية يخصون ملوكهم عند التحية بقولهم « أبيت اللعن » أى أبيت أن تأتى من الأخلاق المذمومة ما تلعن عليه وكانت هذه تحية ملوك نخم وجذام ، وكانت منازلهم الحيرة وما يليها . وتحية ملوك غسان « ياخير الفتيان » وكانت منازلهم الشام . وتحية بعض القبائل « اسلم كثيراً » وحكى ثعلب عن الفراء أن المشيخة كانوا يضيفون أبيت الى اللعن على الغلط لانه اذا أضافه خرج ذماً فيقول أبيت اللعن كأنهم شبهوه بالاضافة على الغلط وقال : أراد بيت اللعن أى يامن هو بيت اللعن والقول هو الاول . والمقصود من كل التحايا الحياة ونعيمها ودوامها ولهذا سميت تحية وهى تفعلة من الحياة ليلزمه من الكرامة لكن ادغم المثلان فصار تحية . وقد شرع الملك القدوس السلام تبارك وتعالى لأهل الاسلام تحية بينهم « سلام عليكم » . وكانت أولى من جميع تحيات الأمم الى منها ما هو محال

(١) صدره : (يادر عيلة بالجواء تكلمى) والجواء بلد فى نجد والبيت من مقلته الشهيرة (١٣ - نى)

وكذب نحو قولهم « تيش ألف سنة » وما هو قاصر المعنى مثل « أنعم صباحاً »
ومنها ما لا ينبغي الا لله مثل السجود . فكانت التحية بالسلام أولى من
ذلك كله لتضمنها السلامة التي للحياة ولا فلاح الا بها فهي الاصل المقدم على
كل شئ ومقصود العبد من الحياة انما يحصل بشيئين بسلامته من الشر
وحصول الخير كله . والسلامة من الشر مقدمة على حصول الخير وهي الاصل
ولهذا انما يهتم الانسان بل كل حيوان بسلامته أولاً ثم غنيته ثانياً . على
أن السلامة المطلقة تتضمن حصول الخير فانه لوفاته حصل له الهلاك والعطب
والنقص والضعف . فقوات الخير يمنع حصول السلامة المطلقة فتضمنت
السلامة نجاته من كل شر وفوزه بالخير فانتظمت الاصلين اللذين لا تتم الحياة
الا بهما مع كونها مشتقة من اسمه السلام ومتضمنة له وحذف التاء منها لما
ذكرنا من ارادة الجنس لا السلامة الواحدة . ولما كانت الجنة دار السلامة من
كل عيب وشر وآفة بل قد سلمت من كل ما ينقص العيش والحياة كانت
نحية أهلها فيها سلام والرب يحبيهم فيها بالسلام والملائكة يدخلون عليهم من كل
باب « سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار »

أديان العرب قبل الاسلام

اعلم أن العرب من عدنان وقحطان كانوا قبل ظهور عمرو بن لحي الخزاعي
فيهم على بصيرة من أمرهم يتعبدون بشريعة خليل الرحمن سيدنا ابراهيم عليه
الصلاة والسلام وقد تلقوها من ولده نبي الله تعالى اسماعيل عليه السلام وهي
الحنيفية التي جاء بها محمد صلى الله عليه وسلم فكانوا يعتقدون أن الله تعالى واحد
لا شريك له ولا وزير ، ولا معين ولا ظهير . موصوف بصفات الكمال من
الحياة والقدرة والارادة والعلم والسمع والبصر والكلام وغيرها من الصفات
التي أثبتتها لنفسه في كتبه وجاءت على لسان رسله سالكين الطريق المستقيم فهو

موصوف بما وصف به نفسه كما يليق بجلال قدسه وأن ذاته لا تشبه النوات كما أن صفاته لا تضاهي الصفات ليس كمثل شئ وهو السميع البصير وانه تبارك وتعالى منزّه عن كل مالا يليق به من صفات الأجسام وحوادث الأعيان والأجرام وانه المتفرد بملك الضرّ والنفع والعطاء والمنع وغير ذلك من خواص الألوهية التي لا يملكها إلا الآله ، علمين أن لا معبود بحق في الوجود سواه فهو الآله الواحد المتنجّأ في جميع الامور اليه ، المتوكل في كل الشؤون عليه ، يستحيل وصفه بالظلم اذ هو المالك المقسط العدل ولا يجب عليه شئ بل هو المتفضل على خلقه وله الفضل تعالى عن كل شبيه ومعارض عالٍ على عرشه دانٍ بعلمه من خلقه أحاط علمه بالأمر ، وأفند في خلقه سابق المقدور ، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور ، فلنخلق عاملون بسابق علمه لا يملكون لأنفسهم من الطاعة نفعا ، ولا يجدون الى صرف المعصية عنها دفعا ، خلق الخلق بمشيئته من غير حاجة كانت به ولم يزالوا يترددون من قدر الي قدر ، وأمره سبحانه نافذ فيهم فلا ينجمهم حذر ، والناس بأجلهم ميتون ، وبعد الضغطة في القبور مسؤولون ، وبعد البلاء منشورون ويوم القيامة الى ربهم يحشرون ، وكما بدأهم له من شقاء وسعادة يومئذ يمددون وقد آمنوا بكل ما أنزل على نبيهم عليه الصلوة والسلام ، من أصول وفروع وأحكام ، وكانوا يصلون ويصومون ، ويحجون ويذكرون ويصلون الارحام ، ويعينون على نوائب الحق ويكرمون الأضياف كل الاكرام ، الى غير ذلك من الأخلاق الحميدة ، والأعمال المرضية السديدة ، فلما طال الامد وبدوا عن زمن النبوة كثر فيهم الجهل وقلت معرفتهم بما جاءت به شريعتهم من الهدى والدين المبين وجروا على شهوات أنفسهم واتبعوا كل ناعق وراجت عليهم الآراء الفاسدة ، والمذاهب الخبيثة الكاسدة ، حتى افرقت كلمتهم كل الاقتراق سبا بعد أن ظهر فيهم الخراعي وشرع لهم من الدين ما لم يأذن به الله مما سيأتي

بيانه إن شاء الله تعالى ، فهناك انقسمت العرب في التعبد الى أقسام ، واتفقوا الى أصناف حسب أدت بهم الوساس والاهام .

الموحدون من العرب

وهم من استبصر ببصيرته فاعترف بوجود الله وتوحيده ، ولم يدرك دعوة محمد صلى الله عليه وسلم بل بقي على أصل فطرته ونظر بعين بصيرته فلم يغير ولم يبدل وهم البقايا ممن كان على عهد ابراهيم واسماعيل عليهما السلام ملتزمين ما كانوا عليه من تعظيم البيت والطواف به والحج والعمرة^(١) والوقوف على عرفة وهدى البدن^(٢) والاهلال^(٣) بالحج والعمرة وغير ذلك وهؤلاء اترفوا فهمهم من بقي على أصل التوحيد وما استفاض من أفراد الله تعالى في عبادته التي تضافرت على الارسال به جميع الرسل . ومنهم من اتبع من بقيت شريعته ولم تنسخ ملته كعبسى بن مريم عليه السلام . وهذا الصنف نزر يسير لم يكونوا إلا عدداً معلوماً في كل عصر الى زمن البعثة المحمدية .

(١) هي الحج الاصفر مأخوذة من الاعتبار وهو الزياره ، والتفصيل في الكتب الفقهية
(٢) جمع بدنة قالوا هي نافذة أو بقرة وزاد الازهري أو بعير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الائمة البدنة هي الابل خاصة ويدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لمطم بدنها وانما ألحقت البقرة بالابل بالسنة وهو قوله صلى الله عليه وسلم : تجزئ البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالمطف اذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لان المطوف غير المطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشركنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة سبعة منا في بدنة قتال رجل الجابر أنشرك في البقرة ما نشرك في الجزور فقال ما هي الا من البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جهلها أهل اللسان ولنهت عند الاطلاق أيضاً (٣) أهل اللبي رفع صوته بالتلبية وأهل الحرم بالحج اذا لم يرفع صوته ، وقال الليث : المهمل يهل بالاحرام اذا أوجب الحرم على نفسه تقول أهل بمجة أو بمرة في معنى أحرم بها وانما قيل للاحرام اهلال لرفع الحرم صوته بالتلبية وأصل الاهلال رفع الصوت وقال الرازي :

يهل بالفرقة ركبتهما كما يهل الراكب المتشر

عبدة الأصنام

وهم الذين أقروا بالخالق وابتدأ الخلق ونوع من الاعادة وافتكروا الرسل وعبدوا الأصنام وحجوا اليها ونحروا لها الهدايا وقربوا القرابين وتقربوا اليها بالمناسك^(١) والمشاعر^(٢) وأحلوا وحرموا وهم الدهماء من الغرب وإقرارهم بالخالق هو الذي يسمى توحيد الربوبية . وهو الذي أقرت به الكفار جميعهم ولم يخالف أحد منهم في هذا الأصل إلا الثنوية وبعض المجوس . وسيأتي الكلام على ما قالوه فيما يناسب من الأصناف . وأما غيرهما من سائر فرق الكفر والشرك فقد اتفقوا على أن خالق العالم ورازقهم ومدبر أمرهم ونافعهم وضارهم ومجيرهم واحد لا رب ولا خالق ولا رازق ولا مدبر ولا نافع ولا ضار ولا مجير غيره . كما قال سبحانه وتعالى « ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله » « ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله » « قل لمن الأرض ومن فيها ان كنتم تعلمون سيقولون لله » « قل من يرزقكم من السماء والأرض أمَّن يملك السمع والأبصار ومن يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ومن يدبر الأمر فسيقولون الله » . وكانوا يمتقدون بعبادتهم الأصنام عبادة الله تعالى والتقرب اليه لكن بطرق مختلفة . فرقة قالت : ليس لنا أهلية لعبادة الله تعالى بلا واسطة لعظمته فعبادتها لتقربنا اليه تعالى كما قال حكيمه عنهم « ما نعبدكم إلا ليقربونا الى الله زلفى » . وفرقة قالت الملائكة ذووجه ومنزلة عند الله فالتخذنا أصنامنا على هيئة الملائكة ليقربونا الى الله . وفرقة قالت جعلنا الأصنام قبلة لنا في عبادة الله تعالى كما أن الكعبة قبلة في عبادته . وفرقة اعتقدت أن على كل صنم شيطاناً موكلًا بأمر الله فمن عبد الصنم

(١) جمع منسك بفتح السين وكسر ما يكون زماناً ومصدراً ويكون اسم المكان الذي تذهب فيه النسبكة وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل « ولكل أمة جعلنا منسكاً بالفتح والكسر في السبغة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا ففعله نسك أى دم يريته (٢) مواضع المناسك

حق عبادته قضى الشيطان حوائجه بأمر الله . والا أصابه الشيطان بنكبة بأمر الله وهذا الصنف هم الذين أخبر عنهم التنزيل في قوله سبحانه «وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل إليه ملك فيكون معه نذيراً أو يلقى إليه كنزاً أو تكون له جنة يأكل منها وقال الظالمون ان تتبعون الا رجلاً مسحوراً» فرد عليهم سبحانه بقوله «وما أرسلنا قبلك من المرسلين الا أنهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق» . وشبهات العرب كانت مقصورة على إنكار البعث وجحد ارسال الرسل . فعلى الأول قالوا «ماذا متنا وكنا تراباً وعظاماً انا لمبعوثون أو أبأؤنا الأولون» الى غير ذلك من الآيات وذكروا ذلك في أشعارهم . قال قائلهم :
حياةٌ ثم موتٌ ثم نشرٌ حديثُ خرافةٍ يا أمَّ عمرو^(١)!

وقال شداد بن الأسود بن عبد شمس بن مالك بن ثعلبة بن كنانة قريش يوم بدر لما قتلوا وألقاهم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في القليب (وهي البئر التي لم تطو^(٢)) :

وماذا بالقليب قليبٍ بدرٍ من الشيزى تزين بانسنام
وماذا بالقليب قليب بدر من القينات والشرب الكرام
تحيينا السلامة أم بكر فهل لي بعد قومي من سلام
يحدثنا الرسول بان منحيا وكيف حياةً أصداءٍ وهام
والشيزى بكسر المعجمة وسكون التحتانية بعدها زاي مقصور ؛ وهو شجر

(١) النشراحاء الميت ، وخرافة : رجل من بني عذرة استهوه الجن فلما خلت عنه رجع الى قومه وجعل يحذرنهم بالاطحيب التي رأها فكذبوه فكانت العرب اذا سمعت حديثاً لا أصل له قالت حديث خرافة ثم كثر هذا في كلامهم حتى قيل للباطل والترفات خرافات ، وخرافة كتمانة ولا يدخله الالف واللام لانه معرفة اي ان تريد به الخرافات الموضوعة من حديث الليل ، ونسب بعضهم هذا البيت لابن الزمري (٢) أي لم تبين قال الشاعر :

فان الماء ماء أبي وجدى وبئر ذو حفر وذو طويت
أي الذي حفرته وبنيته بالحجارة

يتخذ منه الجفان. والقصاع : الخشب الذى يعمل فيها الثريد . وقال الأصمى :
هى من شجر الجوز تسود بالسم . والشيزى جمع شيز والشيز يفاظ حتى ينحت
منه فأراد بالشيزى ما يتخذ منها ، وبالجنة صاحبها كأنه قال : ماذا بالقلب من
أصحاب الجفان الملائى بلحوم أسنة الابل وكأوا يطلقون على الرجل المطعام جفنة
لكثرة إطعامه الناس فيها . وأغرب الداودى فقال الشيزى الجمال ! قال : لأن
الابل اذا سميت تعظم أسنمتها ومعظم جالها ، وغلطه ابن التين . قال : وإنما
أراد أن الجفنة من الثريد تزين بقطع اللحم من السنام . والقينات : جمع قينة
بفتح القاف وسكون التحتانية بعدها نون هى المغنية وتطلق أيضاً على الأمة
مطلقاً . والشرب بفتح الشين المعجمة وسكون الراء : جمع شارب والمراد بهم الندامى
وأصداء : جمع صدى ، وهو ذكر البوم . وهام جمع هامة وهو الصدى أيضاً وهو
عطف تفسيرى . وقبل الصدى الطائر الذى يطير بالليل . والهامة جمجمة الرأس
وهى التى يخرج منها الصدى بزعمهم . وأراد الشاعر انكار البعث بهذا الكلام
كأنه يقول إذا صار الانسان كهذا الطائر كيف يصير مرة أخرى انساناً . وقال
أهل اللغة كان أهل الجاهلية يزعمون أن روح القتيل الذى لا يدرك بثأره تصير
هامة فترقو وتقول اسقونى اسقونى . واذا أدرك بثأره طارت فذهبت . قال الشاعر :
يا عمرو ان لا تنذر شتى ومنقصتى اضربك حتى تقول الهامة اسقونى !
وبروى أنه اذا مات الاحسان أو قتل اجتمع دم الدماغ أو أجزاء منه فانتصب
طيرا هامة فرجع الى رأس القبر كل مائة سنة . ولا يخفى أن هذا نوع من القول
بالتناسخ المبرهن على بطلانه وقد ورد لاهامة ولا طيرة ولا عدوى ولا صفر .
وأما على الثانى فكان انكارهم لبعث الرسل فى الصورة البشرية أشد واصرارهم
على ذلك أبلغ وأخبر عنهم التنزيل بقوله تعالى « وما منع الناس أن يؤمنوا إذ
جاءهم الهدى إلا أن قالوا ابعث الله بشراً رسولا » الى غير ذلك من الآيات ،
فن كان يتعرف بالملائكة كان يريد أن يأتى ملك من السماء وقالوا لولا أنزل عليه

ملك ، ومن كان لا يعترف بهم كان يقول الشفيع والوسيلة منا الى الله تعالى هي الاصنام المنصوبة . أما الامر والاشريعة من الله الينا فهو المنكر فيعبدون الاصنام التي هي الوسائل بزعهم وكثير من الآيات القرآنية ترد عليهم أنهم رد ، ومحل ذلك كتب التفسير ونحوها .

ذكر شيء من أخبار الأصنام وسبب اتخاذ العرب لها

وكيف أزالها النبي صلى الله عليه وسلم

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي في كتاب الاصنام : حدثني أبي وغيره ان اسماعيل بن ابراهيم صلى الله تعالى عليهما وسلم لما سكن مكة وولد له بها أولاد كثيرة حتى ماؤا مكة ونفوا من كان فيها من العالقي فضاقت عليهم مكة ووقعت بينهم الحروب والعداوات وأخرج بعضهم بعضاً فتنفسحوا في البلاد والتمس المعاش وكان الذي سلخ بهم الى عبادة الاوثان والحجارة انه كان لا يظعن من مكة ظاعن الا احتمل معه حجراً من حجارة الحرم تعظيماً للحرم ، فحيثما حلوا وضموه وطافوا به كطوافهم بالكعبة صباية بها وحجاً وهم على ارث أبيهم اسماعيل من تعظيم الكعبة والحج والاعتمار ثم سلخ ذلك بهم الى أن عبدوا ما استحبوا ونسوا ما كانوا عليه واستبدلوا بدين ابراهيم واسماعيل غيره فعبدوا الاوثان وصاروا الى ما كانت عليه الامم من قبلهم كقوم نوح وفيهم بقايا على دين أبيهم اسماعيل مع ادخالهم فيه ما ليس منه . فكان أول من غير دين اسماعيل عليه السلام فنصب الاوثان وسبب السائبة ووصل الوصلة وبجر البحيرة وحي الحامي^(١) عمرو بن ربيعة وهو لحي بن حارثة بن عمرو بن عامر الازدي وهو أبو خزاعة . وكان الحرث هو الذي بلى أمر الكعبة فلما بلغ عمرو بن لحي نازعه في الولاية وقتل جرهما بنى اسماعيل ونفاهم من بلاد مكة وتولى حجابة البيت^(٢) ثم انه مرض

(١) راجع بحث السائبة والوصلة والبحيرة والحامي في أوائل الجزء الثالث

(٢) سداته وتولى حفظه وفي الحديث قالت يتوقصى فينا الحجابة ، والمفاتيح تكون بأيديهم

مرضاً شديداً فقبل له أن بالبقاء من الشام حجة^(١) ان أتيتها برأت فأتاها فاستحم بها فبرأ ووجد أهلها يعبدون الأصنام فقال : ما هذه ؟ فقالوا : نستسقي بها المطر ونستنصر بها على العدو فمالهم أن يعطوه منها ففعلوا فقدم بها مكة ونصبها حول الكعبة : وحدث الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس^(٢) ان أسافاً رجل من جرهم يقال له أساف بن يعلى وثائلة بنت زيد من جرهم ، وكان يتعشقا في أرض اليمن فاقبلوا حجاجاً فدخلوا الكعبة فوجدوا غفلة من الناس وخلوة من البيت ففجر بها في البيت فسحبا فوجدوهما مسيخين فوضعهما موضعهما فبعدتهما خراعة وقرش ومن حج البيت من العرب . وكان أول من اتخذ تلك الاصنام من ولد اسماعيل وغيرهم سموها باسمائها على ما بقي فيهم من ذكرها حين فارقوا دين اسماعيل هذيل بن مدركة اتخذوا «سواعاً»^(٣) فكان لهم (برهاط) من أرض يثبع وكانت سدنته بنى لحيان يعبده من يليه من مضر . وفي ذلك يقول رجل من العرب :

تراهم حول قبلتهم عكوفاً كما عكفت (هذيل) على سواع^(٤)
واتخذت مذبح وأهل جرش « يثوث » وكان باكة اليمن يبدأ نعم بن عمرو المرادى واتخذت خيوان « يعوق » فكان بقرية لهم يقال لها خيوان من صنعاء على لبنتين ، تعبده همدان ومن والاها من اليمن . واتخذت حمير « نسرأ » فعبده بارض يقال لها بلخ وكان بيد رجل من ذى رعين يقال له معديكرب تعبده حمير ومن والاها فلم يزالوا يعبدونه حتى هودهم ذو نواس ، ولم أسمع حميراً سميت به أحداً ولم أسمع له ذكرأ في أشعارها ولا أشعار العرب . وأظن ذلك كان

(١) بالفتح وتشديد الميم : كل عين فيها ماء حار يثبع يستسقي به الالهة (٢) أبو صالح لم ير ابن عباس ، قالوا : واوهي الطرق عن ابن عباس طريقة الكلبي عن ابي صالح فان انضمت اليه رواية محمد بن مروان السدي الصغير فذلك سلسلة الكذب (٣) بالضيم في قوله تعالى (لا تدرن ودا ولا سواعا) والفتح لنة فيه وبه قرأ الخليل (٤) يروى قيلهم بدل قبلتهم كما في التاج وبهده :

يظل جنباه برهاط صرمي عتائر من فخر كل راع

لا انتقال حمير أيام تبع عن عبادة الاصنام الى اليهودية . وكان لحير أيضاً بيت بصنعاء يقال له « رثام » بهمة بعد الراء المكسورة يعظمونه ويتقربون عنده بالذبايح وكانوا فيما يذكرون يكلمون منه . فلما انصرف تبع من مسيره الذى سار فيه من العراق قدم معه الخبر ان اللذان صحبا من المدينة قماراد بهدم رثام وتهود تبع وأهل اليمن فمن ثم لم اسمع بذكر رثام ولا نسر فى شيء من الاشعار ولا الاسماء ولم تحفظ العرب من أشعارها الا ما كان قبيل الاسلام . قال أبو المنذر : ولم أسمع فى رثام وحده شيئاً وقد سمعت فى البقية . هذه الخمسة الاصنام التى كان يعبدها قوم نوح وذكرها الله تعالى فى كتابه بقوله (ولا تدرنّ ودّاً ولا سواعاً ولا يغوث ويعوق ونسراً) فلما صنع هذا عمرو بن لحي دانت العرب للاصنام ، فكان أقدمها مناة ^(١) وسمت العرب عبد مناة وزيد مناة وكان منصوباً على ساحل البحر بناحية (المثلل) بقديد بين المدينة ومكة . وكانت العرب جميعاً تعظمه وتذبح حوله وكان أشد اعظاماً له الأوس والخزرج . وكان أولادهم على بقية من دين اسماعيل . وكانت ربيعة ومضر على بقية من دينه ومناة هى التى ذكرها الله تعالى بقوله (ومناة الثالثة الأخرى) وكانت هذيل وخزاعة وجميع العرب تعظمها الى أن خرج رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من المدينة سنة ثمان من الهجرة وهو علم الفتح فلما مبار من المدينة أربع ليال أو خمس ليال بعث علياً فهدمها وأخذ ما كان لها فأقبل به الى انبى صلى الله تعالى عليه وسلم وكان فيها أخذ سيفان كان الحارث ابن أبي شمركل غسان أهدهما : أحدهما اسمه (مخنم) والآخر (رسوب) فوهبهما لعلى فيقال أن ذا الفقار سيف على

(١) وزنه فعلة من منيت الدم وغيره اذا صبته لان الدماء كانت تسمى عبده تقرباً اليه ومنه سميت الاصنام التى وفى الحديث لاوالدى لأرى بما تقول بأساً وكذلك مناة الطافية التى كانوا يملون اليها بقديد والحظ من هذا المطلع ما فى قوله تعالى « ومناة الثالثة الأخرى » من القائمة جعلها ثالثة للاث والعزى واخرى بالاضافة الى مناة التى كان يعبدها عمرو بن الجوح وغيره من قومه فهما مناتان واحداهما عن الاخرى بالاضافة الى صاحبها

أحدها ويقال ان علياً وجدها في (الفلس) صنم اطلق حين بعثه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فهدمه. ثم اتخذوا اللات بالطائف وكانت صخرة مربعة وكان يهودى يلت عندها السوق ^(١) وكان سدنتها من هيف وكانوا بنوا عليها بناء . وكانت قريش وسائر العرب تعظمها وسمت زيد اللات وتيم اللات . وكانت في موضع منارة مسجد الطائف اليسرى اليوم فلم تزل كذلك حتى أسلمت قيف فبعث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المخيرة بن شعبة فهدمها وحرقها بالنار ^(٢) ثم اتخذوا الزى وسمى بها عبد الزى بن كعب وكان الذى اتخذها ظالم بن أسعد وكانت بواد من نخلة الشامية عن يمين المصعد الى العراق من مكة فوق ذات عرق بتسعة أميال فبنى عليها بيتاً وكانوا يسمعون فيه الصوت وكان أعظم الأصنام عند قريش وكانت تطوف بالكعبة وتقول «واللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى فأتين الغرائق العلى ^(٣) وان شفاعتهن لترتجى» وكانوا يقولون « بنات الله » تعالى

(١) لت الرجل السوق لتاً من باب قتل به بشيء من الماء وهو أخف من البس، والسويق ما يسل من الخنطة والشمر معروف (٢) روى بعض من الف في السمر أن المخيرة قال لاني سفيان : ألا أضحكك من قيف فقال بلى فأخذ المول وضرب به اللات ضربة ثم صاح وخر على وجهه فارتحلت العائف بالصباح سروراً بأن اللات قد صرعت المخيرة وأقبلوا يقولون « كيف رأيها يا مخيرة دونتها ان استطعت ألم تسل أنها تلك من عاداها ويحكم الأترونها تصنع » فقام المخيرة يضحك منهم ويقول لهم يا خبيثاء والله ما قصدت الا الهزء بكم ثم أقبل على هدمها حتى استأصلها وأقبلت عجائز تقيف تبكي حولها وتقول (اسلمها الرضاع اذكر هوا اللصاع) أى أسلمها اللثام حين كرهوا القتال ورويت في ذلك روايات أخرى . فاذاجبت الوقوف عليها فليكن بالسيرة (٣) هى الاصنام وهى في الاصل الذكور من طير الماء وقال ابن الانبارى : الغرائق الذكور من الطير واحدها غرنوق وغرنيق قال أبو خيرة سبى به لبياضه وقيل هو الكركى شبيه الاصنام التى تملى وترفع في السماء على زعمهم . . واعلم أن حديث الغرائق الذى صار مشهوراً عند المتأخرين لوجوده في اكثر كتب التفسير التى تتناولها الايدي ، هو من مفتريات الاعاجم ومخترقات اللبسين المفسدين ولوصح لكان أكبر شبهة على الدين فكان على حذر — وقد ينفع الحذر — مما تراه في كتب الاعاجم وياك والتقليد الاعمى فانه رأس البلاء وأصل كل داء ، واحسن من تكلم على هذا البحث هو الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده (رض) فانه نفي الشك والارتباب واتى بالحكمة وفصل الخطاب فليكن به ولا تسمع قول عمرو وزيد في جوف الغرائق الصبي

الله عن ذلك علواً كبيراً ، وهن يشفعن اليه فلما بعث الله رسوله أنزل عليه (أفرأيتم
اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ؟ ألم الذكرو له الاثنى تلك اذاً قسمة
ضيزى^(١)) وحمت لها قريش شيعاً^(٢) من وادى حراض^(٣) يقال له سُقام^(٤)
يضاهون به حرم الكعبة وكان لها منحرون فيه هداياها يقال له الفنبغ
وكانت قريش تخصها بالأعظام فلذلك قال زيد بن عمرو بن نفيل وكان قد تأله في
الجاهلية وترك عبادة الأصنام :

تركتُ اللات والعزى جميعاً كذلك يفعل الجلد الصبور

فلا العزى أدين ولا ابنتيها ولا صنئى بنى غنم أزورُ

ولا هبلأُ أزور وكان رباً لنا في الدهر إذ حلّى صغير

وكان سدة الدزى بنى شيبان من بنى سليم . وكان آخر من سدها دية^(٥)

فلم تزل كذلك حتى بعث الله نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم فغاب الأصنام ونهاهم
عن عبادتها ونزل القرآن فيها فاشتد ذلك على قريش فلما كان يوم الفتح دعا
خالد بن الوليد فقال انطلق إلى شجرة بطن نخلة فاعضدها^(٦) فانطلق فقتل دية
وحدثني أبى عن أبى صالح عن ابن عباس . قال : كانت العزى شيطانة تأتى
ثلاث سمرات^(٧) يبطن نخلة ، فلما بعث النبي خالد بن الوليد قال له اثمت بطن
نخلة فانك تجد ثلاث سمرات فاعضد الاولى فأتاها فعضدها فلما جاء اليه عليه الصلاة
والسلام فقال هل رأيت شيئاً قال لا . قال فاعضد الثانية فعضدها ثم أتى النبي

(١) أى جاثرة (٢) الطريق في الجبل (٣) كقرب موضع قرب مكة بين المشاش والفيد
فوق ذات مرق الى البستان قيل كانت به العزى وقيل بالنخلة الشامية وقد جاء ذكره في الحديث ،
قال الفضل بن العباس الهذلي :

وقد كانت وللايام صرف تدمن من مرايمها حراضا

كذا في القاموس وشرحه التاج (٤) بالضم وقد يفتح (٥) كسمية وهودية بن حرمس
السلمي (٦) عضد الشجرة . عضداً من باب ضرب قطعها وفي حديث تحريم المدينة نبى أن
يعضد شجرها أى يقطع (٧) السمر بضم الميم : شجر صنار الورق قصار الشوك وله برمة
صفراء يأكلها الناس وليس في العضاء شئ أجود خشباً من السمر ينقل الى القرى . فتعنى به
البيوت واحدها سريرة بها

- صلى الله تعالى عليه وسلم فقال هل رأيت شيئاً قال لا . قال فاعضد الثالثة فأناها فإذا هو بخناسة نافثة شعرها واضعة نديها على عاقها تصرف بانيابها ^(١) وخلفها دبية السلي ، فلما نظر الى خالد قال :

فيا عزُّ شدي شدة لا تكذبي على خالد ألقي الحمارَ وشمرى
فانك ان لا تقتلي اليوم خالداً تبوئي بذل عاجلاً وتُنصري

« فقال خالد رضى الله تعالى عنه »

يا عز كفرانك لاسبحانك انى رأيت الله قد أهانك

ثم ضربها فلق رأسها فإذا هي حُمة ^(٢) ، ثم عضد الشجرة وقتل دبية ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم ف أخبره . فقال (تلك العزى ولا عزى بعدها للعرب) قال أبو المنذر : ولم تكن قريش ومن بمكة يعظمون شيئاً من الأصنام اعظامهم العزى ثم اللات ثم اللات ثم مناة . فلما العزى فكانت تخصها دون غيرها بالزيارة والهدية وكانت تقيم تخص اللات . وكانت الأوس والخزرج تخص مناة وكلهم كان معظماً للعزى ولم يكونوا يرون في الخمسة الاصنام التي رفعها عمرو بن لحي كراهم في هذه . وكانت لقريش أصنام في جوف الكعبة وحولها . وكان أعظمها (هبل) عندهم وكان فيما بلغني من عقيق أحمز على صورة الانسان مكسور اليد اليمنى أدركته قريش كذلك فجعلوا له يداً من الذهب وكان أول من نصبه خزيمه بن مدركة وكان يقال لها هبل خزيمه . وكان قدماه سبعة أقداح مكتوب في أولها صريح والآ خر ملصق ، فإذا شكوا في مولود اهدوا له هدية ثم ضربوا بالقداح فان خرج صريح الحقوه وان كان ملصقاً رفعوه ، وقدحا على الميت وقدحا على النكاح وثلاثة لم تفسر لي فإذا اختصموا في أمر أو أرادوا سفراً أو عملاً أتوه فاستقسموا بالقداح عنده فخرج عملوا به واتهوا اليه . وكان لهم (أساف) و (ثائلة) لما مسخا حجرين وضعا عند الكعبة ليعتظ الناس

(١) صرف الانسان والبعر نابه وبنابه يصرف صرفاً حرقه فسمت له صوتاً

(٢) وزان وطبة مالحرق من خشب ونحوه والجمع بخذف الهاء

بهما فلما طال مكثهما وعبدت الأصنام عبداً معها وكان أحدهما يبلصق الكعبة والآخر
في موضع زمزم ، فنقلت قريش الذي كان يبلصق الكعبة الى الآخر وكاتوا ينحرون
ويذبحون عندها . فلما ظهر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يوم فتح مكة دخل
المسجد والأصنام منصوبة حول الكعبة فجعل يطعن بسيفه قومه ^(١) في عيونها
ووجوهها ويقول (جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً) ثم أمر بها فكشفت
على وجوهها ثم اخرجت من المسجد فحرقته . فقال في ذلك راشد بن عبد الله السلمي :

قالت : هلم الى الحديث قلت : لا . يا أبا الآله عليك والسلام
أوما رأيت محمداً وقبيله بالفتح حين تكسر الأصنام ؟
لأريت نور الله اضحى ساطعاً والشرك يغشى وجهه الاظلام

وكان لهم أيضاً « مناف » وسمت به بعد مناف ولا أدري أين كان ولا من نصبه
ولم تكن الخيضة من النساء تدنو من أصنامهم ولا تمسح بها إنما كانت تقف ناحية منها
وكان لاهل كل دار من مكة صنم في دارهم يعبدونه فاذا أراد أحدهم السفر كان آخر
ما يصنع في منزله ان يتمسح به واذا قدم من سفره كان أول ما يصنع اذا دخل منزله أن
يتمسح به فلما بعث الله تعالى نبيه صلى الله تعالى عليه وسلم وأتاهم بتوحيد الله وعبادته
قالوا (أجمل الآلهة الهأواحد أن هذا لشيء عجاب) يعنون الأصنام واشتهرت العرب
في عبادتها ففهم من اتخذ بيتاً . ومنهم من اتخذ صنماً ومن لم يقدر عليه ولا على بناء
بيت نصب حجراً أمام الحرم وأمام غيره مما استحسن ثم طاف به كطوافه بالبيت
وسموا الأنصاب فاذا كانت تماثيل دعوا الأصنام والأوثان وسموا طوافهم
(الدوار) . فكان الرجل إذا سافر فترك منزلاً أخذ أربعة أحجار فنظر الى
أحسنها فاتخذها رباً وجعل الثلاث اثافي لقدمه واذا ارتحل غيره فاذا نزل منزلاً آخر
فعل مثل ذلك فكانوا ينحرون ويذبحون عند كل ما يتقربون اليها وهم على ذلك

(١) سبة القوس خفيفة الباء ولا مهابا محذوفة وترد في النسبة فيقال سيوى والهاء عوض عنها ،
طرقها المنحني

عارفون بفضل السكبة عليها . وكانت بنو مليح من خزاعة يعبدون الجن . وفيهم نزلت (ان الذين تدعون من دون الله عباد أمثالكم) وكان من تلك الأصنام « ذو الخلصة^(١) » وكان مروة بيضاء منقوش عليها كهية التاج وكان له بيت بين مكة والمدينة على مسيرة سبع ليال من مكة وكانت تعظمه وتهدى له خنعم ودوس وبجيلة ومن كان ببلادهم من العرب بنبالة . قال رجل منهم :

لو كنت يا ذا الخلص الموتورا مثلى وكان شيخك المقبوراً

لم تنه عن قتل العداة زورا^(٢)

وكان أبوه قُتِلَ فأراد الطلب بثأره فأتى ذا الخلصة فاستقسم عنده بالأزلام فخرج السهم ينهيه عن ذلك فقال هذه الأبيات . ومن الناس من ينحطها امرأ القيس بن حجر الكندي . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لجرير ألا تكفيني ذا الخلصة فسار اليه بمائة وخمسين راكباً من أحبس^(٣) فقاتله خنعم وباهلة

(١) قال السهيلي : هو بيت دوس والخلص في اللغة نبات طيب الريح يتماق بالشجر له حب كعب الشلب وجمع الخلصة خلص قال ووقع في كتاب أبي الفرج ان امرأ القيس بن حجر حين تزوه بنو أسد بقتل أبيه استقسم عند ذى الخلصة بثلاثة أزلام وهي الزاجر والأمر والريض فخرج له الزاجر فصب الصنم ورماء بالحجارة وقال له امض بيظر أمك وقال : ا لو كنت يا ذا الخلص الموتورا) الى آخره ولم يستقسم أحد عند ذى الخلصة بعد حتى جاء الاسلام وموضه اليوم مسجد جامع للبلدة يقال لها العبلات من أرض خنعم ذكره المبرد عن أبي عبيدة انتهى وذو الخلصة محرقة ويقال بضمين وحكى ابن دريد فتح الاول واسكان الثاني وضبطه بعضهم بفتح أوله وضم ثانيه والاول الأشهر عند المحدثين (٢) نصب زوراً على الحال من المصدر الذى هو انتهى اراد نهباً زوراً وانتصاب المصدر على هذه الصورة أما هو حال أو مفعول مطلق فأذا حذفت المصدر واقت الصفة مقامه لم تكن الاحالا والدليل على ذلك أنك تقول ساروا شديداً وساروا رويداً فإن رددته الى ما لم يسم فاعله لم يجوز رضى لانه حال ولو لفظت بالمصدر فقلت ساروا سيراً رويداً لجاز أن تقول فيما لم يسم فاعله سير عليه سير رويد هذا كله معنى قول سيويه فدل على أن حكمه اذا لفظ به غير حكمه اذا حذف والسر في ذلك ان الصفة لا تقوم مقام المفعول اذا حذف لا تقول قلت شديداً ولا ضربت طولياً يفتح ذلك اذا كانت الصفة عامة والحال ليست كذلك لانها تجرى مجرى الظرف وان كانت صفة فوصفها معها وهو الاسم الذى هي حال له ومن هذا الباب قوله تعالى « أفحسبتم أنما خلقناكم هباءً » ، والموتور من قتل له قتيل فلم يدرك بدمه والعداء جمع عدو (٣) في القاموس وشرحه : بنو احبس بطن من ضبيعة كافي الباب وبطن آخر من بجيلة وهو ابن الفوث بن عامر .

فظفر بهم وهم بيت ذى الخلصة وأضرمو فيه النار وذو الخلصة اليوم عتبة باب
مسجد تبالة . وكان للملك وميلكان ابني كنانة بساحل جدة صنم يقال له « سعد »
وكان صخرة طويلة فأقبل رجل من بني ملكان بابل له مؤبلة^(١) ليضعها عليه
ابتغاء بركته فيما يزعم فلما أدناها منه ورأته وكان يبراق^(٢) عليه الدماء نفرت منه
فذهبت في كل وجه فغضب ربها فتناول حجراً فرماه به وقال (لا بارك الله فيك
ألمّا انفرت على ألبى) ثم خرج في طلبها حتى جمعها . ثم انصرف وهو يقول :
أتينا الى (سعد) ليجمع شملنا فشتتنا (سعد) فلا نحن من سعد
وهل (سعد) إلا صخرة بتنوفة من الارض لا يدعولنى ولا رشد^(٣)

وكان عمرو بن الجوح سيداً من سادات بني سلمة وشرفاً من أشرفهم
وكان قد اتخذ في داره صنماً من خشب يقال له « مناة » أيضاً فلما أسلم فتیان بنی
سلمة معاذ بن جبل وابنه ومعاذ بن عمرو وغيرهم ممن أسلم وشهد العقبة كانوا
يسجلون^(٤) بالليل على صنم عمرو فيحملونه فيطرحونه في بعض حفر بني سلمة
وفيها عذرات^(٥) الناس منكساً على رأسه فاذا أصبح عمرو قال (ويلکم من عدا
على آلهتنا هذه الليلة ؟) قال ثم يغدو يلتمسه حتى اذا وجدته غسله وطهره وطيبه .
ثم قال : والله لو أعلم من فعل هذا بك لأخزيته فاذا أمسى ونام غدوا ففعلوا
بصنمه مثل ذلك فيغدو يلتمسه فيجد به مثل ما كان من الاذى فيغسله ويطهره
وطيبه ثم جاء بسيفه فعلقه عليه ثم قال له (والله انى لا أعلم من يصنع بك ما ترى
فان كان فيك خير فامتنع فهذا السيف معك) فلما أمسى ونام غدوا عليه فأخذوا
السيف من عنقه ثم أخذوا كلباً ميتاً قرونه به بجبل ثم ألقيوه في بئر من آبار بني
سلمة فيها عذرة من عذرة الناس ففدا عمرو فلم يجدوه في مكانه الذى كان به فخرج

(١) كعطمة اتخذت للقبيلة (٢) أى يصب (٣) التنوفة : المأذنة والقفرة من الارض وقيل
الارض الواسعة البعيدة ما بين الاطراف أو الغلاة التي لا ماء فيها ولا انيس وان معشبة والجمع تنائف
(٤) يقال أدلج أدلاجاً مثل أكرم أكرماً سار الليل كله فهو مدلج فان خرج آخر الليل فته
أدلج بالتشديد (٥) أى خروهم وظأطهم

ينبعه حتى وجده في تلك البئر منكساً مقروناً بكلب ميت فلما رآه أبصر شأنه
وكلمه من أسلم من قومه فأسلم وحسن إسلامه . فقال حين أسلم وعرف من الله ما عرف
وهو يذكر صنمه ذلك وما أبصره من أمره ويشكر الله تعالى إذ أنقذه مما كان
فيه من العمى والضلالة :

والله لو كنتَ إلهًا لم تكن أنت وكلب وسطَ بئرٍ في قرن^(١)

أفٍ للملّاق آله مستدن الآن فتشّناك عن سوء الدين^(٢)

الحمد لله الملى ذى المنن الواهب الرازق ديان الدين^(٣)

هو الذى أنقذنى من قبل أن أكونَ فى ظلمة قبرٍ مرتين

وكان لدوس ثم لبني منهبين دوس صنم يقال له « ذو الكفين » فلما أسلموا

بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم الطفيل بن عمرو الدوسى فخرقه وهو يقول :

يا ذا الكفين لست من عبادكا ميلادنا أكبر من ميلادكا

انى حشوت النار فى فؤادكا

وكان لبني الحوث بن يشكر من الازد صنم يقال له « ذو الشرى » وكان

اقتضاعة ولحم وجذام وعاملة وغطفان صنم فى مشارف الشام يقال له « الاقصر »

(١) القرن : الحبل ، وفى الحديث : الحياء والايمان فى قرن أى مجوعان فى حبل (٢) أف : كلمة تضرع ، ومستدن : من السدانة وهى خدمة البيت وتمطيته ، والذين فى الراى يقال فبين رأيه

كما يقال سفه نفسه فنصبوا لأن الملقى خسر نفسه واوقفوا وفسد رأيه ونحو هذا (٣) قوله ديان الدين :

جمع دينته وهى الماددة وقال الهادى أيضاً قال بن الطيرة واسمه يزيد :

أرى سبعة يسعون لوصول كلهم له عند ليلى (دينة) يستدنبها

فالتفت سهمى بينهم حين أوخشوا فاصار لى فى القسم الأسمها

ويجوز أن يكون أراد بالدين الأديان أى هو ديان أهل الأديان ولكن جماعلى (الدين) لانها مل ونحل كما

قالوا فى جمع الحررة حرائر لانهن فى معنى السكرائم والمقاتل وكذلك مرائر الشجر وان كانت الواحدة مرة

ولكنها فى معنى فيلة لانها عسيرة فى الدوق وشديدة على الاكل وكريهة اليه ٥٥٠٠ وروى بعد الايات هذا

الشر :

بأحمد المهدى النجاشى المرتين

وكان لمزينة صنم يقال له « نهم » وبه سميت عبد نهم . وكان سادته خُزاعي بن عبد نهم من مزينة فلما سمع بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم نار الى الصنم فكسره وأنشأ يقول :

ذهبت الى (نهم) لأذبح عنده عتيرة نسك كالذي كنتُ أفعل^(١)
فقلت لنفسى حين راجعت عقلي : أهذا آله أبكم^(٢) ليس يعقل ؟
أيت ! فدينى اليوم دين (محمد) آله السماء الماجد المتفضل
ثم لحق بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأسلم وضمن اسلام قومه مزينة وكان
لازد السراة صنم يقال له « عأم » بالهمزة وكان لعزة صنم يقال له « سُعير »
فخرج ابن أبي خلاص الكلبي على ناقته ففرت به وقد عثرت عنده عتيرة ففرت
ناقته منه . فأنشأ يقول :

فَفَرْتُ قَلْوصى من عتائر صرعت حول (السُعير) يزوره ابنا يَهْدُم^(٣)
وجوعُ يذْكُرُ مهطعين جنابةً ما إن يجبر اليهم بتكلم^(٤)
قال أبو المنذر يقدم ويذكر ابنا عترة فرأى بنى هؤلاء يطوفون حول
السعير . وكان لبكر بن وائل صنم يقال له « عوض » قال قائمهم :

حلفت بمائرات حول (عوض) وأنصابٍ تركن لى (السُعير)
فقد حلف بالدماء المائرات أى الجاريات على وجه الارض حول عوض .
ومن عادة المشركين أنهم كانوا يذبحون ذبائح لاصنامهم فلولا أن (عوضاً)
صنم لما ذبح له شئٌ ولما حلف بالدماء التى حوله تعظيماً له ويدل على كونه صنماً
ذكره مع (السُعير) وهو بالتصغير . والبيت قائله رُشيد بن رُمَيْض (بالتصغير
فيهما) العنزي . وبعبارة :

(١) العتيرة : شاة كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم فسمى الشارع صلى الله عليه وسلم بقوله : (لا فرع ولا عتيرة) والجمع عتائر، والنسك : التطوع بقربة (٢) القلوص كصبور : الناقة الشابة ، والمرع : الطرح على الأرض (٣) أمطع : مدعته وصوب رأسه كاستطاع ، وكعس من ينظر فذل وخضوع لا يقلع نصره

أجوب الأرض دهرًا أر عمرو ولا يلقي بساحته بعيري
 وكان نكولان صنم يقال له « عُمَيَّاس » يقسمون له من أنعامهم وحروهم
 قسمًا بينه وبين الله تعالى بزعمهم فما دخل في حق الله تعالى من حق عُمَيَّاس ردوه
 عليه وما دخل في حق الصنم من حق الله الذي سموه له تركوه . وفيهم نزل
 فيما بلغنا (وجعلوا لله مما ذرأ من الحرث والأنعام نصيبًا فقالوا هذا لله بزعمهم
 وهذا لشركائنا فما كان لشركائهم فلا يصل إلى الله وما كان لله فهو يصل إلى شركائهم
 ساء ما يحكمون) وكان الجديلة طيء صنم يقال له « اليعسوب » وكان لهم صنم أخذته
 منهم بنو أسد فتبدلوا اليعسوب بعده قال عبيد :

فتبدلوا (اليعسوب) بعد آلهم صنمًا قفروا يا (جدل) وأعدبوا
 أي لا تأكلوا على ذلك ولا تشربوا . وكان للأزد في الجاهلية ومن جاورهم
 من طيء وقضاعة صنم يقال له « باجر » بالوحدة وبلجيم المفتوحة وربما كسرت
 وكأثوا يبدونه إلى غير ذلك مما يطول . وعن أبي رجاء المطاردى قال : لما بعث
 النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فسمعنا به لحقنا بسميلة الكذاب فلحقنا بالنار قال :
 وكنا نعبد الحجر في الجاهلية فإذا وجدنا حجرًا أحسن منه تلقى ذلك ونأخذة فإذا
 لم نجد حجرًا جمعنا حفنة من تراب ثم جئنا بغنم فخلبناها عليه ثم طفنا به . وقال
 أيضًا كنا نعد إلى الرمل فنجمعه ونحلب عليه فنعبده وكنا نعد إلى الحجر
 الأبيض فنعبده زمانًا ثم تلقى . وعن أبي عثمان النهدي يقول : كنا في الجاهلية
 نعبد حجرًا فسمعنا مناديًا ينادى : يا أهل الرجال إن ربكم قد هلك فالتمسوا ربًّا !
 قال : فخرجنا كل صعب وذلول فبينما نحن كذلك نطلبه إذا نحن بمناد ينادى :
 أنا قد وجدنا ربكم أو شبهه ! وإذا حجر فنحنرنا عليه الجزور .

ولما فتح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم مكة وجد حول البيت ثلاثمائة
 وستين صنمًا فجعل يطعن بسية قوسه في وجوهها وعيونها ويقول : (جاء الحق وذهب
 الباطل إن الباطل كان زهوقًا) وهي تتساقط على رؤوسها ثم أمر بها فأخرجت

من المسجد وحرقت . وكان لبني الحارث كعبة بنجران يعظمونها وكان
برهة الاثرم بنى بيتاً بضنماء سماها (القليس) بفتح القاف وكسر اللام وضبطه
صاحب القاموس بضم القاف وفتح اللام المشددة بناها بالرخام وجيد الخشب
المذهب وكتب الى ملك الحبشة : انى قد بنيت لك كنيسة لم يبن مثلها أحد
ولست تاركاً العرب حتى أصرف حجهم عن الكعبة . فبلغ ذلك بمض نساء
الشهور فبعث رجلين من قومه . أمرهما أن يخرجوا حتى يتفوطا فيها ففعلوا فلما
بلغه ذلك غضب وخرج بالفيل والحبشة فكان من أمره ما أسلفناه فى أوائل
الجزء الاول من هذا الكتاب . وكانت العرب قد اتخذت مع الكعبة طواغيت
وهى بيوت تعظمها كتعظيم الكعبة لها سدنة وحجاب ، ونهذى لها كما تهذى
للكعبة وتطوف بها كما تطوف بالكعبة وتنحر عندها كما تنحر عند الكعبة .
قال أبو المنذر : المبول من خشب أو ذهب أو فضة صورة انسان فهو صنم
واذا كان من حجارة فهو وثن . هذا ملخص ما ذكره من الأصنام . ولأبى
عثمان عمرو بن بحر الجاحظ كتاب الأصنام أيضاً وقد أبدع فيه . وفى تاريخ
مكة للامام الأزرقى تفصيل كيفية عبادة العرب لها على أتم وجه . وكتب السير
لانتخلو عن شئ من ذلك .

أسباب آخر لعبادة الأصنام

قال ابن القيم فى كتابه (اغائة اللفهان) : وتلاعب الشيطان بالمشرىكين
فى عبادة الأصنام له أسباب عديدة ، تلاعب بكل قوم على قدر عقولهم فطائفة
دعاهم إلى عبادتها من جهة تعظيم الموقى الذين صوروا تلك الاصنام على صورهم
كما يروى عن هشام عن أبيه ، أنه قال : كان ود وسواع ويعوق ونسر
قوماً صالحين فاتوا فى شهر رجب عابدين ذوى أقاربهم فقال رجل من بنى قاييل :
ياقوم هل لكم أن أعمل لكم خمسة أصنام على صورهم غير انى لا أقدر أن

أجمل فيها أرواحاً؟ قالوا : نعم ! فنحت لهم خمسة أصنام على صورهم ونصبها لهم فكان الرجل يأتي أخاه وعمه وابن عمه فيعظمه ويسعى حوله حتى ذهب ذلك القرن الأول وكانت عملت على عهد برد بن مهلايل بن قينان بن أنوش بن شيث ابن آدم . ثم جاء قرن آخر فعظموهم أشد من تعظيم القرن الأول . ثم جاء من بعدهم القرن الثالث فقالوا : ما عظم أولونا هؤلاء الا وهم يرجون شفاعتهم عند الله ! فعبدوهم وعظموا أمرهم واشتد كفرهم فبعث الله اليهم (ادريس) فدعاهم فكذبوه فرفعه الله مكاناً علياً ولم يزل أمرهم يشتد فيما قال الكلي عن أبي صالح عن ابن عباس حتى أدرك نوح فبعثه الله نبياً وهو يومئذ ابن اربعمائة سنة وثمانين سنة فدعاهم الى الله في نبوه عشرين ومائة سنة فعصوه وكذبوه فأمره الله أن يصنع الفلك ففرغ منها وركبها وهو ابن مئاة و غرق من غرق ومكث بعد ذلك ثلاث مائة سنة وخمسين سنة فكان بين آدم ونوح الفاسنة ومائتا سنة فأهبط الماء هذه الاصنام من أرض الى أرض حتى قدفها الى أرض (جدة) فلما نضب الماء بقيت على الشط ونسفت الريح عليها حتى وارتها

قلت : ظاهر القرآن يدل على خلاف هذا وان نوحاً لبث في قومه ألف سنة الا خمسين عاماً وأن الله أهلهم بالفرق بعد أن لبث فيهم هذه المدة . . قال الكلي : وكان عمرو بن لحي كاهناً وله رثى ^(١) من الجن فقال (عجل السير والظن من تهامة ، بالسعد والسلامة ، ائت جدة ، تجذبها أصناماً معذرة . فلوردها تهامة ولا تهب ، ثم ادع العرب الى عبادتها تحب) فأتى نهر جدة فاستثارها فحملها حتى ورد تهامة وحضر الحج فدعا العرب الى عبادتها قاطبة فاجابه عوف بن عذرة ابن زيد اللات فدفع اليه ودأ فحمله فكان بوادي القري بدومة الجندل وسمى ابنه عبد ود فهو أول من سمي به وجعل عوف ابنه عامراً سادناً فلم يزل بنوه

(١) على وزن غنى ويكسر : جنى يتعرض للرجل يريه كهانة أو طبياً وفي حديث قال لسواد بن قارب : أنت الذي أتاك ثريك بظهور رسول الله ، قال : نعم

مسدين حتى جاء الله بالاسلام . قال الكلبي : فخذني مالك بن حارثة أنه رأى
وداً قال وكان أبي يعنى بالابن اليه فيقول (اسقه أهلك) فاشربه . قال : ثم
رأيت خالد بن الوليد كسره فجعله جذاً^(١) . وكان رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم بعث خالد بن الوليد لهدمه فحالت بينه وبين هدمه بنو عذرة وبنو
عامر ، فقاتلهم فقتلهم وهدمه وكسره . قال الكلبي : قتل مالك بن حارثة « صفى
وداً حتى كأنى أنظر اليه » قال : كان تمثال رجل كاعظم ما يكون من الرجال
قد زبر (أى نقش) عليه حلطان منزر بحلة مرتد باخرى عليه سيف قد تقلده وقد
تنكب قوساً وبين يديه حربة فيها لواء وقصعة فيها نبل يعنى جعبة . . وأجابت
عمرأ المذكور كثير من القبائل وقد ذكرنا قريباً ما ينفي عن الاعادة . ولهذا لمن
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المتخذين على القبور المساجد والسُرُج ونهى عن
الصلوة الى القبور وسأل ربه سبحانه أن لا يجعل قبره وثناً يعبد ونهى أمته أن
يتخذوا قبره عيداً وقال : اشتد غضب الله على قوم اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد
وأمر بتسوية القبور وطمس التماثيل^(٢) فأبى المشركون الا خلافه في ذلك كله اما
جهلاً واما عناداً لاهل التوحيد ولم يضرهم ذلك شيئاً . وهذا السبب هو الغالب
على عوام المشركين وأما خواصهم فاتهم اتخذوها بزعمهم على صور الكواكب
المؤثرة في العالم عندهم وجعلوا لها بيوتاً وسدنة وحجاباً وحجاباً ولم تزل هذه
في الدنيا قديماً وحديثاً فمنها بيت على رأس جبل باصبهان كان به أصنام أخرجهما

(١) أى فتناً ، ومن قبل السويق الجديد ، ويقال : جذاً قد ابرهم أى استأصلهم (٢) يعتبر
السلدون فيا قطار الارض بسلام بينهم الاحظم ! فإن هو من عنايتهم اليوم بتشييد القباب على القبور ؟
وابن هومن تعظيمهم الموتى تنظيمياً يأباه العقل والشرع ؟ وابن هومن السجود على أعتاب المشاهد
والترك بالاحجار ؟ وابن هومن سوق الهدايا والقرايين إلى مشاهد الاولياء ؟ فاهذا الضلال المبين ؟
وما هذا المروق من الدين ؟ فهل أيتهم أيها السلدون الاخلاف أو امر نبيكم فغار عنكم أهل الجاهلية
عباد اللات والنزى ومناة الثالثة الاخرى . أم أضلكم أخباركم اخبار السوء فأنتم على آثارهم مهتدون ؟

لا يعبث بك ما ترى من قبة ضربوا على موتاهم وطراف
هجموا على الحق المبين يباطل وعلى سبيل القصد بالاسراف .

بعض ملوك المجوس وجعله بيت نار . ومنها بيت ثان وثالث ورابع بصنعاء بناء بعض المشركين على اسم الزهرة فخر به عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه . ومنها بيت بناء قابوس الملك على اسم الشمس بمدينة فرغانة فخر به المنتصم . وأشد الأمم في هذا النوع من الشرك الهند قال يحيى بن بشر : إن شريعة الهند وضعها لهم رجل يقال له (برهمن) ووضع لهم أصناماً وجعل أعظم بيوتها بيتاً بمدينة من مدائن السند وجعل فيه صنمهم الأعظم وزعم انه بصورة الهيولى الأكبر وفتحت هذه المدينة في أيام الحجاج واسمها الملتان فاراد المسلمون قلع الصنم فقيل (ان تركتموه ولم تخلصوه جعلنا لكم ثلث ما يجتمع له من المال) فامر عبد الملك بن مروان أن يتركه ، فلهند فتحج اليه من نحو ألنى فرسخ ولا بد لمن يحججه أن يحمل معه من النقود ما يمكنه من مائة الى عشرة آلاف لا يكون أقل من هذا ولا أكثر فيلقيه في صندوق هناك عظيم ويطوف بالصنم فاذا ذهبوا ورجعوا الى بلادهم قسم ذلك المال فثلثه للمسلمين وثلثه لعارة المدينة وحصونها وثلثه لسدنة الصنم ومصالحه . وأصل هذا المذهب من مشركى الصابئة وهم قوم ابراهيم الذين ناظرهم في بطلان الشرك وكسر حججهم بطله وألهمهم بيده فطلبوا تحريمه وهو مذهب قديم في العالم وأهله طوائف شتى .

فمنهم عباد الشمس

زعموا أنها ملك من الملائكة لها نفس وعقل وهى أصل نور القمر والكواكب وتكون الموجودات السفلية كلها عندهم منها وهى عند ملك الفلك فتستحق التعظيم والسجود والدعاء . ومن شريعتهم في عبادتها أنهم اتخذوها صنماً بيده جوهر على لون النار وله بيت خاص قد بنوه باسمه وجعلوا له الوقوف الكثيرة من القرى والضيايع وله سدنة وقوام وحجبة يأتون البيت ويصلون فيه لها ثلاث كرات في اليوم ويأتيه أصحاب العاهات فيصومون لذلك الصنم ويصلون ويدعون ويستشفون

به . وهم اذا طلعت الشمس سجدوا كلهم لها واذا غربت واذا توسطت الفلك ولهذا يقرنها الشيطان في هذه الاوقات الثلاثة لتقع عبادتهم وسجودهم له ولهذا نهى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عن تحرى الصلاة في هذه الاوقات قطعاً لمشابهة الكفار ظاهراً وسداً للذريعة الشرك وعبادة الاصنام .

وطائفة أخرى اتخذت القمر صنماً

وزعموا أنه يستحق التعظيم والعبادة واليه تدبير هذا العالم السفلى ومن شريعة عبادته انهم اتخذوا له صنماً على شكل عجل ويبد الصنم جوهرة يعبدونه ويسجدون له ويصومون له أياماً معلومة من كل شهر ثم يأتون اليه بالطعام والشراب والفرح والسرور . فاذا فرغوا من الاكل أخذوا في الرقص والفناء وأصوات المازف بين يديه . ومنهم من يعبد أصناماً اتخذوها على صورة الكواكب وروحانياتها بزعمهم وبنوا لها هيكل ومتعبات لكل كوكب منها هيكل مخصوص ومنه يخصه وعبادة تخصه ومتى أردت الوقوف على هذا فانظر في كتاب (السر المكتوم في مخاطبة النجوم) المنسوب الى ابن خطيب الرى تعرف سر عبادة الاصنام وكيفية تلك العبادة وشرائطها . وكل هؤلاء مرجعهم الى عبادة الاصنام فاتهم لا تستمر لهم طريقة الا بشخص خاص على شكل خاص ينظرون اليه ويعكفون عليه . ومن هنا اتخذ أصحاب الروحانيات والكواكب أصناماً زعموا أنها على صورتها فوضع الصنم انما كان في الاصل على شكل معبود غائب فجعل الصنم على شكله وهيئته وصورته ليكون نائباً منابه وقائماً مقامه ، والا فمن المعلوم أن عاقلاً لا ينحت خشبة أو حجراً بيده ثم يعتقد أنه آلهه ومعبوده .

(ومن أسباب عبادة الاصنام) أيضاً أن الشياطين تنسل فيها وتخطبهم منها وتنجبرهم ببعض المنيات وتدلمهم على بعض ما يخفى عليهم وهم لا يشاهدون الشياطين فجعلتهم وسقطتهم يظنون أن الصنم نفسه هو المتكلم المخاطب وعقلاهم يقولون ان

تلك روحانية الاصنام وبعضهم يقول : انها الملائكة وبعضهم يقول إنها العقول
المجردة وبعضهم يقول هي روحانيات الاجرام العلوية وكثير منهم لا يسأل عما عهد
بل اذا سمع الخطاب من الصنم اتخذه آلهة ولا يسأل عما وراء ذلك . وبالجملة فأكثر
أهل الارض مفتونون بعبادة الاصنام والاولئان ولم يتخلص الا الحنفاء اتباع ملة
ابراهيم وعبادتها في الارض من قبل نوح كما تقدم وهيا كلها ووقوفها وسدتها
وحجابها والكتب المصنفة في شرائع عبادتها طبق الارض قال امام الحنفاء صلى
الله تعالى عليه وسلم (واجنبني وبنى أن نعبد الاصنام رب انهم أضلن كثير آمن
الناس) . والامم التي أهلكتها الله بأنواع الهلاك كلهم كانوا يعبدون الاصنام كما
قص الله تعالى ذلك عنهم في القرآن وانجي الرسل واتباعهم من الموحدين ويكفي
في معرفة كثرتهم وأنهم أكثر أهل الارض ماصح عن النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم أن بعث النار من كل الف تسعمائة وتسعة وتسعون . وقد قال تعالى (فإني
أكثر الناس الكفورا) وقال (وان نطع أكثر من في الارض يضلوك عن
سبيل الله) . وقال (وما أكثر الناس ولو حرصت بمؤمنين) . وقال (وما وجدنا
لا كثيرهم من عهد وان وجدنا أكثرهم لفاسقين) ولو لم تكن الفتنة بعبادة الاصنام
عظيمة لما قدم عبادها على بذل النفوس وأموالهم وأبنائهم ، فهم يشاهدون مصارع
اخوتهم ومآحل بهم وما يزيدهم ذلك الاحباء لها وتعظيها ويوصى بعضهم بعضاً
بالصبر عليها وتحمل أنواع المسكاره في نصرتها وعبادتها وهم يسمعون أخبار الامم
التي فتنت بعبادتها ومآحل بهم من عجل العقوبات ولا يثنيهم ذلك عن عباداتها .
ففتنة الاصنام أشد من فتنة عشق الصور وفتنة الفجور بها . والعاشق لا يثنيه
عن مراده خشية عقوبة في الدنيا والآخرة وهو يشاهد ما يجلب باصحاب ذلك من
الآلام والعقوبات والضرب والحبس والتكال والفقر غير ما أعد الله تعالى له
في الآخرة وفي البرزخ ولا يزيد ذلك الا اقداً ما وحرصاً على الوصول والظفر بحاجته .
فكندا الفتنة بعبادة الاصنام وأشد فان تأله القلوب بها أعظم من تألهها للصور التي

يراد منها الفاحشة بكثير . والقرآن بل وسائر الكتب الالهية من أولها الى آخرها مصرحة ببطلان هذا الدين وكفر أهله واتهم أعداء الله تعالى ورسله وأنهم أولياء الشيطان وعباده وأنهم هم أهل النار الذين لا يخرجون منها وهم الذين حلت بهم المثلاث (١) . ونزلت بهم العقوبات . وان الله سبحانه يرى منهم هو وجميع رسله وملائكته وانه سبحانه لا يغفر لهم ولا يقبل لهم عملاً . وهذا معلوم بالضرورة من الدين الخفيف وقد أباح الله لرسوله واتباعه من الخفاء دماء هؤلاء وأمواهم ونساءهم وأبناءهم وأمرهم بتطهير الارض منهم حيث وجدوا وذمهم بسائر أنواع الذم وتوعدهم باعظم أنواع العقوبة فهؤلاء في شق ورسل الله في شق . (ومن أسباب عبادة الاصنام) الغلو في المخلوق وأعطاؤه فوق منزلته حتى جعل فيه حظ من الآلهية وشبهوه بالله سبحانه وهذا هو التشبيه الواقع في الامم الذي ابطله الله سبحانه وبعث رسله وانزل كتبه فانكرد الرد على أهل فهو سبحانه ينفي وينهى أن يجعل غيره مثلاً له ونذراً له وشبهاً له لأن يشبه هو بغيره اذ ليس في الامم المعروفة أمة جعلته سبحانه مثلاً لشيء من مخلوقاته فجعلت المخلوق أصلاً وشبهت به الخالق . فهذا لا يعرف في طائفة من طوائف بني آدم وإنما الاول هو المعروف في طوائف أهل الشرك غلوأ فيمن يعظمونه ويحبونه حتى شبهوه بالخالق وأعطوا خصائص الالهية بل صرحوا أنه الآله وانكروا جعل الآلهة ألهما واحداً وقلوا (اصبروا على آلهتكم) وصرحوا بأنه آله معبود يرجى ويخاف ويعظم ويسجد له ويحلف باسمه وتقرب له له القرابين الى غير ذلك من خصائص العبادة التي لا تنبغي الا لله فكل شرك فهو مشبه لآلهه ومعبوده بالله سبحانه وان لم يشبهه به من كل وجه حتى ان الذين وصفوه سبحانه بالصفات والعيوب كقولهم ان الله فقير وان يدا الله مغلوله وانه استراح لما فرغ من خلق العالم والذين جعلوا له ولداً وصاحبة تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً لم يكن قصدهم ان يجعلوا المخلوق أصلاً ثم يشبهون به الخالق

(١) الثلاث: العقوبات واحدها مثله ، ويقال للثلاث : الاشياء والامثال مما يعتبر به

تعالى بل وصفوه بهذه الاشياء استقلالاً لا قصد أن يكون غيره أصلاً فيها وهو شبه به . ولهذا كان وصفه سبحانه بهذه الامور من أبطال الباطل لكونها في نفسها نقائص وعيوب ليس جهة البطلان في انصافه بما هو التشبيه والتمثيل فلا يتوقف في نفيها عنه على ثبوت انتفاء التشبيه كما يفعله بعض أهل الكلام الباطل حيث صرحوا بأنه لا يقوم دليل عقلي على انتفاء النقائص والعيوب عنه وإنما تنفي عنه لاستزائها التشبيه والتمثيل .

وأطال الكلام ابن القيم في هذا المقام الى ان قال : والمقصود أنه لم يكن في الامم من مثله بخلقه وجعل المخلوق أصلاً ثم شبه به . وإنما كان التمثيل والتشبيه في الأمم حيث شبهوا أوثانهم ومعبودهم به في الآلية وهذا التشبيه هو أصل عبادة الأصنام والقرآن ملوء من ابطال أن يكون في المخلوقات من يشبه الرب تعالى أو يماثله فهذا هو الذي قصد بالقرآن ابطالاً لما عليه المشركون والمشبهون العادلون بالله غيره قال تعالى (فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون) . وقال (ومن الناس من يتخذ من دون الله أنداداً يحبونهم كحب الله) فهؤلاء جعلوا المخلوق مثلاً للمخالق والند الشبه يقال فلان ند فلان وندّه أى شبهه ومثله . ومنه قوله حسن :

أنه جوه ولست له بند فشركا لخيركا الفداء (١)

« وقال جرير »

أيما نجعلون الى ندا وما ينتم لذي حسب نديد

ثم قال بعد كلام : فتبين أن المشبهة هم الذين يشبهون المخلوق بالمخالق في

(١) الاستفهام الانكار ، أى ما كان ينبغي لك أن تهجوه ولست من أكنائه ونظرائه فلم تنصفه ، وقوله فشركا لخيركا الفداء مع علمه أن رسوله الله (ص) خير مما يلا ربه — جار على أسلوب الكلام المنصف وهو أن ينصف المتكلم من نفسه او ممن يتكلم من جهة فيضطر السامع الى الاذعان له ولا يجذب سبب الانكار والمنازعة فيه . نحو (اتاواياكم لى هدى او فى ضلال المبين) فان من المعلوم ان المتكلم ومن معه على هدى وان المخاطبين فى ضلال وانما عليهم الامر بين الفريقين ليكون اذعى للمخاطب الى الاذعان للحق وترك العناد حيث يرى المتكلم ساوى بينه وبين نفسه وانصفه

العبادة والتعظيم والخضوع والхلف به والتذر له والسجود له والمكوف عند بيته وحلق الرأس له والاستغانة به والتشريك بينه وبين الله تعالى في قولهم ليس الا الله وأنت وأنا متكمل على الله وعليك وأنا في حسب الله وحسبك وما شاء الله وشئت وهذا لله ولك وأمثال ذلك فهؤلاء هم المشبهة ، فمن تدبر هذا الفصل حق التدبر تبين له كيف وقعت الفتنة في الارض بعبادة الاصنام وتبين له سر القرآن في الانكار على هؤلاء المشبهة الممثلة والله سبحانه الهادي الى سواء الطريق .

وصنف من العرب دهريون

وهؤلاء قوم عطلوا المصنوعات عن صانعها وقالوا ما حكاه الله تعالى عنهم (ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر) وهؤلاء فرقتان : فرقة قالت « ان الخالق سبحانه خلق الافلاك متحركة أعظم حركة دارت عليه فاحرقته ولم يقدر على ضبطها وامسك حركتها » وفرقة قالت « ان الأشياء ليس لها أول البتة وإنما تخرج من القوة الى الفعل فاذا خرج ما كان بالقوة الى الفعل تكونت الأشياء مركباتها وبساطتها من ذاتها لا من شيء آخر » وقالوا « ان العالم لم يزل ولا يزال ولا يتغير ولا يضمحل ولا يجوز أن يكون المبدع بفعل فعلاً يبطل ويضمحل الا وهو يبطل ويضمحل مع فعله وهذا العالم هو المسك لهذه الاجزاء التي فيه » وهؤلاء هم المعطلة حقاً . وفي كتاب الملل والنحل لالشهرستاني عند الكلام على الدهرية ما حاصله : وهم قوم انكروا الخالق والبعث والاعادة وقالوا بالطبع المحيي والدهر المميت وهم الذين أخبر عنهم القرآن المجيد بقوله تعالى (ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر) اشارة الى الطبائع المحسوسة في العالم السفلي وقصر الحياة والموت على تركبها وتحللها فالجامع هو الطبع والمهلك هو الدهر . وما لهم بذلك من علم ان هم الا يظنون . فاستدل عليهم بضروريات فكرية فقال عز وجل (أولم يتفكروا ما بصاحبهم من جنة ان هو الا نذير مبين

أولم ينظروا في ملكوت السموات والارض أولم ينظروا الى ما خلق الله . قل أنكم تكفرون بالذى خلق الارض في يومين . يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذى خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون يا أيها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيراً ونساء واتقوا الله الذى نساء لون به والارحام) . فثبتت الدلالة الضرورية من الخلق على الخالق فانه قادر على الكمال ابداء واعادة . وقال سبحانه (وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه قل من يحيى العظام وهى رميم ^(١)) قل يحييها الذى أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم) وقال عز اسمه (افعينا بالخلق الاول بل هم في ليس من خلق جديد) . وفى كتاب (مفتاح دار السعادة) رداً لقول من يقول بالطبيعة : وكفى بك أيها المسكين تقول هذه المكونات كلها من فعل الطبيعة وفى الطبيعة عجائب وأسرار فلو أراد الله أن يهديك لسألت نفسك بنفسك وقلت اخبرني عن هذه الطبيعة أمى ذات قائمة بنفسها لها علم وقدره على هذه الافعال العجيبة أم ليست كذلك بل عرض وصفة قائمة بالمتبوع تابعة له محمولة فيه ؟ فان قالت لك هى ذات قائمة بنفسها لها العلم التام والقدرة والارادة والحكمة فقل لها هذا هو الخالق البارىء المصور فلم تسميه طبيعة فهلا سميته بما سعى به نفسه على ألسن رسله ودخلت فى جملة العقلاء السعداء فان هذا الذى وصفت به الطبيعة صفته تعالى . وان قالت لك بل الطبيعة عرض محمول مفتقر الى حامل وهذا كله فعلها بغير علم منها ولا ارادة ولا قدرة ولا شعور أصلاً وقد شوهد من آثارها ما شوهد فقل لها هذا مالا يصدقه ذو عقل سليم كيف تصدر هذه الافعال العجيبة والحكم الدقيقة التى تمجذ عقول العقلاء عن معرفتها وعن القدرة عليها ممن لافعل له ولا قدرة ولا حكمة ولا شعور وهل التصديق يمثل هذه الادخول فى سلك المجانين والمبرسمين ^(٢) ، ثم قل لها بعد ولو ثبت لك ما ادعيت فعلوم أن هذه الصفة

(١) اى بالية ، يقال : رم العظم اذا هلى (٢) البرسام علة يهذى فيها ، وهو ورم حار يعرض

ليست بخالقة لنفسها ولا مبدعة لذاتها فمن ربها ومبدعها وخالقها ؟ مَنْ طبعها وجعلها تفعل ذلك ؟ فهي إذاً من أدل الدليل على بارئها وفطرها وكال قدرته وعلمه وحكمته فلم يجدك تعطيلك رب العالم وجحدك لصفاته وأفعاله الا لمخالفتك لموجب العقل والفطرة ولو حكمتك الى الطبيعة لأريناك انك خارج عن موجبها فلا أنت مع موجب العقل ولا الفطرة ولا الطبيعة ولا الانسانية أصلاً وكفى بذلك جهلاً وضلالاً . فان رجعت الى العقل وقلت لا يوجد حكمة الا من حكيم قادر عليم ولا تدبير متقن محكم الا من صانع قادر مختار مدبر عليم بما يدبر قادر عليه لا يعجزه ولا يصيب عليه ولا يؤوده . قيل لك : فقد أقررت - ويحك - بالخالق العظيم الذى لا إله غيره ولا رب سواه فدع تسميته طبيعة أو عقلاً فعلاً أو موجباً بذاته وقل هذا هو الخالق البارئ المصور رب العالمين وقيوم السموات والارضين رب المشارق والمغارب الذى أحسن كل شئ خلقه وأتقن ماصنع فمالك جمحت أسماء وصفاته بل وذاته وأضفت صنعه الى غيره وخلقته الى سواه مع انك مضطر الى الاقرار به وازافة الابداع والخلق والربوبية والتدبير اليه ولا بد فالحمد لله رب العالمين انتهى . واللامدى كلام لطيف مع القائلين بالطبيعة فى كتابه (أبكار الافكار) فارجع اليه . ولولا أن هذا الالداء قد سرى فى أكثر أقطار الارض لما تعرضنا لردّه فان ذلك ليس من موضوع الكتاب . ومن قال بالدهر أثبت له صفات الكمال كالعلم والقدرة وغير ذلك . فقال قائلهم (٢) :

مَنَعَ البقاء قلب الشمس وطلوعها من حيث لا تُسمى
وطلوعها حمراء صافيةً وغروبها صفراء كالورس (٣)
تجرى على كبد السماء كما يجري حمام الموت فى النفس (٤)

للحجاب الذى بين الكبد والامعاء ثم يتصل الى الدماغ ، وقد برسم الرجل فهو برسمه وكأنه مركب من (بر) و(سام) وبر بالفارسية الصدر وسام هو الموت نقله الازهرى (١) أى لا يشقه ولا يشق عليه (٢) قيل : القائل تبع بن الاقرن ، وقال القالى : هو روح بن رباح ، وقيل غيرها (٣) الورس : نبت اصفر يزورع باليمن ويصير به . وقيل : صنّف من الكركم . وقيل يشبهه (٤) حمام الموت : قضاء الموت وقدره

اليوم أعلم مايجب به^(١) ومضى بفصل قضائه أمس^(٢)
 ويمتضى ماقرر أنه لافرق بين القائلين بالدهر والطبيعيين ، وبعضهم يفرق
 ففي (شرح المقاصد) للسعد التفتازانى فى تفصيل فرق الكفار : قد ظهر أن
 الكافر اسم لمن لا إيمان له فان أظهر الإيمان خُصَّ باسم المنافق وان طرأ كفر
 بعد الاسلام خص باسم المرتد لرجوعه عن الاسلام فان قال بألمين أو أكثر
 خص باسم المشرك لاتبائه الشركة فى الألوهية وان كان متدينا ببعض الأديان
 والكتب المنسوخة خص بالكتنابى كاليهودى والنصرانى وان كان يقول بقسام
 الدهر واسناد الحوادث إليه خص باسم الدهرى وان كان لا يثبت البارى سبحانه
 حصاً باسم المعطل وان كان مع اعترافه بنبوة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم واظهار
 عقائده الاسلام ببطان عقائده هي كفر بالاتفاق خُصَّ باسم الزنديق وهو فى الاصل
 منسوب الى (زند) اسم كتاب أظهره (مزدك) فى أيام (قباد) وزعم أنه
 تأمل كتاب المجوس الذى جاء به (زرادشت) الذى يزعمون أنه نبىهم انتهى .
 وهو اصطلاح جديد ولا مشاحة فيه .

وصنف من العرب يصبو الى الصابئة

وهم من يعتقد فى الانواء^(٣) اعتقاد المنجمين فى السيارات حتى لا يتحرك
 ولا يسكن ولا يسافر ولا يقيم الا بنوء من الانواء ويقول مطرنا بنوء كذا وسيجىء
 تفصيل ذلك عند الكلام على علومهم . والصابئة أمة كبيرة من الامم الكبار ،
 وقد اختلف الناس فيهم اختلافاً كثيراً بحسب ما وصل اليهم من معرفة دينهم
 وهم ينتسبون الى مؤمن وكافر . قال تعالى (ان الذين آمنوا الذين هادوا والنصارى

(١) اليوم : منصوب على الظرفية بنى مقدرة وهو متعلق بأعلم وهو على تقدير لا أعلم وامس
 قائل مضى محله رفع وهذا مذهب الحجازيين لتضمنه معنى لام التعريف والكسرة فيه لانقاء لساكنين
 ولبنائه عندهم شروط ليس هذا محل ذكرها ، والبيت من شواهد النحو (٢) جمع تؤ وهو النجم
 مال للغروب ، وأوسط النجم فى المغرب مع النجر وطلوع آخر يقابله من ساعته فى الشرق

والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون) فذكرهم في الامم الأربع الذين تنقسم كل أمة منهم الى تاجع وهالك . وذكرهم أيضاً في الامم الست الذين انقسمت جملتهم الى تاجع وهالك كما في قوله تعالى (ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين اشرکوا ان الله يفصل بينهم يوم القيامة) فذكر الامتين اللتين لا كتاب لهن ولا ينقسمون الى شقي وسعيد وهم المجوس المشركون في آية الفصل ولم يذكرهم في آية الوعد بالجنة وذكر الصابئين فيها ، فلم أن فيهم الشقي والسعيد وهؤلاء كانوا قوم ابراهيم الخليل عليه السلام وهم أهل دعوته وكانوا بخران فهي دار الصابئة وكانوا قسيتين صابئة حنفاء وصابئة مشركين . والمشركون منهم يعظمون الكواكب السبعة والبروج الاثني عشر ويصورونها في هياكلهم . ولتلك الكواكب عندهم هياكل مخصوصة وهي المنعمبات الكبار كالكائنات للنصارى والبيع لليهود ، فلهم هيكل كبير للشمس ، وهيكل للقمرو هيكل للزهرة ، وهيكل المشتري ، وهيكل المريخ ، وهيكل لمطارد ، وهيكل لزحل ، وهيكل لليلة الأولى ولهذه الكواكب عندهم عبادات ودعوات مخصوصة ويصورونها في تلك الهياكل ويتخذون لها أصناماً تخصها ويقربون لها القرابين ولها صلوات خمس في اليوم واليلة نحو صلوات المسلمين

وطوائف منهم يصومون شهر رمضان ويستقبلون في صلواتهم الكعبة ويعظمون مكة ويرون الحج إليها ويحرمون الميتة والدم ولحم الخنزير ويحرمون من القرابات في الكحاح ما يحرم المسلمون وعلى هذا المذهب كان جماعة من أعيان الدولة ببغداد منهم هلال بن الحسن الصابي صاحب الديوان الانشائي وصاحب الرسائل المشهورة وكان يصوم مع المسلمين ويعبد معهم ويزكي ويحرم المحرمات وكان الناس يعجبون من موافقته للمسلمين وليس على دينهم . « وأصل دين هؤلاء » فيما زعموا أنهم يأخذون محاسن ديانات العالم ومذاهبهم ويخرجون من قبجج ما هم عليه قولاً

وعملًا ولهذا سموا صابئة أى خارجيين فقد خرجوا عن تقييدهم بجملة كل دين وتفصيله الا ما رأوه فيه من الحق . وكانت كفار قريش تسمى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم صابئاً والصحابه الصباة يقال صبا الرجل بالهمز اذا خرج من شىء الى شىء وصبا يصبو اذا مال . ومنه قوله تعالى (والا تصرف عنى كيدهن أصب اليهن) أى أميل . والمهموز والمعتل يشتركان قالمهموز ميل عن الشىء والمعتل ميل اليه . واسم الفاعل من المهموز صابئ بوزن قارىء ومن المعتل صاب بوزن قاض وجمع الاول صابئون كفارئون والثانى صابون كقاضون وقد قرىء بهما . والمقصود أن هذه الامة قد شاركت جميع الامم وفارقهم . والخلفاء منهم شاركوا أهل الاسلام فى الحنيفية والمشركون شاركوا عباد الاصنام ورأوا أنهم على صواب وأكثر هذه الامة فلاسفة والفلاسفة يأخذون بزعمهم بمحاسن ما دلت عليه العقول ، وعقلأؤهم بوجوب اتباع الانبياء ومراثيمهم وبعضهم لا يوجب ذلك . ولا يجرمه وسفهاؤهم وسفلتهم يمنعون ذلك . ولهذا لم يكن هؤلاء ولا الصابئة من الامم المستقلة التى لها كتابونى وان كانوا من أهل دعوة الرسل فاما من أمة الا وقد أقام الله سبحانه عليها حجة وقطع عنه حجتها لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل وتكون حجته عليهم . والمقصود ان الصابئة فرق : فصابئة خنفاء ، وصابئة مشركون ، وصابئة فلاسفة ، وصابئة يأخذون بمحاسن ما عليه أهل الملل والنحل من غير تقييد بجملة ولا بحلة ، ثم منهم من يقر بالنبوات جملة ويتوقف فى التفصيل ، ومنهم من يقر بها جملة وتفصيلاً ، ومنهم من ينكرها جملة وتفصيلاً وهم يقررون أن للعالم صائماً فاطراً حكماً مقدساً عن العيوب والنقائص . ثم قال المشركون منهم « ولا سبيل لنا الى الوصول الى جلاله الا بالوسائط فالواجب علينا ان نتقرب اليه بتوسطات الروحانيات القريبة منه » وهم الروحانيون والمقربون المقدسون عن المواد الجسمانية وعن القوى الجسدانية ، بل قد جيلوا على الطهارة فنحن نتقرب اليهم . ونتقرب

بهم اليه فهم أربابنا وألمتنا وشفعاؤنا عند رب الأرباب والله الآلهة فما نعبدهم
الا ليقربونا الى الله زلفى قالوا جعنا ان نطهر نفوسنا عن الشهوات الطبيعية
ونتهذب أخلاقنا عن علائق القوى النفسية حتى نحصل المناسبة بيننا وبين الروحانيات
وتتصل أرواحنا بهم فينتد نسأل حاجتنا منهم ونعرض أحوالنا عليهم ونصوب في
جميع أمورنا اليهم فيشفعون لنا الى آلهنا وألهم ، وهذا التطهير والتهذيب لا يحصل
الا باستمداد من جهة الروحانيات وذلك بالتضرع والابتهال بالدعوات من الصلوات
والزكوات وذبح القرابين والبخورات والعزائم ، فينتد يحصل لنفوسنا استعداد
واستمداد من غير واسطة الرسل بأن نأخذ من المعدن الذي أخذت منه الرسل
فيكون حكمنا وحكمهم واحداً ونحن وإياهم بمنزلة واحدة قالوا « والانبياء أمثالنا في
النوع وشركاؤنا في المادة وأشكالنا في الصورة يأكلون مما تأكل ويشربون مما
نشرب وما هم الا بشر مثلنا يريدون ان يتفضلوا علينا » . فهؤلاء كفروا بالاصلين
الذين جاءت بهما جميع الرسل والانبياء من أولهم الى آخرهم . أحدهما عبادة الله
وحده لا شريك له والكفر بما يعبد من دونه من آله ، والثاني الايمان برسله وما
جاؤا به من عند الله تصديقاً واثقياً وامثالاً . وليس هذا مختصاً بمشركي
الصابئة كما غلط فيه كثير من أرباب المقالات بل هذا مذهب المشركين من سائر
الامم لكن شرك الصابئة كان من جهة الكواكب والملاويك . ولذلك ناظرهم امام
الخنفاء صلوات الله وسلامه عليه في بطلان آلهيتها بما حكاه سبحانه في سورة الانعام
أحسن مناظرة وابينها ظهرت فيها حجته ودحضت فيها حججهم ، فقال بعد ان بين
بطلان آلهية الكواكب والقمر والشمس بافولها وان الآله لا يليق به ان يغيب
ويأفل لا يكون الا شاهداً غير غائب — كما لا يكون الا غالباً قاهر غير مغلوب ولا
مقهور ، نافماً لما به يملك لما به الضر والنفع فيسمع كلامه ويرى مكانه ويبيده
ويرشده ويدفع عنه كل ما يضره ويؤذيه ، وذلك ليس الا الله وحده فكل معبود
سواه باطل فلما رأى امام الخنفاء أن الشمس والقمر والكواكب ليست بهذه المثابة

صدمتها الى خالقها وافرطها ومبدعها فقال (انى وجهت وجهى للذى فطر السموات والأرض). وفى ذلك إشارة الى أنه سبحانه خالق أمكنتها ومحالها التى هى منفردة اليها ولا قوام لها الا بها فهى محتاجة الى محل تقوم به وقاطر يخلقها ويديرها ويربها والمحتاج المخلوق الربوب المدير لا يكون ألماً فحاجة قومه فى الله ومن حاج فى عبادة الله فحجته داحضة فقال ابراهيم (أتعاجونى فى الله وقد هدانى) وهذا من أحسن الكلام أى أتريدون أن تصرفونى عن الاقرار بربى وتوحيدى وعن عبادته وحده وتشككونى فيه وقد أرشدنى وبين لى الحق حتى استبان لى كاليان وبين لى بطلان الشرك وسوء عاقبته وان ألهتكم لتصلح للعبادة وان عبادتها توجب لها بداهة غاية الضرر فى الدنيا والآخرة فكيف تريدون منى أن أنصرف عن عبادته وتوحيده الى الشرك به وقد هدانى الى الحق وسبيل الرشاد فالحاجة والمجادلة انما فائدتها طلب الرجوع والانتقال من الباطل الى الحق ومن الجهل الى العلم ومن العمى الى الابصار، ومجادلتكم اياى فى الآله الحق الذى كل معبود سواه باطل تتضمن خلاف ذلك - يغفوه بآلهتهم أن نصيبه بسوء كما يخوف المشرك الموحد بآله الذى يألمه مع الله ان يناله بسوء. فقال الخليل (ولا أخاف ما تشركون به) فان آلهتهم أقل وأحق من أن تضر من كفر بها وجحد عبادتها. ثم رد الأمر الى مشيئة الله وحده وانه هو الذى يخاف ويرجى فقال (الا ان يشاء ربى شيئاً) والمعنى لا أخاف آلهتكم فانها لا مشيئة لها ولا قدرة لكن ان شاء ربى شيئاً نأبى وأصابى لا آلهتكم التى لا تشاء ولا تعلم شيئاً وربى له المشيئة النافذة قد وسع كل شئ علماً، فمن أولى بأن يخاف ويعبد هو سبحانه أم هى؟ ثم قال (أفلاتنكرون) فتعلمون بطلان ما أنتم عليه من اشراك من لا مشيئة له ولا يعلم شيئاً بمن له المشيئة التامة والعلم التام. ثم قال (وكيف أخاف ما أشركتم ولا تخافون انكم أشركتم بالله ما لم ينزل به عليكم سلطاناً) وهذا من أحسن قلب الحجة وجمل حجة المبطل بعينها دالة على فساد قوله وبطلان مذهبه فاتهم خوفه بآلهتهم التى لم ينزل الله عليهم سلطاناً بعبادتها وقد تبين بطلان آلهيتها

ومضرة عبادتها ومع هذا فلا تخافون شرككم بالله وعبادتكم معه آلهة أخرى قاي الفريقين أحق بالامن وأولى بأن لا يلحقه الخوف فريق الموحدين أم فريق المشركين ؟ فحكم الله سبحانه بين الفريقين بالحكم العدل الذى لاحكم أصبح منه فقال (الذين آمنوا ولم يلبسوا إيمانهم بظلم « أى بشرك » أولئك لهم الامن وهم مهتدون) . ولما نزلت هذه الآية شق أمرها على الصحابة وقالوا : يا رسول الله وأينا لم يظلم نفسه ! فقال « اتاهو الشرك ألم تسموا قول العبد الصالح ان الشرك لظلم عظيم » فحكم سبحانه للموحدين بالهدى والامن وللمشركين بضد ذلك وهو الضلال والخوف . ثم قال (وتلك حجتنا آتيناها إبراهيم على قومه نرفع درجات من نشاء ان ربك حكيم عليم) قال أبو محمد بن حزم : وكان الذى ينتحله الصابئون أقدم الأديان على وجه الأرض والغالب على الدنيا الى أن أحدثوا الحوادث وبدلوا شرائعهم فبعث الله اليهم ابراهيم خليله بدين الاسلام الذى نحن عليه اليوم وتصحيح ما أفسدوه وبالحنيفية السمحة التى أتانا بها محمد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من عند الله وكاتوا فى ذلك الزمان وبمذه الحنفاء . قلت : هم قسمان صائبة مشركون وصائبة حنفاء وبينهم مناظرات وقد حكى الشهرستانى بعض مناظراتهم ، والله ولى الهداية والتوفيق .

وصنف من العرب زنادقة

وهم طائفة من قريش . قال ابن قتيبة فى (كتاب المعارف) عند الكلام على أديان العرب فى الجاهلية : وكانت الزندقة فى قريش أخذوها من الحيرة . وفى القاموس : الزنديق بالكسر من التنوية أو القائل بالنور والظلمة أو من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية أو من يظن الكفر ويظهر الايمان أو هو معرب زن دين أى دين المرأة والأسم الزندقة . وقد ألف ابن الكمال رسالة فى بيان معنى هذا اللفظ قال فيها : وأما الذى ذهب اليه صاحب القاموس من أنه معرب زن دين فلا وجه

له كما لا يخفى و (زند) اسم كتاب أظهره (مزدك) رئيس الفرقة المزدكية من الفرق الثنوية في زمن كسرى بن أنوشروان والمزدكية غير المانوية أصحاب ماني الحكيم^(١) الذي ظهر في زمن سابور بعد بعث عيسى عليه الصلاة والسلام. ثم قال بعد كلام طويل، قال في الصحاح: الزنديق من الثنوية وهو معرب والجمع الزنادقة والهاء عوض عن الياء المحذوفة وأصله الزناديق والاسم الزندقة أو نافيا للصانع الحكيم قائلاً لو كان له وجود لما كان الأمر كذلك. والذي يظهر لي أن مراد ابن قتيبة من الزندقة التي نسبها إلى بعض العرب اعتقاد الثنوية أو القائل بالنور والظلمة بمقتضى قوله أخذوها من الحيرة فاتها كما أسلفنا في الكلام على ملوك الحيرة من بلاد الفرس وأن كان سكنتها وملوكها من العرب المتدينين بدين الفرس أو دين المسيح ولو كان مراده من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية لم يكن لأخذها من الحيرة وجه فإن كثيراً من قبائل العرب كانوا كذلك فتعين أن مراده ما ذكرنا فلا بد من بيان ما كان عليه الثنوية والقائلين بالنور والظلمة ليتبين المقصود.

بيان معتقدات الثنوية

وهم طائفة قالوا: الصانع اثنان ففاعل الخير نور وفاعل الشر ظلمة وهما قديمان لم يزالا ولن يزالا قوين حساسين مدركين سميعين بصيرين وهما مختلفان في النفس والصورة متضادان في الفعل والتقدير فالنور فاضل حسن نقي طيب الريح حسن المنظر ونفسه خيرة كريمة حكيمة نفاعه منها الخيرات والمسرات والصلاح وليس فيها شيء من الضرر، والظلمة على ضد ذلك من الكدر والنقص وتتن الريح وقبح المنظر ونفسها نفس شريرة بخيلة سفينة منتنة مضرّة منها الشر

(١) هو رجل يقول: الخير من النهار والشر من الليل، وانتحل هذاذهب وقد رد عليه الثنوي فقال:

وكم لظلام الليل عندي من يد تخبر ان المانوية تكذب
وقاكردي الامداء تسرى إليهم وزارك فيه ذواللال المحجب

والفساد ، ثم اختلفوا فقالت فرقة منهم : ان النور لم يزل فوق الظلمة . وقالت فرقة : بل كل واحد منهما الى جانب الآخر . وقالت فرقة : النور لم يزل مرتفعاً ناحية الشمال والظلمة منحطة في الجنوب ولم يزل كل واحد منهما مبانئاً لصاحبه وزعموا أن لكل واحد منهما أربعة أبدان وخامس هو الروح ، فأبدان النور الأربعة الماء والنور والريح والماء وروحه السيح ولم يزل منحركاً في هذه الأبدان ، وأبدان الظلمة الأربعة الحريق والظلمة والسموم والضباب وروحها الدخان وسموا أبدان النور ملائكة وسموا أبدان الظلمة شياطين وعفاريت وبعضهم يقول : الظلمة تولد شياطين ، والنور يولد ملائكة ، والنور لا يقدر على الشر ولا يجيئ منه والظلمة لا تقدر على الخير ولا يجيئ منها . ولهم مذاهب سخيفة جداً وفرض عليهم صوم سبع العمر وأن لا يؤذى أحد منهم ذاروح البتة . ومن شريعتهم أن لا يدخروا الا قوت يوم وتجنب الكذب والبخل والسحر وعبادة الأوثان والزنى والسرقة ، واختلفوا هل الظلمة قديمة أو حادثة فقالت فرقة منهم : هي قديمة لم تزل مع النور ، وقالت فرقة : بل النور هو القديم ولكنه فكر فكرة ردية حدثت منها الظلمة . فدار مذهبهم على أصليين من أبطل الباطل . أحدهما : أن شر الموجودات وأخبثها وأردأها كفف تلخير الموجودات وضده له ومناوئ له يعارضه ويضاده ويناقضه دائماً ولا يستطيع دفعه وهذا أعظم من شرك عباد الأصنام الذين عبدوها لتقربهم الى الله فأنهم جعلوها مملوكة له مربية مخلوقة كما كانوا يقولون في تلييتهم « لبيك اللهم لبيك لا شريك لك الا شريك هو لك تملكه وما ملك » الأصل الثاني أنهم نزهوا النور أن يصدر منه شر ثم جعلوه منبع الشر كله وأصله ومولده وأنبؤوا آلهين ورين وخالفين فجمعوا بين الكفر بالله وأسمائه وصفاته ورسله وأنبيائه وملائكته وشرائعه وأشركوا به أعظم الشرك . وحكى أبواب المقالات عنهم .. أن قوماً منهم يقال لهم (الديصانية) زعموا أن طينة العالم كانت طيبة حسنة ، وكانت نحاكي جسم النور الذي هو البارئ عندم زماناً فتأذى بها فلما طال ذلك

عليه قصد تنحيته عنه فتحول فيها واختلط بها قتركب من بينهما هذا العالم المشتعل على الظلمة والنور فما كان من جهة الصلاح فن النور وما كان من جهة الفساد فن الظلمة . قال : وهؤلاء يفتالون الناس ويخفونهم ويزعمون انهم يحسنون اليهم بذلك وانهم يخلصون الروح النورانية من الجسد المظلم . وقال بعضهم : إن الباري سبحانه لما طالت وحدته استوحش ففكر ففكر سوء فتجسمت فكرته فاستحالت ظلمة فحدث منها ابليس فرام الباري ابعاده عن نفسه فلم يستطع فترجز منه بخلق الجنود والخيبرات فشرع ابليس في خلق الشر ، وأصل عقد مذهبهم الذي عليه خواصهم اثبات القدماء الخمسة الباري . والزمان . والخلاء . والهيولى^(١) . وإبليس . قال باري خالق الخيبرات . وإبليس خالق الشرور ، وكان (محمد بن زكريا الرازي) على هذا المذهب لكنه لم يثبت ابليس فجعل مكانه النفس وقال يقدم الخمسة مع رشحة بهمن مذاهب الصابئة والديرية والفلاسفة والبراهمة فكان قد أخذ من كل دين شرافيه ، وصنف كتاباً في ابطال النبوات ورسالة في ابطال الماد فركب مذهباً مجموعاً من زنادقة العالم وقال أنا أقول إن الباري والنفس والهيولى والزمان والمكان قدماء وإن العالم محدث . قيل له : فما العلة في احداثه ؟ قال : إن النفس اشتهت أن تتخيل في هذا العالم وتحركها الشهوة لذلك ولم تعلم ما يلحقها من الويل اذا انحلت فيه فاضطربت وحركت الهيولى حركات مشوشة مضطربة على غير نظام وعجزت عما أرادت فأعاقها الباري على احداث العالم وحملها على النظام والاعتدال . وعلم انها اذا ذاقت وبلى ما اكتسبته عادت الى عالمها وسكن اضطرابها وزالت شهوتها واستراحت فأحدث هذا العالم بمعاونة الباري لها . قال : ولولا ذلك لما قدرت على احداث هذا العالم ولولا هذه العلة لما حدث هذا العالم ! نسأله سبحانه العصمة من الخذلان .

(١) هي في كلام المتكلمين أصل الشيء قال في الزمر : فان يكن (أي لفظ الهيولى) من كلام العرب فهو صحيح في الاشتقاق ووزنه فصولي ، وقيل هو مخفف هيئة اولى . والمصواب انه لفظ

وصنف من العرب عبدوا الملائكة

وهم أفراد من العرب قد رد الله تعالى عليهم بقوله (ويوم نحشرهم جميعاً ثم نقول للملائكة : أهؤلاء إياكم كانوا يعبدون ؟ قالوا : سبحانك أنت ولينا من دونهم بل كانوا يعبدون الجن أكثرهم بهم مؤمنون) . وقال تعالى (ويوم نحشرهم وما يعبدون من دون الله فيقول : أأنتم أضللتم عبادى هؤلاء أم هم ضلوا السبيل ؟ قالوا : سبحانك ما كان ينبغي لنا أن نتخذ من دونك من أولياء ولكن منعتم وآباءهم حتى نسوا الذكر وكانوا قوماً بوراً ^(١)) فقد كذبوكم بما تقولون فأنستطيعون صرفاً ولا نصراً ومن يظلم منكم نذقه عذاباً كبيراً) وقد تكلم المفسرون على هذه الآيات بما لا يسعنا إيراده فمن أرادها فليرجع الى كتب التفسير

ومنهم صنف عبدوا الجن

وهم شرذمة قليلون من أهل البوادي قد حكى الله تعالى ذلك عنهم بقوله (وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن فزادهم رهقاً) أى كبيراً وعتواً أو غياً بأن أضلوم حتى استعاضوا بهم . فان الرجل كان اذا أمسى بقفر قال « أعوذ بسيد هذا الوادى من شر سفهاء قومه » وقال تعالى (بل كانوا يعبدون الجن أكثرهم بهم مؤمنون) وقال تعالى (ألم أعهد إليكم يا بنى آدم أن لا تعبدوا الشيطان انه لكم عدو مبين وأن اعبدونى هذا صراط مستقيم) وقال تعالى (ويوم يحشرهم جميعاً يا معشر الجن قد استكثرتم من الانس وقال أولياؤهم من الانس ربنا استمتع بعضنا ببعض وبلغنا أجلنا الذى أجلت لنا قال النار مثواكم خالدين فيها إلا ما شاء الله إن ربك حكيم عليم) يعنى قد استكثرتم من اضلالهم واغواؤهم . قال ابن عباس ومجاهد والحسن وغيرهم : أضلتم منهم كثيراً فيجيبه سبحانه أولياؤهم من الانس بقولهم يوتانى بمعنى الاصل والمادة . وفى الاصطلاح جوهر فى الجسم قابل لما يمرض له من الاتصال والانفصال محل للمورثين النوعية والجسمية (١) البور : الهلاك

(ربنا استمتع بعضنا ببعض) يعنون استمتاع كل نوع بالنوع الآخر فاستمتع الجن بالانس طاعتهم لهم فيما يأمرونهم به من الكفر والفسوق والعصيان فان هذا أكثر أغراض الجن من الانس فاذا أطاعوهم فيه قد أعطوهم مناهم واستمتع الانس بالجن أنهم أعانوه على معصية الله والشرك به بكل ماقدرون عليه من التحسين والتزيين والدعاء وقضاء كثير من حوائجهم واستخدامهم بالسحر والمزامم وغيرها فطاعتهم الانس فيما يرضيهم من الشرك والفواحش والمنجور واطاعتهم الجن فيما يرضيهم من التأثيرات والاخبار ببعض المغيبات فمتع كل من الفريقين بالآخر . وفي كتاب (اكلم المرجان في أحكام الجن) حدثنا الامام احمد حدثنا محمد بن جعفر حدثنا شعبة عن الأعمش عن ابراهيم عن أبي معمر قال قال عبد الله بن مسعود : كان نفر من الانس يعبدون نفراً من الجن فأسلم النفر من الجن واستمسك هؤلاء بعبادتهم فأنزل الله تعالى (أولئك الذين يدعون يبتغون الى ربهم الوسيلة أيهم أقرب ويرجون رحمته ويخافون عذابه إن عذاب ربك كان محذورا) وفي رواية عن ابن مسعود رضى الله تعالى عنه قال : نزلت في نفر من العرب كانوا يعبدون نفراً من الجن فأسلم الجنيون والانس كانوا يعبدونهم ولا يشعرون .

وصنف منهم عبادوا النار

وهم أشقات من العرب وكان ذلك سرى اليهم من الفرس والمجوس وقد قيل إن عبادة النار كانت في الأرض من عهد قابيل كما ذكره أبو جعفر بن جرير انه لما قتل قابيل هابيل وهرب من أبيه آدم أتاه ابليس فقال له : ان هابيل انما قبل قربانه وأكلته النار لانه كان يخدمها ويعبدها فانصب أنت ناراً تكون لك ولعقبك فبنى بيت نار فهو أول من نصب النار وعبدها وسرى هذا المذهب في المجوس فبنوا لها بيوتاً كثيرة واتخذوا الوقوف والسدنة والحجاب فلا يدعونها

تأخذ لحظة واحدة تأخذ لها (أفريدون) بيتاً (بطوس) وآخر (ببخارى) ،
وتأخذ لها (بهمن) بيتاً (بسجستان) وتأخذ لها (أبو قتادة) بيتاً (بناحية بخارى)
وتأخذت لها بيوت كثيرة . وعباد النار يفضلونها على التراب ويعظمونها
ويصوبون رأى ابليس وقد رمى بشار بن برد ^(١) بهذا المذهب لقوله في قصيدته
الأرض سافلة سوداء مظلمة والنار معبودة مذ كانت النار

ويقولون : إنها أوسع العناصر خيراً وأعظمها جرماً وأرسمها مكاناً وأشرفها جوهرأً
والطهها جديماً ولا كون في العالم إلا بها ولا نمو ولا انقراض إلا بمجازحتها . ومن
عبادتهم لها أن يحفروا لها اخدوداً مربعاً في الأرض ويطوفون به . وهم أصناف
مختلفة « فبهم » من يحرم لقاء النفوس فيها واحترق الأبدان بها وهم أكثر
الجوس « وطائفة أخرى » منهم تبلغ بهم عبادتهم لها أن يقرّبوا أنفسهم وأولادهم
لها وهؤلاء أكثر ملوك الهند واتباعهم ولهم سنة معروفة في تقريب نفوسهم
والقاءهم فيها فيعمد الرجل الذي يريد أن يفعل ذلك بنفسه أو بولده أو حليلته
فيجعله ويلبسه أحسن اللباس وأنقى الخلق ويركب أعلى المراكب وحوله الماعز
والطبول والبوقات فيزف الى النار أعظم من زفافه ليلة عرسه حتى اذا ما قابلها
ووقف عليها وهي تأجج طرح نفسه فيها فضج الحاضرون صيحة واحدة بالدعاء
له وغبطه على ما فعل فلم يلبث الا يسيراً حتى يأثمهم الشيطان في صورته وهيئته
وشكله لا يتكرون منه شيئاً فيأمرهم بأمره ويوصيهم بالتمسك بهذا الدين ويخبرهم
أنه صار الى الجنة ورياض وأنهار وأنه لم يتألم بمس النار له فلا يهولتهم ذلك
ولا يمنعهم أن يفعلوا مثله « ومنهم » زهاد وعباد يجلسون حول النار صائمين

(١) هو الشاعر العربي الشهير ، محله في الشعر وتقدمه طبقات المحدثين في باجاء الرواة ورئاسة
علمهم من غير اختلاف في ذلك — يعني عن وصفه . وهو من شعراء مخضرمي الدولتين الاموية
والعباسية ، ولد أعمى فما نظر الى الدنيا قط وكان يشبه الاشياء في شعره بعضها ببعض فيأتى بما لا يقدر
البصراء ان يأتوا بمثله ... قال الجاحظ : كان بشار يدين بالرجمة ويكفر جميع الامم ويصوب رأى
ابليس عليه اللعنة في تقديم عنصر النار على الطين وذكر ذلك في شعره فقال :

الأرض سافلة سوداء مظلمة والنار معبودة مذ كانت النار

عاكفين عليها . ومن سنتهم الحث على الاخلاق الجميلة كالصدق والوفاء وأداء الامانة والعفة والعدل وترك افسادها ولغو لاء شرائع في عبادتها ونواميس وأوضاع لا يخلون بها « ومن عجائب القول وتناقضها » فان طائفة أخرى تعبد الماء من دون الله وتسعى (الحلبانية) وتزعم أن الماء لما كان أصل كل شيء وبه كل ولادة ونمو ونشوء وطهارة وعمارة وما من عمل في الدنيا الا يحتاج الى الماء ، ومن شربتهم في عبادته أن الرجل منهم اذا أراد عبادته تجرد وستر عورته ثم دخل فيه حتى يصير الى وسطه فيقيم هناك ساعتين أو أكثر بقدر ما أمكنه ويكون معه ما يمكنه أخذه من الرياحين فيقطعها صفاراً فيلقها فيه شيئاً فشيئاً وهو يسبح ويحمده فاذا أراد الانصراف حرك الماء بيده ثم أخذ منه فيضعه على رأسه وجسده ثم يسجد وينصرف قال ابن قتيبة في (كتاب المعارف) وكانت المجوسية في تيمم منهم زراة ابن عدس التميمي وابنه حاجب بن زراة وكان تزوج ابنته ثم ندم . ومنهم الأقرع بن حابس كان مجوسياً . وأبو الأسود وكيع بن حسان كان مجوسياً انتهى . وما ذكر أن حاجب بن زراة تزوج ابنته ليس من عوائد العرب ولا من مذاهبيهم وقد سرى لحاجب هذا المنكر من المجوسية والعرب كانوا يتحرجون من تكاح المحارم على اختلافهم في المذاهب والمشارب ، وهذا الذي ذكره ابن قتيبة ذكره غيره أيضاً ، قال الامام الماوردي في (اعلام النبوة) : حكي أن حاجب بن زراة وهو سيد بني تميم تكح بنته وأولدها وقد كان سماها (دختنوس) باسم بنت كسرى وقال فيها حين نكحها مرتجياً :

ياليت شعري عنك دختنوس^(١) اذا أتاها النضر المرموس^(٢)

أنسحب الذيلين أم تيمس^(٣) لابل تيمس أنها عروس

(١) الخبر المرموس : المكتوم

(٢) تسحب : تخر ، وتيمس : تبيح ، وقد نسب هذين البيتين الرخمري في الاساس والزيدي في التاج والاصهباني في الاقاني الى لقيط بن زراة ، قال الاصهباني (الاغانى ج ١٠ ص ٣٨) :

وهذا في قريش من الفواحي انتهى . وترجة زرارة وابنه والاقرع بن حابس
وأبي الاسود مذكورة في كتاب الأغاني لأبي الفرج الاصبهاني وكتاب لبالباب
لسان العرب . والاقرع بن حابس اسلم وكان من الصحابة . قال ابن حجر في
(الاصابة) هو الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سفيان التميمي المجاشعي
الدارمي قال ابن اسحق : وقد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهد فتح مكة
وحينئذ والطائف وهو من المؤلفة قلوبهم وقد حسن اسلامه . وقال الزبير في
(النسب) كان الأقرع حكماً في الجاهلية وفيه يقول جرير وقيل غيره لما تنافر
اليه هو والفرافصة أو خالد بن أوطاة :

يأقرع بن حابس يأقرعُ الم ان يصرع أخوك نصرعُ ^(١)

دختنوس بنت لقيط بن زرارة وكانت تحت عمرو بن عدس ! وفي تاج العروس (ج ٤ ص ١٤٧) :
دختنوس كضرفوط بنت لقيط بن زرارة التميمي وهي معربة أصلها دختنوش أي بنت
الحني . سماها أبوها باسم ابنة كسرى قبلت الشين سيناً لما عبرت قال لقيط :

يألت شمري اليوم دختنوس اذا آتاهما الخبر المروس
اتمحل القرون ام تميمس لا يل تميمس انها عروس ١٠٠٠ هـ

وليس في الاصول التي بايدنا ما يشتر بلها ابنة حاجب وانه قال فيها هذين البيتين حين
نكحها مرتجراً ! بل المشهور ان لقيطاً قالها يوم شجب جيلة مند موته ، وجعلت بنو عامر
يضر بونه وهو ميت فقالت دختنوس :

الا بالها الويلات ويلة من بي لضرب بني عبس (تميظاً) وقد قضى
لقد ضربوا وجهاً عليه مهابة وما تحمل الضيم الجنادل مزردى
فلوانكم كنتم غداة لقيتم (لقيطاً) ضربتم بالاسنة والقنا
غدرتم ولكن كنتم مثل خضب اضاعت لها القناس من جانب الشرا
لما تأوه فيكم ولكن تأوه (شريح) أأردته الاسنة أو هو
قال نقب الايام من فارس تكن عليكم حريقاً لا يرام اذا سما
ليجركم بالقتل قتلا مضطاً وما في دمه الخس يامل من بوا
ولو قلنتنا (غالب) كان قلنا علينا من لمار المجدع للعل
لقد صبرت للموت (كذب) وحافظت (كلاب) وما انتم هناك لن رأي

(١) حرك مجزوم (ان) بالضم للضرورة الشمية ، قال سيويه رحمه الله : وقد تقول ان
اتيتي آتيك أي اتيتك ان تأتيني ، قال زهير :

وان آتاه خليل يوم مسألة

ولا يحسن ان تأتيني اتيك ، من قبل ان اذهي العاملة وقد جاء في الشعر قال جرير : ياقرع بن

قال ابن دريد : اسم الأقرع بن حابس فراس وإنما قيل له الأقرع لقرع كان برأسه وكان شريفاً في الجاهلية والاسلام . وروي ابن شاهين أنه لما أصاب عينه بن حصين بن العنبر قدم وفداه فذكر القصة وفيها فكاه الأقرع بن حابس رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في السبي وكان بالمدينة قبل قدوم السبي وفي ذلك يقول الفرزدق يفتخر بعمه الأقرع :

وعند رسول الله قلم (ابن حابس) بخط أسوار الى المجد حازم
له أطلق الاسرى الى قيودها منقلة أعناقها في الشكائم^(١)

وصنف من العرب عبدوا الشمس

وهم عرب حمير قبل أن يهودوا ومنهم قوم بليقيس صاحبة القصة مع سليمان عليه السلام وقد ذكر الله تعالى ذلك في كتابه العزيز في قوله (وقتقد الطير قتال مالى لأرى المهدد أم كان من الفائيين لأعذبه عذاباً شديداً أو لأذبحه أو لأبني سلطان ميين فكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به وجئتكم من سبأ نبأ يقين) . روى ان سليمان عليه السلام لما أتم بناء بيت المقدس تجهز للحج فوافى الحرم وأقام به ماشاء ثم توجه الى اليمن فخرج من مكة صباحاً فوافى صنعاء ظهراً فأعجبه نزاهة أرضها فنزل بها ثم لم يجد الماء وكان المهدد رائده لانه يحسن طلب الماء فتعقده لذلك فلم يجده اذ خلق حين نزل سليمان فرأى هدهداً واقفاً فانحط اليه فتواصفا وطار معه لينظر ما وصف له ثم رجع بعد المصروحي ماحكى . ولعل في عجائب قدرة الله تعالى وما خص به من خاصة عباده أشياء أعظم من

حابس . . . البيت . أى انك تصرع ان تصرع اخوك الخ وقد خرج الرضى البيت على خلاف ماخرجه سيبويه فجعل تصرع جواب الشرط مع مبتدأ محذوف مع الفاء الرابطة والتقدير فانت تصرع والجملة الشرطية خبر (ان) وسبويه جعل تصرع خبر ان وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله . وهذا الرجز لجرير . ويقال : انه لمعروبن المختارم (١) الشكائم جمع شكيمة وهى فى اللجام الحديدية المعترضة فى فم الفرس التى فيها الفأس كاهو نص الجوهري وفأس اللجام هى الحديدية القائمة فى اللجام اذا كان ذا عارضة وجد

ذلك يستكبرها من يعرفها ويستنكرها من ينكرها . (انى وجدت امرأة تملكهم)
يعنى بلقيس بنت شراحيل بن مالك بن الريان . (وأوتيت من كل شيء ولها عرش
عظيم) قيل كان ثلاثين ذراعاً في ثلاثين عرضاً وسمكاً أو ثمانين في ثمانين من ذهب
وقضة مكللاً بالجواهر . (وجدت) وقومها يسجدون للشمس من دون الله وزين لهم
الشیطان أعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون . الا يسجدوا لله الذى يخرج
الغلبه فى السموات والأرض ويعلم ما تخفون وما يعلنون الله لا اله الا هو رب
العرش العظيم قال سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين . اذهب بكتابتى هذا فاقم اليهم
ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون . قالت يا أيها الملأ انى ألقى إلى كتاب كريم انه
من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تملو على واثقوى مسلمين . قالت يا أيها
الملأ افتنوني فى أمرى ما كنت قاطعة أمراً حتى تشهدونى . قالوا نحن أولو قوة
وأولو بأس شديد والأمر اليك فانظري ماذا تأمرين (الى آخر الآيات الواردة
فى هذه القصة . وقد آل الأمر بها الى الايمان كما يدل عليه قوله (وصدها ما كانت
تعبد من دون الله) أى وصدها عبادتها الشمس عن التقدم الى الاسلام . (انها
كانت من قوم كافرين . قيل لها ادخلى الصرح^(١) فلما رأتة حسبته لجة^(٢) وكشفت
عن ساقها) روى أن سليمان أمر قبل قدومها فبنى قصراً صحنه من زجاج أبيض
وأجرى من تحته الماء وألقى فيه حيوانات البحر ووضع سريره فى صدره فجلس عليه
فلما أبصرته ظننت ماء را كدأ فكشفت عن ساقها (قال انه صرح بمرد من
قوارير^(٣) . قالت رب انى ظلمت نفسى وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين) وقد
اختلف فى أنه تزوجها أو زوجها من ذى تبع ملك همدان . وتفصيل ما كان فى كتب
التفسير والتواريخ وقد ذكرنا سابقاً سبب عبادة الشمس وما كان يزعمه فيها
عبادها وشريعهم فى عبادتها فلاحاجة الى الاعادة

(١) النصر ، وكل بناء مشرف من قصر أو غيره فهو صرح (٢) اللجة : معظم البحر
(٣) بمرد ؟ مجلس ، والقوارير جمع قارورة وهى ماقرفيه الشراب ويخص بالزجاج ، وقوارير
من فضة : أى من زجاج فى يياض الفضة وصفاء الزجاج عند المؤولة من المنسرين

وصنف من العرب عبدوا الكواكب

وهم طائفة من تميم عبدوا (الدبران) من النجوم زمن زعمهم الكاذب ان (الميوق) علق الدبران لما ساق الى الثريا مهراً وهي نجوم صغار نحو عشرين نجماً فهو يتبعها أبداً خاطباً لها ولذلك سموها هذه النجوم (القلاص) وعليه قول الشاعر :

اما ابن طوق فقد أوفى بدمته كما وفي (قلاص النجم) حاديا^(١)
وبعض قبائل نخم وخزاعة وقريش عبدوا (الشعري العبور) وأول من من ذلك لهم أبو كبشة وجزء بن غالب جد وهب بن عبد مناف أبو آمنة أم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فلما بعث الرسول وخالف قريشاً وغيرهم من العرب في عبادة الاوثان كانوا يسمونه ابن أبي كبشة لمخالفته لهم بكخالفة أبي كبشة لهم في عبادة الشعري وهي التي عناها الله تعالى بقوله (وانه هورب الشعري) وخصها بالذكر لعبادة من ذكرناها أو ان تخصيصها للاشعار بأن النبي عليه السلام وان وافق أبا كبشة في مخالفتهم خالفه أيضاً في عبادتها . وفي الكواكب (شعري الغميصاء) أيضاً ، أما العبور فانها من نجوم الجوزاء وهي من النجوم التي في العظم الاول وأصحاب الصور يسمونها في (السرطان) . ويسمى (كلب الجبار) وسميت (بالعبور) لأنها على ما حكاه أصحاب اللغة في أكاذيب العرب وخرافاتها كانت و (الغميصاء) و (سهيل) مجتمعة ولذلك يقال للشعرين (أخنا سهيل) فانحدر سهيل فصار يمانياً وتبعته العبور فعبرت (المجرة) وأقامت الغميصاء فبكت لفقد سهيل حتى غصت . والغمص في العين نقص وضعف والشعري العبور أشد ضياء من الغميصاء . والغميصاء من نجوم القراع المبسوطة وبينها وبين العبور المجرة

(١) حاديا هو الدبران ، قال ذو الرمة :

قلاص حادها راكب متمم هياث قد كادت عليه تفرق

وأصحاب الصور يبدونها في صورة الكلب الا كبر وهي تقطع السماء عرضاً وليس غيرهما من الكواكب كذلك . وبعض طييء عبدوا (اثريا) وهي عدة كواكب مجتمعة . وبعض قبائل ربعة عبدوا (المرزم) . كنبير ، والمرزمان نجمان مع الشعيرين والمرزم بمعنى الجمع ورزم الشتاء رزمة برد وبه سمي نوء المرزم . ويقال ان أحد المرزمان يتبع الشمري العبور وأصحاب الصور يسمونه (كف الكلب) والآخر هو الكوكب الاخفي من كوكبي الذراع المبسوطة . والقمر عبده كنانة وقد ذكرنا شرائعهم في عبادة كل ذلك

وصنف منهم على دين اليهود

كانت اليهودية في حير بعد ان كان الغالب من المجوس وعبدة الشمس ونحو ذلك ، والسبب في ذلك أن (تبع الاصغر) وهو تبع حسان بن تبع بن كليكرب بن تبع الاقرن وهو آخر التبابعة لما ملك وكان مهيباً - بعث ابن اخته الحارث بن عمرو بن حجر الكندي وهو جد امرئ القيس الشاعر الى معد وملكه عليهم وسار الى الشام وملكها غسان فاعطته المقادة واعتدروا من دخولهم الى النصرانية وصاروا الى ابن اخته الحارث بن عمرو وهو بالمشقر من ناحية هجر فاتاه قوم كانوا وقعوا الى يثرب ممن خرج مع عمرو بن عامر من بقياء وخالفوا اليهود بيثرب فشكوا اليهود وذكر : اسوء مجاورتهم له وتقضهم الشرط الذي شرطوه لهم عند نزولهم ومثوا^(١) اليه بالرحم فأحفظه^(٢) ذلك فسار اليه يثرب ونزل في سمنح أحد^(٣) . وبعث الى اليهود فقتل منهم ثلاثمائة وخمسين رجلا صبرا وأراد اخرايها فقام اليه رجل من اليهود قد أنت له مائتان وخسون سنة فقال له : أيها الملك لا تقتل على النضب ولا تقبل قول الزور وأمرك أعظم من أن يطير بك برق أو يسرع بك الجاج وانك لا تستطيع أن تخرب هذه القرية . قال : ولم ؟

(١) لك : التوسل (٢) احفظه : اغضبه (٣) سمنح الجبل : مثل وجهه وزناً ومعنى

قل : لانها مهاجر نبي من ولد اسماعيل يخرج من عند هذه البنية^(١) يعنى البيت الحرام فكف تبع عن ذلك ومضى يريد مكة ومعه هذا اليهودى ورجل آخر من اليهود عالم وهما الخبران فأتى مكة وكسا البيت وأطعم الناس وهو القائل :
فكسونا البيت الذى حرم الا ه ملاء معظماً وبروداً^(٢)

ويقول قوم : ان قائل هذا هو تبع الاوسط. ثم رجع الى اليمن ومه الخبران وقد دان بدنيهما وآمن بموسى وما نزل في التوراة وبلغ ذلك أهل اليمن فاختلفوا عليه وامتنعوا من متابعتة على دينه فخا كهم الى النار بان دخلها الخبران وقوم منهم فأحرقهم وسلم الخبران والتوراة فاقادوا له وتابوه فبذلك دخلت اليهود اليمن (تبع) هذا هو الذى عقد الحلف بين اليمن وربيعة وكان ملكه ثمانى وسبعين سنة . وكانت اليهودية أيضاً في بني كنانة وكندة وبني الحارث بن كعب . ولعلمنا سرت اليهم من مجاورة اليهود لهم في يثرب وخيبر وغير ذلك .

وصنف منهم على دين النصارى

فقد كانت النصرانية في ربيعة وغسان وبعض قضاة وكانهم تلقوا ذلك عن الروم فقد كان العرب يكثرون التردد الى بلادهم للتجارة وقد اجتمع على النصرانية في الحيرة قبائل شتى من العرب يقال لهم (العباد) بكسر العين وتخفيف الباء منهم عدى بن زيد العبادى وسيأتى ذكره وخبره قريباً . وكان بنو تغلب أيضاً من نصارى العرب وكانت لهم شوكة وقوة يد . وقد صالح عمر بن الخطاب

(١) البنية على غيلة الكعبة لشرها اذ هي اشرف مبنى يقال : لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا ، وفي حديث البراء بن مسرور : رأيت ان لا أجل هذه البنية منى يظهر ، يريد الكعبة ، وكانت تدعى بنية ابراهيم عليه السلام لانه بناها وقد كثر قسمهم رب هذه البنية (٢) الملاء جمع ملاءة بالضم والماء وهو الريلة ذات لعقن كلها نسج واحد وقطعة واحدة أو كل ثوب لين رقيق ، و (مضطماً) صوابه : (مضطداً) كمنظم وهو ثوب له علم في موضع المضد ، وقيل ثوب مضطد مخطط على شكل المضد وقال النجاشي هو الذى وشيه في جوانبه ، وفي الاساس ثوب مضد : مضلع (١٦ - ن) .

رضى الله تعالى عنه في أيام خلافته على ان لا يغمسوا أحداً من أولادهم في النصرانية ويضاعف عليهم الصدقة فاذا وجب على المسلم شيء في ذلك فعلى النصراني التغلب مثله مرتين . ولساؤهم كرجالهم في الصدقة فاما الصبيان فليس عليهم شيء وكذلك أرضوهم التي كانت بأيديهم يوم صولحوا فيؤخذ منهم ضعف ما يؤخذ من المسلم . واما الصبي والمعتوه فيؤخذ ضعف الصدقة من أرضه ولا يؤخذ من ماشيته ولا شيء عليهم في بقية أموالهم ورقيقهم . وكان أهل نجران أيضاً من نصارى العرب وقدم وفدهم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وهم أربعة عشر رجلاً من أشرفهم منهم السيد وهو الكبير والمعاقب وهو الذي يكون بعده وصاحب رأيهم فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : أسلما . قالا : أسلما . قال : ما أسلما . قالا : بلى قد أسلما قبلك . قال : كذبتما يمنعكما من الاسلام ثلاث فيكما عباد نكاح الصليب وأكلكم الخنزير وزعمكما أن الله ولداً ونزل : ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ، ثم قال له كن فيكون . فلما قرأها عليهم قالوا : مانعرف ما تقول . ونزلت آية المباهلة وهي (فمن حاجك فيه من بعد ما جاءك من العلم قل تعالوا ندع أبناءنا وأبناءكم ونساءنا ونساءكم وانفسنا وانفسكم ثم يتنهل ^(١)) فنجعل لعنة الله على الكاذبين) فقال لهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : إن الله تعالى قد أمرني ان لم تقبلوا هذا أن أباهلكم . فقالوا : يا أبا القاسم بل نرجع فننظر في أمرنا ثم تأتيناك نخلا بمعضهم ببعض وتصادقوا فيما بينهم . قال السيد للمعاقب : قد والله علمتم أن الرجل نبي مرسل ولئن لاعنتوه لاستأصلكم ، وما لاعن قوم نبياً قط فبقى كبيرهم ولا نبث صغيرهم فان انتم لن تتبعو دوايتهم الا لاف

(١) أى يتباهل فالاستعمال هنا بمعنى المفاصلة واقتطع واخوان في كثير من المواضع كاشتور وتساور واجتور وتجاور والاصل في البهلة بالضم والفتح فيه كاقيل اللعنة والدعاء به اسم شاعت في مطلق الدعاء كما يقال فلان يتنهل الى الله تعالى في حاجته ، وقال الراغب بهل الشيء - والبعير اماله وتخلته ثم استعمل في الاسترسال في الدعاء سواء كان لعناً اولاً الا انه هنا يفسر بالقول لانه المراد الواقع كما يشير اليه قوله تعالى (فنجعل لعنة الله على الكاذبين) أى في أمر عيسى عليه السلام فانه معطوف على يتنهل مفسر لعنة الله اي قول لعنة الله على الكاذبين او اللهم ان الكاذبين انتهى من روح المعاني .

دينكم فوادعوه وارجموا الى بلادكم . وقد كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم خرج ومعه على والحسن والحسين وفاطمة فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ان أنا دعوت فأمنوا أنتم قابوا أن يلاعنوه وصالحوه على الجزية وهى الف حلة فى صفر والف فى رجب ودراهم . وروى أنهم صالحوه على ان يعطوه فى كل عام الفى حلة ، وثلاثاً وثلاثين درعاً وثلاثة وثلاثين بعيراً وأربعاً وثلاثين فرساً وكتب لهم بذلك كتاباً وبعث اليهم عمرو بن حزم وكتب له حين بعثه الى نجران : بسم الله الرحمن الرحيم هذا أمان من الله ورسوله يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود عهد من محمد النبي لعمرو بن حزم حين بعثه الى اليمن أمره بتقوى الله فى أمره كله وان يفعل ويفعل (١) ويأخذ من المغنم خمس الله جل ثناؤه وما كتب على المؤمنين فى الصدقة من الثمار . وان نسخة كتاب النبي عليه السلام لهم الى هى فى أيديهم . بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما كتب محمد النبي رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لاهل نجران اذ كان له عليهم حكمة فى كل ثمرة وفى كل صفراء وبيضاء ورقيق فافصل ذلك عليهم واترك ذلك كله لهم على الفى حلة من حلال الاواق فى كل رجب الف حلة وفى كل صفر الف حلة مع كل حلة أوقية من الفضة فا زادت على الخراج أو نقصت عن الاواق فبالحساب وما قضوا من دروع أو خيل أو ركاب أو عروض أخذ منهم بالحساب . وعلى نجران مؤنة رسلهم ومبعثهم مائتين وعشرين يوماً فا دون ذلك ولا تجبس رسلهم فوق شهر ، وعليهم عارية ثلاثين درعاً وثلاثين فرساً وثلاثين بعيراً اذ كان كيد باليمن ومعة ، وماهلك مما أعاروا رسلهم من دروع أو خيل أو ركاب أو عروض فهو ضمين على رسلهم حتى يؤدوه اليهم ، ولنجران وحاشيتها جوار الله وذمة محمد النبي رسول الله على أموالهم وأنفسهم وأرضهم وملتهم وغائبهم وشاهدهم وعشيرتهم وبيعهم وكل ما تحت أيديهم من قليل أو كثير لا ينير أسقف من أسقفته ولا إهاب من رهبانته ولا كاهن من كهانته وليس عليهم راية ولا دم .

(١) الرب تقول « فعل به وفعل » أى أحسن اليه

جاهلية ولا يحشرون ولا يعشرون ولا يطاء أرضهم جيش ومن سأل منهم جزيتهم نسهمهم النصف غير ظالمين ولا مظلومين ومن أكل منهم ربا من ذى قبل قدمنى منه بريئة ولا يؤخذ رجل منهم بظلم آخر . وعلى ما فى هذا الكتاب جوار الله وذمة محمد النبى رسول الله حتى يأتى الله بأمره انصحوا واصلحوا ما عليهم غير منقلين بظلم . شهد أبوسفیان بن حرب . وغيلان بن عمرو . ومالك بن عوف من بنى نصر . والاقرع بن حابس الحنظلى . والمنيرة بن شعبة ، وكتب لهم هذا الكتاب عبد الله بن أبى بكر وكتب لهم بعد ذلك كل من الخلفاء الراشدين أيام خلافته مثل ذلك .

ذكر بعض من اشتهر أنه كان على دين من العرب فى الجاهلية

كان جمع من عقلاء العرب وحكمائها غير موافقين لعمر بن لحي فيما ابتدع من الدين ولا متبعين ما شرع من عبادة الاصنام وغير ذلك من المنكرات ، بل كانوا مخالفين له فيما ذهب اليه من الزين والباطل الذى سَوَّاهُ له نفسه ، وتعبدوا بما ترتضيه العقول وتظاهره الشرائع المقررة وهم أفراد من القبائل المتفرقة متفاوتون فى الطبقة والاحكام . نذكر بعض من وقفنا على حاله فى الكتب المتعبرة ، وما لا يُترك كله لا يترك كله ، ليكون الكتاب بمحل من نظر الأدياء والله الموفق لما يرضاه . منهم :

قس بن ساعدة الديرى

وايد بكسر الهمزة من معد بن عدنان . قال الذهبي : قس بن ساعدة أورده ابن شاهين وعبدان فى الصحابة وكذلك قال ابن حجر فى الاصابة ذكره أبو على ابن السكن وابن شاهين وعبدان المروزى وأبو موسى فى الصحابة . وصرح ابن السكن بأنه مات قبل البعثة . وفى سيرة ابن سيد الناس بسنده الى ابن عباس رضى الله تعالى عنه قال : قدم الجارود بن عبد الله وكان سيداً فى قومه على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : والذى بعثك بالحق لقد وجدت صفتك فى

الأنجيل ولقد بشر بك ابن البتول فانا أشهد أن لا إله إلا الله وانت محمد رسول الله، قال : فآمن الجارود وآمن من قومه كل سيد فسر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بهم . وقال : يا جارود هل في جماعة وفد عبد القيس من يعرف لنا قساً قالوا كلنا نعرفه يا رسول الله وأنا من بين القوم كنت أقفو أثره كان من أوساط العرب فصيحاً عمر سبعمائة سنة أدرك من الحواريين سمعان فهو أول من تأله من العرب (أى تعبد) كأنى أنظر اليه يُقسَّمُ بالرب الذى هو له ، ليلخن الكتاب أجله . وليوفين كل عامل عمله، ثم أنشأ يقول :

هاج للقلب من جواه أدكارُ ولبالٍ خلا لهنَّ نهارُ
(فى أبيات آخرها)

والذى قد ذكرت دل على الله نفوساً لها هدى واعتبارُ
قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : على رسلِك^(١) يا جارود فلست أنساه بسوق عكاظ على جبل أورق^(٢) وهو يتكلم بكلام ما أظن أنى أحفظه . فقال أبو بكر : يا رسول الله فأنى أحفظه كنت حاضراً ذلك اليوم بسوق عكاظ فقال في خطبته : أيها الناس اسمعوا وجوا ، فاذا وعيتم فانتفعوا ، انه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت . إن فى السماء نخبرا . وإن فى الارض لبخبرا ، مهاده موضوع . وسقف مرفوع ، ونجوم تتور ، وبحار لن تغور ، ليل داج ، وسماء ذات أبراج ، أقسم قس قسما حتماً لئن كان فى الارض رضى ليكون بعدة سخطاً ، وإن لله — عزت قدرته — ديناً هو أحب اليه من دينكم الذى أنتم عليه ، مالى أرى الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا بللقام فاقاموا ، أم تركوا فناموا ؟ ثم أنشد أبو بكر شعراً له كان يحفظه :

فى الذاهين الأولين من القرون لنا بصائرُ

(١) بالكسر أى على هيتك (٢) الاورق : الذى لونه كلون الرماد

لما رأيت موارداً للموت ليس لها مصادر^(١)
ورأيت قومي نحوها يسعى الأكابر والأصاغر
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقين غابر^(٢)
أيقنت أني لا محالة حيث صار القوم صائر^(٣)

والذي في كتاب المعمرين لأبي حاتم السجستاني : عاش قس بن ساعدة
ثلاثمائة وثمانين سنة وقد أدرك نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم وسمع النبي صلى الله
تعالى عليه وسلم وهو أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية وأول من توكأ على
عصا وأول من قال أما بعد وكان من حكماء العرب وهو أول من كتب إلى فلان
ابن فلان . وقال المرزباني : ذكر كثير من أهل العلم أنه عاش ستمائة سنة . وذكر
الجاحظ في البيان والتبيين قساً وقومه قال : إن له ولقومه فضيلة ليست لأحد
من العرب لأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم روى كلامه وموقفه على جملته
بمكاظ وموعظته وعجب من حسن كلامه وأظهر تصويبه . وهذا شرف لم يجز
منه إلا ماني وتنقطع دونه الآمال . ولانما وفق الله تعالى ذلك لقس لا محتاجه
للتوحيد ولا ظاهره الاخلاص وإيمانه بالبعث ومن ثم كان قس خطيب العرب
قاطبة . وفي نسبه خلاف فقيل : قس بن ساعدة بن حذافة بن زفر . وقيل :
حذافة بن زهر بن إياد بن نزار . وقيل : هو قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي
ابن مالك بن ايدعان بن النمر بن وآكلة بن الطشان بن عوذ بن مناة بن يقدم
ابن أفصى بن دعي بن إياد . وقيل : هو ابن ساعدة بن عمرو بن شمر بن عدي
ابن مالك والله تعالى أعلم . ومنهم :

(١) الموارد جمع مورد وهو محل الورد أي الاتيان ، والمصادر جمع مصدر وهو موضع الصدور
أي الانصراف والرجوع (٢) الغابر : الماضي (٣) أي أيقنت اني منتقل حيث انتقل القوم ،
فصائر خبران وصار بمعنى انتقل والقوم فاعله . ولا محالة ، بفتح الميم أي لا تغيير ولا تبديل وأنى
يفتح الفتحة وأيقنت جواب لما

نمبر بن عمرو بن نفيل

قال صاحب الاستيعاب كان زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رياح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدى بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر القرشى العدوى يطلب دين الخنيفة دين ابراهيم عليه السلام قبل أن يبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكان لا يذبح للانصاب ولا يأكل الميتة والدم . قال ابن حجر فى الاصابة ذكر البغوى وابن منده وغيرهما زيدا هذا فى الصحابة وفيه نظر لأنه مات قبل البعثة بخمس سنين ولكنه يمجى على أحد الاحتمالين فى تعريف الصحابى وهو انه من رأى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مؤمناً به هل يشترط فى كونه مؤمناً به أن تقع رؤيته له بعد البعثة فيؤمن به حين يراه أو بعد ذلك أو يكفى كونه مؤمناً به أنه سيبعث كما فى قصة هذا وغيره . وقد ذكر ابن اسحق أن أسماء بنت أبى بكر قالت : لقد رأيت زيد بن عمرو بن نفيل مسنداً ظهره الى الكعبة يقول « يا معشر قريش والذى نفسى بيده ما أصبح منكم أحد على دين ابراهيم غيرى » وأخرج الفاكهى بسنده له الى عامر بن ربيعة قال لقيت زيد بن عمرو وهو خارج من مكة يريد (حراء) فقال : يا علم إني قد فارقت قومى وانبتت ملة ابراهيم وما كان يعبد اسمعيل من بعده كان يصلى الى هذه البنية ^(١) وأنا انتظر نبياً من ولد اسمعيل ثم من ولد عبد المطلب وما أرانى أدركه وأنا أؤمن به وأصدقه وأشهد أنه نبي . الحديث . زاد الواقدى فى حديث نحوه فان طالت بك مدة فاقرأه منى السلام . وفيه : ولما اسلمت أقرأت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منه السلام فرد عليه وترحم عليه وقال رأيت فى الجنة يسحب ذيو لا . وروى الواقدى عن ابنه سعيد بن زيد قال : توفى أبى وقريش بنى الكعبة وكان ذلك قبل المبعث بخمس سنين . وأما سعيد بن زيد المذكور فقد كان من السابقين الى الاسلام

(١) مضى تفسيرها قرياً

وهاجر وشهد أحداً والمشاهد بدمها ولم يكن بالمدينة زمان بدر فلذلك لم يشهدها وهو أحد العشرة المبشرة وكان اسلامه قديماً قبل عمر . وكان اسلام عمر عنده في بيته لأنه كان زوج أخته فاطمة . قال الواقدي توفي بالمعيق فحمل الى المدينة وذلك سنة خمسين من الهجرة ، وقيل إحدى وخمسين وقيل سنة اثنتين . وعاش بضعا وسبعين سنة وزعم الهيثم بن عدي انه مات بالكوفة وصلى عليه المغيرة بن شعبة قال وعاش ثلاثاً وسبعين سنة . وزعم العلامة اللواتي في شرح (ديباجة العقائد المضدية) وتبعه السيد عيسى الصفوى في (شرح الفوائد الغيائية) أن زيد بن عمرو المذكور بنى أوحى اليه لتكميل نفسه ، وهذه عبارته : النبي انسان بعثه الله الى الخلق لتبليغ ما أوحاه اليه . وعلى هذا لا يشمل من أوحى الله ما يحتاج اليه لكمال في نفسه من غير أن يكون مبعوثاً الى غيره كما قيل في زيد بن عمرو بن نفيل اللهم الا أن يتكلف . أقول : هذا غير صحيح فانه لم يقل أحد من المؤرخين والمحدثين انه بنى أو ادعى النبوة وأمره مشهور وكان حياً في زمن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وليس في عصره بنى غيره . قال الذهبي زيد بن عمرو بن نفيل هو الذي قال فيه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انه يبعث أمة وحده وكان على دين ابراهيم ورأى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وتوفي قبل مبعثه صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان دخل الشام والبلقاء ، وكان نفر من قريش زيد وورقة وعثمان بن الحرث وعبيد بن جحش خالفوا قريشاً وقالوا لهم : انكم تعبدون ما لا يضر ولا ينفع من الاصنام ولا يأكلون ذبلهم واجتمع بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم قبل البعثة وقال له : انى شامت النصرانية واليهودية فلم أر فيها ما أريد فقصصت ذلك على راهب فقال لى : انك تريد ملة ابراهيم الخنيفية وهى لا توجد اليوم فخلق بيلدك فان الله تعالى باعث من قومك من يأتى بها وهو أكرم الخلق على الله انتهى . ومنه تعلم أن ما قاله اللواتي لا يلبق بمثله أن يذكروه . وكذا ما فى (حواشى الكازرونى) من أنه يجوز أن يكون زيد مبعوثاً الى الخلق بدليل انه كان يسند ظهره الى

الكعبة ويقول: أيها الناس هلموا إلى قانه لم يبق على دين إبراهيم غيرى ويعلم من هذا أنه يجوز أن يكون نبياً فلا ينتقض به التعريف انتهى . وهذا مما يقضى منه التعجب وكذا جميع ما ذكره هنا أرباب حواشيه . وذكره البيضاوى عند تفسير قوله تعالى (فلا تجعلوا لله أندادا) وقال هو موحد الجاهلية انتهى . وهو القائل في فراق دين قومه وما كان لقي منهم : -

أرباباً واحداً أم الف رب	أدين إذا تقسمت الأمور
عزلت اللات والعزى جميعاً	كذلك يفعل الجلود الصبور
فلا عزى أدين ولا ابتئيتها	ولاصتني بنى عمرو ازور
ولا غناً أدين وكان رباً	لنا فى الدهر اذ حلّى بسير
عجبت وفى الليالى معجبات	وفى الايام يعرفها البصير
بان الله قد افى رجالاً	كثيراً كان شأنهم الفجور
وابقى آخرين يبر قوم	فيرى منهم الطفل الصغير ^(١)
ويتنا المرو يعثر ثلب يوماً	كما يتروح النسن المطير ^(٢)
ولكن أعبد الرحمن ربى	ليغفر ذنبى الرب الغفور
فتقوى الله ربكم احفظوها	مضى ما يحفظوها لاتبور
ترى الابرار دارهم جنان	وللكفار حامية سدير ^(٣)

« وما يروى له وقد خالف فى ذلك ابن هشام »

الى الله أهدى مدحى وننائيا وقولاً رضىً لاني الدهر باقيا
الى الملك الاعلى الذى ليس فوقه آله ولا رب يكون مدانيا
الأيها الانسان اياك والردى فانك لاتخفى من الله خافيا ^(٤)

(١) يقال رذل الطفل يرذل اذا شب وعظم (٢) أى كما يلبث ورق النسن بعد سقوطه
(٣) نصب حامية على الحال من السير لانمت التكرة اذا تقدم عليها نصب على الحال وانشد
في مثله : لية موحشاً طلل (٤) قوله الايها الانسان الخ تحذير من الردى والردى هو الموت فظاهر
اللفظ ، وتروكوا انما هو تحذير مما يأتى به الموت ويبيده ويكشفه من جزاء الاعمال ولذلك قال : فانك لاتخفى
من الله خافيا

واياك لأجمل مع الله غيره
حنانيك أن الجن كانت رجاءهم
رضيت بك اللهم رباً فلن أرى
وأنت الذي من فضل من ورحمة
فقلت له : اذهب وهارون قاعدوا
وقولا له : آأنت سويت هذه
وقولا له : آأنت رفعت هذه
وقولا له : آأنت سويت وسطها
وقولا له من يرسل الشمس غدوة
وقولا له من ينبت الحب في الثرى
ويخرج منه حبه في رؤسه
وأنت بفضل منك نجيت يونساً
وإني ولو سبحت باسمك ربنا

فإن سبيل الرشد أصبح بادياً
وأنت الهى ربنا ورجائنا^(١)
أدين أله غيرك الله تبارك^(٢)
بعثت إلى (موسى) رسولاً منادياً
إلى الله (فرعون) الذي كان طاغياً^(٣)
بلا وتدي حتى اطأنت كما هيا ؟
بلا عمد أرفق إذا بك بانيا ؟
منيراً إذا ماجنه الليل هادياً
فيصبح مامست من الأرض ضاحياً ؟
فيصبح منه البقل يهتز رابياً ؟
وفي ذاك آيت لمن كان واعياً ؟
وقد بليت في أضغاث حوت ليلياً^(٤)
لا أكثر إلا ما غفرت خطايا^(٥)

(١) حنانيك بلفظ التثنية . قال النخويون : يريد حناناً بعد حنان كأنهم ذهبوا إلى التضعيف والتكرار إلى العصر على اثنين خاصة دون مزيد وقال بعض الأئمة : ويجوز أن يريد حناناً في الدنيا وحناناً في الآخرة وإذا قيل هذا لمخولق لمخولق طرفه : (حنانيك بعض الشراهم من بعض) قائماً يريد حناناً دفع وحنان نفع ، لأن كل من أمل ملكاً قائماً يؤمله ليُدفع عنه ضرراً ، أو ليجلب إليه خيراً (٢) قوله فلن أرى أدين أله أى لاله لخدف اللام وعدى الفعل لانه في معنى أعبد أله . وقوله (غيرك الله) برفع الهاء أراد يالله . وهذا لا يجوز فيها فيه الالف واللام إلا أن حكم الالف واللام في هذا اللفظ المعظم بخلاف حكمها في سائر الاسماء الا ترى أنك تقول يا أيها الرجل ولا ينادى اسم (يا أيها) ؟ وقطع همزته في النداء فتقول (يا الله) ولا يكون ذلك في اسم غيره إلى احكام كثيرة يخالف فيها هذا الاسم لغيره من الاسماء المعرفة ، وفيها بيت حسن لم يذكره وذكره أبو الفرج في أخبار (زيد) وهو :

أدين أله يستجيب ولا أرى أدين لمن لم يسمع الدهر داعياً

(٣) قوله اذهب وهرون عطفاً على الضمير في اذهب وهو قبيح اذ لم يؤكد ولونصبه على المفعول معه لكان جيداً (٤) بدمه بيت لم يذكره ووقع في جامع إبن وهب وهو :

وانبت يقطينا عليه برحة من الله لولا ذلك أصبح ضاحياً

(٥) معنى البيت أني لا أكثر من هذا الدعاء الذي هو باسمك ربنا إلا ما غفرت (ما) بدمه (الا) زائدة . وان سبعت اعتراضين اسم (ان) وخبرها كما تقول اني لا أكثر من هذا الدعاء الذي هو باسمك ربنا إلا

فربّ العباد أَلْقِ سِيَّاً وَرَحمةً عَلَىٰ وَبَارِكْ فِي بَيْتٍ وَمَالِيَا^(١)

وعن ابن اسحق أنه قال حدثت عن بعض أهل زيد بن عمرو بن نفيل أن زيدا كان إذا استقبل الكعبة داخل المسجد قال : لييك حقاً حقاً ، تعبداً ورقاً ، عدت بما عاذ به ابراهيم مستقبل الكعبة وهو قائم اذ قال :

إني لك اللهم عانٍ راغمٌ مما تجشمتني فاني جاشم
وقال أيضاً على مارواه ابن اسحق

وأسلمت وجهي لمن أسلمت له الأرض تحمل صخرأً ثقالا
دحاها فلما رآها استوت على الماء أرمى عليها الجبالا
وأسلمت وجهي لمن أسلمت له المزن تحمل عذاباً زُلالا
لذا هي سبقت إلى بلدة أطاعت فصبت عليها سجالا

وقد كان الخطاب أذى زيدا حتى أخرجه الى أعلى مكة فنزل حرأه مقابل مكة ووكل به الخطاب شبأباً من شباب قريش وسفهاء من سفهاهم فقال لهم : لا تتركوه يدخل مكة فكان لا يدخلها الا سرأً منهم فاذا علموا بذلك آذنوا به الخطاب فأخرجوه وآذوه كراهية أن يفسد عليهم دينهم وأن يتأبه أحد منهم على فراق ما هم عليه . فقال وهو يعظم حرمة على من استحل منه ما استحل من قوه :

لأهم إني محرمٌ لاحله وان يبنى أوسط المحله^(٢)

عند الصفا ليس بذى مضله

ثم خرج يطلب دين ابراهيم حتى بلغ الموصل والجزيرة ثم أقبل فجال الشام

والله يفترى لأفضل كذا . والتسبيح هنا بمعنى الصلاة أي لا اعتمد — وان صليت — الاعلى دعاك واستغفارك من خطاياي (١) السب : المطاء (٢) لاهم — العرب تحذف اللام من اللهم وتكتفي بياي وكذا تقول : لاه أبوك . وتريد الله أبوك . وكذلك تقول : لاهنك . وتريد والله أنك وهذا أكثره دور هذا الاسم على الالسة وقد قالوا فيها هو دونه في الاستعمال : احنك تفعل كذا وكذا ، أي من أجل أنك الخ . وقوله اني محرم لاحله : محرم ساكن الحرم ، والحلة : أهل الحل يقال للواحد والجميع حلة

كلها حتى انتهى الى راهب بميمنة^(١) من أرض البلقاء كان ينتهي اليه علم أهل النصرانية فيما يزعمون فسأله عن الخنيفة فقال له ما قال نخرج سريعاً يريد مكة حتى إذا توسط بلاد لحم ودموا عليه فقتلوه فقال ورقة بن نوفل يبيكه :

رشدت وأنعمت ابن عمرو وانما تجنبت تنوراً من النار حاميا^(٢)

بدينك رباً ليس رب كمثلها وتركك أولئ الطواغي كما هيا

وادراكك الدين الذي قد طلبته ولم تترك عن توحيد ربك ما هيا

فأصبحت في دار كريم مقامها نعلل فيها بالكرامة لاهيا

تلاقي خليل الله فيها ولم تكن من الناس جباراً إلى النار هاويا

وقد تدرك الإنسان رحمة ربه ولو كان تحت الأرض سبعين واديا

وذكر البخاري في صحيحه أن زيد بن عمرو بن نفيل خرج إلى الشام

يسأل عن الدين ويتبعه فلقي عالماً من اليهود فسأله عن دينهم فقال : إني لعل أن

أدين دينكم فأخبرني . فقال : لا تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك من غضب

الله ! قال زيد : ما أفر إلا من غضب الله ولا أحمل من غضب الله شيئاً أبداً وأنا

أستطيعه فهل تدلني على غيره ؟ قال : ما اعلمه إلا أن يكون حنيفاً . قال زيد : وما

الحنيف ؟ قال : دين ابراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً ولا يعبد إلا الله فخرج

فلقي عالماً من النصاري فذكر مثله . فقال : لن تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك

من لعنة الله ! قال : ما أفر إلا من لعنة الله ولا أحمل من لعنة الله ولا من غضبه

شيئاً أبداً وأنا أستطيعه فهل تدلني على غيره ؟ قال : ما اعلمه إلا أن يكون

حنيفاً . قال : وما الحنيف ؟ قال : دين ابراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً ولا

يعبد إلا الله فلما رأى زيد قولهم في ابراهيم عليه السلام خرج فلما برز رفع يديه

فقال اللهم اني أشهدك اني على دين ابراهيم . ومنهم :

(١) تروى بكسر الميم والقياس فيها الفتح لأنه اسم موضع أخذ من البقاع وهو المرتفع من الأرض

(٢) رشدت : أي بالفت في الرشد كما يقال امنت النظر وانمتتة والإيات واضحة

أمية ابن أبي الصلت

واسمه عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي . قال الاصمعي : ذهب أمية في شعره بعامة ذكر الآخرة وعنترة بعامة ذكر الحرب . وقد صدقه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في بعض شعره ، وفي صحيح مسلم عن الرشيد بن سويد قال ردفت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : هل معك من شعر أمية بن أبي الصلت شيء ؟ قلت : نعم . قال : هيه . فأنشدته بيتاً فقال : هيه حتى أنشدته مائة بيت . فقال : كاد ليُسلم . وفي رواية : كاد ليُسلم في شعره . وفي رواية : آمن شعره وكفر قلبه . وفي الإصابة عن ابن عباس ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنشد قول أمية :

رجل وثور تحت رجل يمينه والنسر للآخرى وليث مرصد
 فقال : صدق وهذه صفة حملة العرش . وفي شرح ديوانه لمحمد بن حبيب :
 يقال أن حملة العرش ثمانية رجل وثور ونسر وأسد هذه أربعة وأربعة أخرى فأما
 اليوم فهم أربعة فإذا كان يوم القيامة أيدوا بأربعة أخرى فذلك قوله تعالى (ويحمل عرش
 ربك يومئذ ثمانية) كذلك بلغني والله أعلم . ويقال : ان الذي في الصورة رجل
 هو الذي يشفع لبي آدم في أرزاقهم ، وأما الذي في صورة نسر فهو الذي يشفع
 للطير في أرزاقهم وبلغني أيضاً أن لكل ملك منهم أربعة وجوه وجه رجل ووجه
 ثور ووجه أسد ووجه نسر انتهى . وفي الاغانى بسنده لما أنشد النبي صلى الله
 تعالى عليه وسلم قول أمية ابن أبي الصلت :

الحمد لله ممسأنا ومصبحنا	بالتخير صبحنا ربى ومسانا
رب الخليفة لم تنفد خزائنها	مملوءة طبق الآفاق اشطانا
ألا نبى لنا منا فيخبرنا	ما بعد غايتنا من رأس مجرانا
بيننا يرينا أبكؤنا هلكوا	وبيننا تقتنى الاولاد اهلانا

وقد علمنا لو ان العلم ينفعنا ان سوف تلحق اخرانا باولانا
وقد عجبت وما بالوت من عجب ما بال أحيائنا سيكون موتانا

« الى أن قل »

يارب لا تجعلني كافراً أبداً واجعل سريرة قلبي الدهر أمانا
واخلط به بنيتي واخلط به بشري والاحم والدم ما عمرت انسانا
اني أعوذُ بمن حج الحجاج له والرافضون لدين الله أركاننا
مسلمين اليه عند حجهم لم ينتعوا بثواب الله اثمانا

فقال صلى الله تعالى عليه وسلم : آمن شعره وكفر قلبه . وقال ابن قتيبة
في طبقات الشعراء : وكان أمية يخبر أن نبياً يخرج قد أظل زمانه وكان يؤمل أن
يكون ذلك النبي فلما بلغه خروج النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كفر به حسداً .
ولما أنشد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم شعره قال : آمن لسانه وكفر قلبه : واتي
بالفاظ كثيرة لا تعرفها العرب وكان يأخذها من الكتب منها قوله : —

بأية قام ينطق كل شيء وخان أمانة الديك الغراب

وزعم أن الديك كان نديماً للغراب فرهنه على الخمر وغدر به وتركه عند
الحمار فجعله الحمار حارساً . ومنها قوله :

قر وساهور يسل ويغمد (١)

وزعم أهل الكتاب أن (الساهور) غلاف القمر يدخل فيه اذا انكسف
وقوله في الشمس :

ليست بطالعة لهم في رسلها الا معذبة والا نجلد

وكان يسمى السموات صاقورة وحاقورة ، وعلمائنا لا يرون شعره حجة على
الكتاب ولما حضرته الوفاة قال : —

كل عيش وان تطاول يوماً صائر مرة الى أن يزولا

(١) يقول : القمر وغلافه مختلفان فمرة يتزع من غلافه فيكون بدرأ كاملاً ومرة يرد الى غلافه
حتى يكون مستتراً ثم يبدو هلالاً فيزيد الى ان يعود بدرأ

لبنى كنت قبل ما قد بدالى فدرؤس هيبال أرى الوعولا^(١)

قال شارح ديوانه فى شرح بيت الشمس : قال أبو عمرو قال أبو بكر الهذلى ، قلت لمكرمة مولى ابن عباس رضى الله تعالى عنها : أ رأيت ما بلغنا عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال لأمية ابن أبي الصلت آمن شعره وكفر قلبه فقال هو حق وما أنكرتم من ذلك ؟ قال : قلنا أنكرنا قوله : —

والشمس تصبح كل آخر ليلة حمراء يصبح لونها يتورد

ليست بطالعة لهم فى رسلا الا معدية والا تجلد ✓

فأشأن الشمس تجلد ؟ قال : والذى نفسى بيده ما طلعت الشمس حتى ينخسها سبعون ألف ملك يقال لها اطلعى ! فتقول : لا أطلع على قوم يعبدونى من دون الله فيأتونها ملكان حتى تستقل لضياء العباد فيأتونها شيطان يريد أن يصددها عن الطلوع فتطالع على قرنيه فيحرقه الله تحتها وما غربت قط الاخرت الله ساجدة فيأتونها شيطان يريد أن يصددها عن سجودها فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تحتها ؛ فذلك قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم تطلع بين قرنى شيطان وتغرب بين قرنى شيطان . وفى الاغانى عن الزبير بن بكار قال حدثنى عمى قال : كان أمية فى الجاهلية نظر الكتب وقرأها ولبس المسوح^(٢) تمبدأ وكان ممن ذكر ابراهيم واسماعيل والحنيفية وحرم الخمر وتجنب الاوثان وصام والتمس الدين طمعاً فى النبوة لانه كان قد قرأ فى الكتب أن نبياً يبعث فى الحجاز من العرب وكان يرجو أن يكون هو فلما بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم حسده وكان يحرض قريشاً بعد وقعة بدر ويرى من قتل فيها . فن ذلك قصيدته الحاثية الى نعى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم روايتها التى يقول فيها

ماذا بيدى فالفنقل من مرازة جهاجح^(٣)

(١) الوعول : جمع وعول وهوالشاة الجلية (٢) جمع مسح وهو ثوب من الشعر غليظ

(٣) المرازة جمع مرزيان وهو الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك ، والجهاج جمع

لأن رؤس من قتل بها عتبة وشيبة ابنا ربيعة بن عبد شمس وهما ابنا خاله
لأن أمه رقية بنت عبد شمس . وفي الاصابة ذكر صاحب المرأة في ترجمته عن
ابن هشام قال كان أمية آمن بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقدم الحجاز ليأخذ
ماله من الطائف وبهاجر ، فلما نزل بدرأ قيل له : إلى أين يا أبا عثمان ، فقال : أريد
أن أتبع محمداً فقبل له : هل تدري ما في هذا القليب ؟ قال لا . قيل : فيه شديدة
وربيعة وفلان وفلان . فجدع^(١) أنف ناقته وشق ثوبه وبكى وذهب الى الطائف
فمات بها ذكر ذلك في حوادث انسة الثامنة والمعروف أنه مات في السنة التاسعة
ولم يختلف أصحاب الاخبار انه مات كافراً وصح أنه عاش حتى رثى أهل بدر .
وقيل إنه الذي نزل فيه قوله تعالى (الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها) وقيل إنه مات
سنة تسع من الهجرة في الطائف كافراً قبل أن يسلم الثقفون ورأيت في ديوانه
قصيدة مدحها النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أولها :

للك الحمد والمن رب العبا در أنت المليك وأنت الحكم
« إلى أن قال »

ودن دين ربك حتى التقى	واجتنب الهوى والضعف ^(٢)
(محمد) أرسله بالهدى	فعاث غنياً ولم يهتضم
عطاء من الله أعطيته	وخص به الله أهل الحرم
وقد علموا انه مخيرم	وفي يتهم ذى الندى والكرم
يميون ما قال لما دعا	وقد فرج الله أحدى البهم ^(٣)
به وهو يدعو بصدق الحديث	الى الله من قبل زيف القدم
أطيعوا الرسول عباد الآله	تنجون من شر يوم الم
تنجون من ظلمات العذاب	ومن حر نار على من ظلم
دعانا النبي به خاتم	فمن لم يجبه أمر الندم

جججج وهو السيد السمع وقيل الكريم ولا توصف به المرأة . وبدر والشقل : موضحان
(١) أى قطع (٢) الضج : الاختلاف (٣) البهم جمع بهيمة بالضم : الحطة الشديدة

نبي هدى صادق طيب رحيم رؤف بوصل الرحم
به ختم الله من قبله ومن بعده من نبي ختم
يموت كما مات من قد مضى يرد الى الله بارى التسم
مع الأنبياء في جنان الملود هم أهلها غير جل القسم
وقدس فينا بحب الصلاة جميعاً وعلم خط القلم
كتاباً من الله قرا به فن يستديه قد ما اتم
وله

الأكل شيء هالك غير ربنا والله ميراث الذي كان قانيا
ولى له من دون كل ولاية اذا شاء لم يمسا جميعاً مواليا
وان يك شيء خالداً ومعمراً تأمل تجد من فوقه الله باقيا
له مارأت عين البصير وفوقه سماء الاله فوق سبع سماءيا
وهذه قصيدة عظيمة تشتمل على توحيد الله تعالى وقصص بعض الأنبياء
كنوح ويوسف وموسى ودانوس سليمان عليهم السلام . ويعجبني منها قوله :
الا لن يفوت المرء رحمة ربه ولو كان تحت الأرض سبعين واديا
يعالى وتدركه من الله رحمة ويضحى ثناء في البرية زاكيا
وقوله في آخرها

وانت الذي من فضل ميب ونعمة بعثت الى موسى رسولا مناديا
فقال اعني يا ابن أمي ! فاني كثير به يارب صل لي جناحيا
وقلت له نارون : اذهب افتظاها على المرء فرعون الذي كان طاغيا
وقولا له أنت الذي سويت هذه بلا وقد حتى اطأنت كما هيا
وقولا له أنت سويت وسطها متبراً اذا ماجنه الليل ساريا
وقولا له من أخرج الشمس بكرة فاصبح ماست من الارض ضاحيا

وقولاه من أنبت الحب في الثرى فاصبح منه البقل يهتز رايا
فاصبح منه حبه في رؤوسه ففي ذلك آيات لمن كان واعيا
وقد سبق أن بعض الادباء نسب هذه القصيدة الى زيد بن عمرو بن نفيل
وهو غير صحيح فاتها مثبتة في ديوان أمية وهي أنسب بشعره وعليه الشارحون،
والله ولي التوفيق . ومنهم :

ارباب بن رثاب

قال ابن قتيبة في (كتاب المعارف) عند الكلام على من كان على دين قبل
مبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : ارباب بن رثاب هو من عبد القيس من شن
وكان على دين عيسى وسمعوا قبل مبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مناديا
ينادى خير أهل الارض ثلاثة رثاب الشؤ وبجير الراهب وآخر لم يأت بعد النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم فكان لا يموت أحد من ولد أرباب فيدفن الا رأوا طشاً
على قبره انتهى . وكان هذا النداء من هتوف الجن فقد كثرت قبيل البعثة النبوية .
وذكر الامام الماوردي في كتاب (اعلام النبوة) شيئاً كثيراً من ذلك قال يروى
عن رجل من خنعم قال : كانت خنعم لا تحل حلالا ولا تحرم حراما وكانت تعبد
أصناما فيينا نحن عند صنم منها ذات ليلة تتقاضى اليه في أمر قد شجر بيننا اذ صاح
من جوف الصنم صائح :

يا أيها الركب ذوو الاحكام	ما انتم وطائشو الاحلام
ومسندو الحكم الى الاصنام	يصدع بالحق وبالاسلام
هذا نبي سيد الأنام	أعدل ذي حكم من الاحكام
ويتبع النور على الاظلام	سبعيلين في البلد الحرام

قد طهر الناس من الأنام

قال الخنعمي : ففرغنا منه وخرجت الى مكة وأسلمت مع النبي صلى الله تعالى

عليه وسلم . ومن هتوفهم ما حكاه أبو عيسى قال : سمعت قريش في الليل هاتفاً على جبل (أبي قيس) يقول :

ان يسلم (السعدان) يصبح بمكة (محمد) لا يخشى خلاف الخالف
فلما أصبحوا قال أبو سفيان من السعدان سعد بكر وسعد تميم فلما كان في الليلة الثانية سمعوه يقول :

ياسعدُ سعد الأوسِ كن أنت ناصراً وياسعدُ سعد الخزرجين الغطارف^(١)
أجيباً إلى داعي الهدى وتمنيا على الله في الفردوس منية عارف
فان ثواب الله للطالب الهدى جنان من الفردوس ذات زخارف
فلما أصبحوا قال أبو سفيان هو والله سعد بن معاذ وسعد بن عباد انتهى
واستيعاب ذلك كله في الكتاب المذكور ومائت كتيب السير . ومنهم :

سويد بن عامر المصطلقى

روى السيد المرتضى في أماليه أن مسلماً الخزاعى ثم المصطلقى قال : شهدت رسول الله صلى تعالى عليه وسلم وقد أنشده منشد قول سويد بن عامر :
لا تأمنن وإن أمسيت في حرم . إن المنايا بكفى كل انسان
واسلك طريقك تمشى غير مختشع حتى يبين ما بينى لك المانى
فكل ذى صاحب يوماً يفارقه وكل زاد وإن أقيته فانى
والخير والشر مقرونان فى قرن بكل ذلك يأتيك الجديدان
فقال رسول الله صلى تعالى عليه وسلم : لو أدركته لأسلم انتهى . وذلك لان هذه الآيات تنبئ انه كان يميل الى الخنيفة ، والملة الابراهيمية . ومنهم :

(١) جمع غطريف وهو السيد الشريف والسخي السرى

أسعد أبو كرب الحميري

قال ابن قتيبة : كان أسعدُ آمنَ بالثي صلى الله تعالى عليه وسلم قبل أن يبعث بسبعائة سنة وقال :

شهدتُ على أحمد أنه رسولٌ من الله باري النَّسم^(١)
فلو مد عمرى الى عصره لكنت وزيراً له وابن عم
وهذا تُبعُ الأوسط أكثر الغزو ولم يدع مسلماً سلكه أباه الاسلحه
وكان يغزو بالنجوم ويسير بها ويمضى أموره بدلائلها وطالت مدته واشتدت وطأته
وملته حمير وتقل عليهم ما كان يأخذهم به من الغزو فسألوا ابنه حسان بن تبع
أن يماثلهم^(٢) على قتله ويملكوه فأبى ذلك عليهم فقتلوه ، ثم ندموا على قتله
فاختلفوا فيمن يملكون بعده حتى اضطرتهم الامور الى أن يملكوا ابنه حساناً
فلكوه واخذوا عليه موقتاً أن لا يؤاخذهم بما كان منهم في أبيه . وقال : ان تبعاً
هذا أول من كسا الانطاغ والبرود البيت وهو القائل :

قد كان ذو القرنين قبلي مسلماً ملكاً تدبى له الملوك وتحشد
من بعده بلقيس كانت عمتي ملكتهم حتى أتاها الهدهد
ومنهم :

وكيع بن سلمة بن زهير الدبابي

قال ابن الكلبي كان وكيع بن سلمة ولي أمر البيت بعد جرم فبنى صرحاً
باسفل مكة وجعل فيه امة يقال لها (حزورة) وبها سميت حزورة مكة وجعل
في الصرح مسلماً ، فكان يرقاه ويزعم أنه يناجى الله تعالى وكان ينطق بكثير من
الخبير ، وكان علماء العرب يزعمون أنه صديق من الصديقين . وكان من قوله (مرضة
وقاطمة ووادعة وقاصمة والقطيعة والفجيعة وصلة الرحم وحسن الكلم) ومن

(١) انظر ص ١٧٠ : (٢) أى يساعدهم ويشايهم

كلامه (زعم ربكم ليجزين بالخير ثوابا . وبالشر عقابا . إن من في الأرض عبيد لمن في السماء . هلك جرم وربلت أيا . وكذلك الصلاح والفساد) . فلما حضرته الوفاة جمع أيا فقال لهم : اسمعوا وصيتي (الكلام كلمتان . والامر بعد البيان . من رشد فاقبوه . ومن غوى فارفضوه . وكل شاة يرجلها معلقة) فارسلها مثلا . قال ومات وكيع فتعي على الجبال وفيه يقول بشير بن الحجير الأيادي :

ونحن أيا عباد الآله ورهط مناجيه في مسلم
ونحن ولادة الحجاب العتيق (زمان النخاع) على جرم
يقال إن الله تعالى سبط على جرم داه يقال له النخاع فهلك منهم ثمانون كهلاً
في ليلة واحدة سوى الشباب . وفيهم قال بعض العرب :
هلكت جرم الكرام فعلاً وولادة البنية الحجاب ^(١)
نضوا ليلة ثمانين كهلاً وشباباً كفى بهم من شباب
ومنهم :

عمير بن جندب الجهني

كان هذا الرجل ممن يوحد الله تعالى في الزمن الجاهلي ولا يشرك بربه أحداً وله قصة عجيبة ذكرها صاحب القاموس في مادة فصل ^(٢) من كتابه . فقال :
روينا عن اسمعيل ابن أبي خالد قال : مات عمير بن جندب من جهينة قبيل الاسلام فجهزه بجهازه اذ كشف القناع عن رأسه . فقال : أين القُصَل ؟ (القصص أحد بني عمه) قالوا : سبحان الله مرآتنا فما حاجتك اليه ؟ قال : أتيت قبيل لي (لملك الهبل ^(٣)) ألا ترى الى حفرتك تنثقل . وقد كادت أمك تشكُل . أرايت ان حولناك الى محوّل . ثم غيب في حفرتك القُصَل . الذي مشى فلحزأل ^(٤) .

(١) البنية : مفعى تفسيرها قريباً (٢) وكان الاولى ذكرها في : ق من لوي كاتراما عجيبة ا
وعجيب من صاحب القاموس وغيره ان يوردها في كتاب !! (٣) الهبل : التشكل وهو اللوث
والهلاك وقد ان الحبيب والولد (٤) احزأل البير في السير احزألا : ارتفع ، قال :

إذا احزأت زمر بعده زمر

ثم ملأناها من الجنادل^(١) أتعبديك وتصل. وتترك سبيل من أشرك وأصل؟
فقلت: نعم. قال: فألق ونكح النساء وولد له أولاد. ولبث القصل ثلاثاً ثم
مات ودفن في قبر عمير. ومنهم:

عدي بن زيد العبادي

كان عدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب من بني امرئ القيس بن زيد
مناة بن تميم. قال صاحب الأغاني: وكان أيوب هذا أول من سعى من العرب
أيوب وكان عدي شاعراً فصيحاً من شعراء الجاهلية وكان نصراً نبياً وكذلك أبوه
وأمه وأهلهم فقد كانوا على دين المسيح أيضاً. قال: وكان سبب نزول آل عدي
الخيرة أن جده أيوب كان منزله البمامة فأصاب دماً في قومه فهرب إلى أوس بن
قلام أحد بني الحرث بن كعب بالخيرة وكان بينهما نسب من قبل النساء فأكرمه
وابتاع له موضع دار بثلاثمائة أوقية من ذهب وأبقى عليها مائتي أوقية ذهباً،
وأعطاه مائتين من الإبل يربعها وفرساً وقينة واتصل بملوك الخيرة وعرفوا حقه
وحق ابنه زيد بن أيوب فلم يكن منهم ملك يملك إلا ولود أيوب منه جوائز.
ثم إن زيدا بنكح امرأة من (آل قلام) فولد له حماد فخرج زيد بن أيوب يوماً
للصيد فلقه رجل من بني امرئ القيس الذي كان له النار فاغتال زيدا وهرب،
ومكث حماد في أخواله حتى أبيع^(٢) وعلمته أمه الكتابة فكان أول من كتب
من بني أيوب فخرج من أ كتب الناس حتى صار كاتب النعمان الأكبر فلبث
كاتباً حتى ولد له ولد فسماه زيدا باسم أبيه. وكان لحمد صديق من دهاقين^(٣)
الفرس اسمه فروخ ماهان. فلما حضرت الوفاة حماداً أوصى بابنه زيد إلى الدهقان
وكان من المرازبة فأخذته إليه وكان زيد قد حنق الكتابة وعلمه الدهقان الفارسية

(١) هو ما يقوله الرجل من الحجارة (٢) أبيع الغلام: راحق المشرين وهو يافع لا موضع
(٣) جمع دهقان ففتح الدال وكسر هاء فارسي مغرب (ده خان) أي رئيس القرية ومقدم أهل
الزراعة من العجم ولذلك نسب به العرب كما يقولون طلع

وكان ليبياً فأشار الدهقان الى كسرى أن يجعله على البريد في حوائجه فولاه وبقى زماناً . ثم ان النعمان هلك فاختلف أهل الخيرة فيمن يملكوه الى أن يعقد الأمر كسرى لرجل منهم فأشار المرزبان عليهم يزيد بن حماد فكان على الخيرة الى أن ملك كسرى المنذر بن ماء السماء ونكح زيد نعمة بنت ثعلبة العدوية فولدت له عدياً وولدت المرزبان ابن وسماه (شاهانمرد) فلما أبلغ عدي أرسله المرزبان مع ابنه الى كتاب الفارسية وتعلم الكتابة والكلام بالفارسية حتى خرج من أفهم الناس وأفصحهم بالعربية وقال الشعر وتعلم الرمي بالنشاب وتعلم لعب العجم على الخليل بالصوالة^(١) وغيرها . ثم ان المرزبان لما اجتمع بكسرى قال له : ان عدي غلاما من العرب هو أفصح الناس وأكتبهم بالعربية والفارسية والملك محتاج الى مثله فأحضر المرزبان عدي بن زيد وكان جميل الوجه فائق الحسن ، وكانت الفرس تبرك بالجميل الوجه فرغب فيه فكان عدي أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى فرغب أهل الخيرة الى عدي ورهبوه ولم يزل بالمدائن في ديوان كسرى معظماً وأبوه زيد كان حياً الى أن دخل صيته بذلك ابنه عدي

ثم لما هلك المنذر اجتهد عدي عند كسرى حتى ملك النعمان بن المنذر الخيرة ثم بعد مدة اقترأوا على عدي وقلوا للنعمان إن عدياً يزعم أنك عامله على الخيرة فاغناظ منه النعمان وأرسل الى عدي بأنه مشتاق اليه ليستزيره فلما أتى اليه حبسه وبقى في الحبس الى أن جاء رسول كسرى ليخرجه يخاف النعمان من خلاصه فنهض حتى مات وندم النعمان على قتله وعرف أنه غلب على رأيه ثم إنه خرج يوماً الى الصيد فلحق ابناً لعدي يقال له زيد فلما رآه عرف شبهه فقال له : من أنت ؟ قال : أنا زيد بن عدي فكلمه فإذا هو غلام ظريف ففرح به فرحاً شديداً فقربه واعتذر اليه من أمر أبيه . ثم كتب الى كسرى يريه ويشفع له مكان

(١) جمع صولجان بفتح الصاد واللام وهو المرد الموج . فارسي معرب . والهاء مكان الهمزة قال ابن سيده : وهكذا وجد أكثر هذا الضرب الاعمى مكسراً بالهاء وفي التهذيب : الصولجان مما يعطف طرفها يضرب بها الكرة على الدواب

أيّه فولاه كسرى وكان يلى المكاتبه عند آل ملوك العرب وفى خواص أمور الملك وكانت الملوك العجم صفة النساء مكتوبة عندهم وكانوا يبعثون فى تلك الأرضين تلك الصفة فإذا وجدت حملت الى الملك غير أنهم لم يكونوا يطلبونها فى أرض العرب . فلما كتب كسرى فى طلب الصفة قال له زيد بن عدى أنا عارف بالآل المنذر وعند عبدك النعمان بين بناته وإخواته وبنات عمه أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة فأبعثنى مع قبة من رجالك يفهم العربية حتى أبلغ ما تحبه فبعث معه رجلاً فطناً وخرج به زيد فجعل يكرم الرجل ويلطفه حتى بلغ الحيرة فلما دخل على النعمان قال له : إن كسرى قد احتاج الى نساء لنفسه ولولدو أراد كرامتك بصهر فبعث اليك . فقال النعمان لزيد والرسول يسمع : أما فى مما السواد وعين فارس ما يبلغ به كسرى حاجته ؟ فقال الرسول لزيد بالفارسية ما لها ؟ فقال له بالفارسية كلا وان أى البقر فأمسك الرسول . وقال لزيد للنعمان : انما أراد الملك أن يكرمك ولو علم أن هذا يشق عليك لم يكتب اليك به فأتىها عنده يومين . ثم كتب الى كسرى : أن الذى طلب الملك ليس عندي . وقال لزيد نهى عذرتى عنده فلما رجعا الى كسرى قال زيد للرسول : اصدق الملك عما سمعت فأنى سأحدثه بمثل حديثك ولا أخالفك فيه فلما دخلا الى كسرى قال زيد : هذا كتابه فقرأه عليه فقال له كسرى : واين الذى كنت خبرتنى به ؟ قال : قد كنت خبرتك ببخلمهم بنسأهم على غيرهم وان ذلك من شقائهم واختيارهم الجوع والعري على الشيع والرياش وليناثارهم السموم على طيب أرضك حتى إنهم ليسمون بها السجن فسل هذا الرسول الذى كان معى عما قال فأنى أكرم الملك عن مشافهته بما قال ؟ فقال للرسول وما قال النعمان ؟ فقال له الرسول : انه قال : أما كان فى بقر السواد وفارس ما يكفيه حتى يطلب ما عندهنا ؟ فصرف الغضب فى وجهه وسكت كسرى أشمراً وسمع النعمان غضبه ثم كتب اليه كسرى ان أقبل فإن لى حاجة بك تخاف النعمان وحمل سلاحه وما قدر عليه ولجأ الى قبائل العرب فلم يجزّه أحد وقالوا : لا طاقة

لنا بكسرى حتى نزل بنى قار في بني شيان سرّاً فلقى هاني بن قبيصة فأجاره وقال : لزمى ذمامك وإني ما نك مما امنع نفسي وأهلي وان ذلك مهلكي ومهلكك وعندى رأى لست أشير به لأدفعك عما تريد من مجاورتي ولكنه الصواب فقال : هاته ، قال : إن كل أمر يجمل بالرجل أن يكون عليه إلا أن يكون بعد الملك سوقة ^(١) والموت نازل بكل أحد ولأن تموت كريماً خير من أن تتجرع الذل أو تبقى سوقة بعد الملك امض الى صاحبك واحمل اليه هدايا ومالاً وألق نفسك بين يديه فلما أن يصفح عنك فعدت ملكاً عزيزاً وأما أن يصيبك فالمت خير من أن تتلمب بك صمالك العرب ويتخطفك ذئابها . قال : فكيف بحرمي وأهلي ؟ قال : هن في ذمتي ولا يخلص اليهن حتى يخلص الى بناتي فقال : هذا وأبيك الرأي . ثم اختار خيلاً وحللاً من عصب البهن وجواهر وطرفاً كانت عنده ووجه بها الى كسرى وكتب اليه يمتنر ويعلمه أنه صائر اليه قبلها كسرى وأمره بالقدوم فعاد اليه الرسول وأخبره بذلك وانه لم ير له عند كسرى سوءاً فاضى اليه حتى اذا وصل الى (سباط) لقيه زيد بن عدى فقال له : انجُ نعم ان استطعت النجاء ! فقال له النعمان : أفعلتها يا زيد أما والله لئن عشت لأقتلنك قتلة لم يقتلها عربي قط ! فقال له زيد : قد والله أخيت لك أخية لا يقطعها المهر الأرن ^(٢) . فلما بلغ كسرى انه بالباب غدر به ^(٣) وذلك قبيل الاسلام بمدة وغضبت له العرب حينئذ فكان قتله سبب وقعة ذي قار . ومنهم :

(١) السوقة خلاف الملك وهم الرعية التي تسوسها الملوك . سوا سوقة لان الملوك يسوقونهم فيساقون لهم . وكثير من كتاب المصير يظن ان السوقة أهل الاسواق
(٢) الآخية بالمد والتشديد مروة تربط الى وتد مدفوق وتشد فيها الدابة واصليها فاصولة والجمع الاواخي . . . والمرولة الحبل ، والارن كنشط وزناً ومعنى (٣) ويقال بل انه لما بلغه انه بالباب يمّث اليه فقيده وبث به الى السجن كان له بخناقين فلم يزل فيه حتى وقع الطامون هناك فأت فيه ، وقال حماد الراوية والكوفيون : بل مات بسباط في حبسه . وقال ابن الكلبي : ألقاه تحت أرجل الفيلة فوطئته حتى مات واحتجوا يقول الاعمش :

فذاك وما انجي من الموت به . بسباط حتى مات وهو محزق
قال : المحزق : المضيق عليه . وانكره هذا من زعم أمهات بخناقين ، وقالوا : لم يزل محبوساً

أبو قيس صرمة بن أبي النسي

قال ابن قتيبة : وهو من بني النجار وكان ترهب ولبس المسوح^(١) وفارق الأوثان وهم بالنصرانية ثم أمسك عنها ثم دخل بيتاً له فالتخذه مسجداً لا يدخله طامث ولا جنب وقال : اعبد رب ابراهيم . فلما قدم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة أسلم وحسن اسلامه . وهو القائل في رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم :

نوى في قريش بضع عشرة حجة بمكة لو يلقى ضيقاً مواثيا
« وهو القائل في الجاهلية »

سبحوا الله شرق كل صباح طلعت شمسه وكل هلال
يا بني الأرحام لا تقطعوها وصلوها قصيرة من طوال
يا بني النجوم لا تظلموها إن ظلم النجوم داء عضال
ومهم :

سيف بن ذي يزن

قال الامام الماوردي في (اعلام النبوة) لما ظفر سيف بن ذي يزن بالحبة وذلك بعد موت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بسنين أتى وفود العرب واشرافها وشعراؤها لتهنئته ومدحه وذكر ما كان من بلائه وطلبه بئار قومه فأثناه وفد قريش وفيهم عبد المطلب بن هاشم وامية بن عبد شمس وعبد الله بن جدعان وأسد بن خويلد بن عبد المزي في ناس من أشراف قريش فلما قدموا عليه اذا هو في رأس قصر يقال له (غمدان) وهو الذي يقول فيه أمية بن أبي الصلت :

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً في رأس (غمدان) دارمك محلا لا
قال : فاستأذنوا عليه فأذن لهم فدخلوا عليه ، فاذا الملك مضجح بالهنبر^(٢)

مدة طويلة وانه اما مات بعد ذلك بحين قبيل الاسلام ... (الافاني : ج ٢ ص ٢٩) (١) مضى تفسيرها قريباً (٢) الضمخ : لطخ الجسد بالطيب حتى كأنه بقطر

يرى ويص الطيب من مفرقة^(١) عليه بردان متزر بأحدهما مرتد بالآخر سيفه بين يديه وعن يمينه وعن يساره الملوك وأبناء الملوك والمقاول^(٢) قال : فدنا عبد المطلب واستأذن في الكلام . فقال : ان كنت ممن يتكلم بين يدي الملوك فتكلم فقد أذنالك ، فقال عبد المطلب (ان الله أحلك أيها الملك محلاً رفيعاً ، صعباً منيعاً ، شامخاً باذخاً ، وأنبئك منبتنا طابت أرومته^(٣) ، وعزت جرتومته^(٤) ، وثبت أصله ، وبسق فرعه^(٥) ، في أكرم موطن ، وأطيب معدن ، وأنت أيت اللعن^(٦) ملك العرب وربيعها الذي يخصب به ، وأنت أيها الملك رأس العرب الذي اليه تنقاد ، وعمودها الذي عليه العباد : وممقلها الذي تلجأ اليه العباد ، سلفك خير سلف ، وأنت لنا منهم خير خلف ، فلن يخمل ذكر من أنت سلفه ، ولن يهلك من أنت خلفه ، ونحن أيها الملك أهل حرم الله وسدنة بيته ، أشخصنا اليك الذي أبهجننا لكشف الكرب الذي فدسنا فنحن وفد التهنة لا وفد المرزئة) فقال ابن ذى يزن فأبهم أنت أيها المتكلم ؟ فقال : أنا عبد المطلب بن هاشم . قال : ابن اختنا ؟ قال : نعم ابن أختكم . قال : أدن فادناه على القوم وعليه ، فقال (مرحباً وأهلاً وناقة ورحلاً . ومستنخاً سهلاً . وملكاً راجلاً . يعطى عطاء جزلاً . قد سمع الملك مقالكم . وعرف قرابتكم . وقبل وسيلتكم . فأنتم أهل الليل وأهل النهار لكم الكرامة ما أقمت . والحباء اذا ظعنتم) قال : ثم استمضوا الى دار الضيافة والوفود فأقاموا شهراً لا يصلون اليه ولا يأذن لهم بالانصراف . قال : ثم انتبه انتباهة فأرسل الى عبد المطلب فأخلاه وأدنى مجلسه وقال : يا عبد المطلب إني مفوض اليك من سر على ما لو كان غيرك لم أبح له ولكن رأيتك معننه واطلعتك عليه فليكن عندك مطوياً حتى يأذن الله فيه فان الله بالغ فيه أمره . إني أجد في الكتاب المكنون ،

(١) الويس : اللعان . ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر (٢) جمع مقول بكسر الميم وهو الرئيس وهو دون الملك (٣) الارومة بالفتح والقم : الاصل (٤) جرتومة الشيء : أصله (٥) بسق النخل بسوقاً : طال (٦) آيت اللعن : من تحيات ملوك العرب في الجاهلية راجع ص ١٩٢ من هذا الجزء

والعلم المخزون ، الذى اخترناه لأنفسنا ، واحتجبناه دون غيره ، خيراً عظيماً ،
 وخطر أجسياً ، فيه شرف الحياة . وفضيلة الوفاة . للناس عامة . ولرهطك كافة . ولك
 خاصة . قال عبد المطلب : أيها الملك فثلك من سرور ، فما هو فذاك أهل الوبر ،
 زمراً بعد زمر . قال (اذا ولد بتهامة . غلام بين كتفيه شامة . كانت له الامامة
 ولكم به الزعامة . الى يوم القيمة) فقال له عبد المطلب (أيت اللعن لقد أتيت
 بخبر ما آتى بمثله وافد . فلولا هبة الملك واجلاله واعظامه لسأته من بشارته إياى
 ما ازداد به سروراً) قال ابن ذى يزن (هذا حينه الذى يولد فيه أوقد ولد اسمه
 احمد . بموت أبوه وأمه . ويكفله جده وعمه . قد ولدناه مراراً . والله باعته جهاراً .
 وجاعل منا له انصاراً . يعز بهم أولياؤه . ويندل بهم اعداؤه . يضرب بهم الناس عن
 عرض . ويستفتح بهم كرائم الأرض . تمكسر الأوثان . وتحمدا النيران . ويعبد الرحمن .
 ويدحر الشيطان . قوله فصل . وحكمه عدل . يأمر بالمعروف ويضله . وينهى عن المنكر
 ويبطله) قال عبد المطلب (أيها الملك عز جدك وعلا عقبك . وطالب ملكك . وطال
 عمرك فهل الملك سارى بإفصاح . قد أوضح بعد الايضاح ؟) قال ابن ذى يزن (والبيت
 ذى الحجب . والامامات على النصب . إنك يا عبد المطلب لجده غير الكذب)
 قال : نغر عبد المطلب ساجداً . فقال ابن ذى يزن (ارفع رأسك تلج صدرك
 وعلا أمرك . فهل احسست شيئاً مما ذكرت لك) فقال (نعم أيها الملك كان لى
 ابن وكنت به معجبا رفيقا أورقيا فزوجته كريمة من كرائم قومي آمنة بنت وهب
 ابن عبد مناف فأت بسلام سميتة محمداً مات أبوه وأمه وكفلته أنا وعمه . بين
 كتفيه شامة . وفيه كلما ذكرت من علامة) قال ابن ذى يزن (ان الذى قلت لك
 لكما قلت لك فاحتفظ بابنك واحذر عليه من اليهود فاتهم له أعداء ولن يجعل
 الله لهم عليه سبيلا . فاطو ما ذكرته دون هؤلاء الرهط الذين معك ، فاقى لست
 آمن ان يداخلهم النفاسة . من أن تكون لك الرياسة . فيبغون له الفوائل .

وينصبون له الجبائل . وهم فاعلون وأبناءؤهم . ولولا انى أعلم ان الموت يحتاجنى قبل مبعثه لسرت بخيلى ورجلى حتى أصير بينرب دار ملكه ؛ فأتى أجد فى الكتاب التناطق . والعلم السابق . ان يثرب استحكلم أمره . وأهل نصرته وموضع قبره . ولولا انى أقيه الآيات . واحذر عليه العاهات . لاعلنت على حدائفة سنه ذكره . واوطيت أسنان العرب عقبه . ولكنى صارف ذلك اليك . بغير تقصير ممن معك) ثم أمر لكل رجل من القوم بعشرة اعبد وعشرة امام سود ، وخطتين من حلل البرود ، وخمسة أرتال ذهب وعشرة أرتال فضة وكرشاً مملوءة عنبراً . واعبد المطلب بعشرة أضعاف ذلك . وقال له : اذا حال الحول فأنتى بامرهم . وما يكون من خبرهم . قال : فات ابن ذى يزن قبل ان يحوّل الحول . قال : فكان عبدالمطلب كثيراً يقول : يامعشر قريش لا يغبطنى رجل منكم بجزيل عطاء الملك وان كان كثيراً فانه الى نفاق ولكن ليغبطنى بما يبقى لى ولعقبى ذكره ونفوسه وشرفه فاذا قيل له : وماذاك ؟ قال : ستملئون ما أقول لكم ولو بعد حين انتهى . وهذا من هواجس النفوس من الهام العقول . فان العقل يندربان خواص الكائنة حساساً . ويعلم بمداوجود حساً . فقل حادث الاتمم نذيره . وبحسب خاطره يكون تأثيره . ومنهم :

ورقة بن نوفل القرشى

وهو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبدالمزى بن قصى مجتمع مع النبى صلى الله تعالى عليه وسلم فى جدجده . قال الزبير بن بكار : كان ورقة قد كره عبادة الاوثان وطلب الدين فى الآفاق وقرأ الكتب وكانت خديجة رضى الله تعالى عنها تسأله عن أمر النبى صلى الله تعالى عليه وسلم فيقول لها : ماأراه الا نبى هذه الامة الذى بشر به موسى وعيسى . وقال ابن كثير : قال ابن اسحق ؛ وكانت خديجة

بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى ذكرت لورقة وكان نصرانياً قد تتبع الكتب وعلم من علم الناس ما ذكر لها غلامها (يعنى ميسرة) من امر الراهب في السفرة التى سافرها لخديجة الى الشام ما نزل تحت هذه الشجرة الانبى وما كان ميسرة يرى منه اذ كان الملسكان يظلاله . فقال ورقة : إن كان حقاً يا خديجة أن محمداً نبي هذه الامة وقد عرفت أنه كائن لهذه الامة نبي ينتظر هذا زمانه قال فجعل ورقة يستبطن الأمر ويقول حتى متى ؟ وقال في ذلك :

لججت وكنت في الذكرى للجوجا لهم طالما بعث الشيعا^(١)
ووصف من (خديجة) بـ «وصف قد طال انتظارى يا (خديجا)
بيطن المكتين على رجائي حديثك أن أرى منه خروجا^(٢)
بما خبرتنا من قول (قُسٍ) من الرهبان أكره أن يعوجا^(٣)»

(١) التاج : التحدى في الامر ، والنشيج : مثل بكاء الصبي اذا ضرب فلم يخرج بكاءه وورده في صدره . وعن ابن الاعرابي : النشيج من الهم والتخير من الانف وفي التهذيب : وهو اذا غص البكاء في حلقه عند الفزعة (٢) قال الامام المحدث أبو القاسم الحنصلي السبيلي في (روض الانف) : ثنى مكة وهى واحدة لان لها بطاحاً وظواهر . والمرب مذهب في اشعارها في تثنية البقعة الواحدة وجمعها نحو قوله : «وميت بغرات» يريد بقعة . وينادين في بندان . واما التثنية فكثير نحو قوله : «إلرقتين له أجر وامراس» «والجنتين سفاك الله من دار»

وقال زهير «ودار لها بالرفتين» وقول ورقة من هذا «بيطن المكتين» لانه لا يدخل الظواهر تحت هذا اللفظ وقد اضاف اليها البطن كما اضاف المبرق حين قال «بيطن مكة مقهور ومفتون» وانما مقصد الرب في هذا الاشارة إلى جاني كل بلدة أو الاشارة إلى اعلى البلدة واسفلها فيجعلونها اثنين على هذا المغزى وقد قالوا «صدنا بقنوين» وهو قنا اسم جبل . وقول عنقرة «شربت بماء الدحرضين» هو من هذا الباب في اصح القولين . وقال عنقرة أيضاً : «بسنرتين واهلنا باليليم» وعنيزة : اسم موضع . وقال الفرزدق : «عشية سال المريدان كلاما» وانما هو مرید البصرة . وقولهم : «تأسأى برامتين سلجما» وانما هو رامة . وهذا كثير وأحسن ما تكون هذه التثنية اذا كانت في ذكر جنة وبستان فتسنيهما جنتين فيصيح الكلام أشعاراً بأن لها وجهين وانك اذا دخلتها ونظرت اليها بيناً وشمالاً رأيت من كلتا الناحيتين ما يعلأ عليك قره وصدرك مسرة . وفي التنزيل «عن يمين وشمال» الى قوله سبحانه «وبدلناهم بجنتيهم جنتين» وفيه «جعلنا لاهلها جنتين» الآية . وفي آخرها «ودخل جنته» فأفرد مائتي وهى . وقد حمل بعض العلماء على هذا المعنى قوله سبحانه «ولمن خاف مقام ربه جنتان» والقول في هذه الآية يتسع واقع الاستعانة (٣) قس : هو اين ساعدة الايدى خطيب الرب الموحّد المشهور وقد تقدمت ترجمته قريباً

بأن (محمداً) سيسود يوماً ويخصم من يكون له حجيـجا
ويظهر في البلاد ضياء نور يقيم به البرية أن تموجا
فيلقى من يحاربه خساراً ويلقى من يسأله فلوـجا
فيآلتي اذا ما كان ذاكم شهدت وكنت أولهم ولوجا^(١)
ولوجافى الذى كرهت قریش ولوعجت بمكثها عجيجا
أرجى بالذى كرهوا جميعاً إلى ذى العرش ان سفلوا عروجا
وهل أمر السفالة غير كفر بمن يختار من سمك البروجا
فان يبقوا وأبق نكن أمور يضح الكافرون لها ضجيجا
وان أهلك فكل قى سيلقى من الأقدار متلفة خروجا
ومات ورقة في قرة الوحى رضى الله تعالى عنه قبل نزول الفرائض والاحكام
وقال الزبير في كتاب نسب قریش : ورقة بن نوفل لم يعقب . وقال رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم : لا تسبوا ورقة فإني رأيت في ثياب بيض . وهو الذى يقول
ارفع ضعيفك لا يحرك ضعفه يوماً فتدركه المواقب قدما
يجزيك أو يثنى عليك وإن من اثنى عليك بما فعلت كن جزى
ومر بلال بن رباح رضى الله عنه وهو يعذب برمضاء مكة فيقول احد احد
فوقف عليه فقال احد احد والله يا بلال ونهام عنه فلم يتهبوا فقال : والله لئن
قتلتموه لا تخذن قبره حناأ وقال :
لقد نصحت لأقوام وقلت لهم : أنا النذير فلا يفرركم أحد
لا تعبدن إلهاً غير خالقكم فان دُعيتم فقولوا دونه حدّد^(٢)
سبحان ذى العرش لأشئ يعادله رب البرية فرد واحد صمد

(١) قوله « فيآلتي » بحذف نون الوقاية وحذفها مع ليت نادر وهو في لعل أحسن منه لتقرب
عرج اللام من النون . قال ابن مالك في الافية :

وليتنى فشا وليق ندرا ومع لعل اعكس ...

(٢) الحدد : بفتح الحاء والهاء المهملتين : المنع

مبجأته ثم مبجأنا نفوذ به وقبلنا مسبح الجودى والجند^(١)
 مسخر كل من تحت السماء له لا ينبغي أن يناوى ملكه أحد
 لم تفر عن هزمته يوماً خزانته والخلد قد حاولت عاداً فاخلدوا
 ولا سليمان إذ دان الشعوب له والجن والأنس تجري بينها البرد^(٢)
 لا شيء مما ترى تبقى بشاشته يبقى الآله ويودى المسال والولد

قال السهيلي : قوله حنائاً أى لا تتخذن قبره منسكاً ومترجماً والحنان الرحمة
 وقد ألف أبو الحسن برهان الدين إبراهيم البقاعى الشافعى تأليفاً فى إيمان ورقة
 بالنبي وصحبته له صلى الله تعالى عليه وسلم ولقد أجاد فى جمعه وشدد الانكار على
 من أنكر صحبته وجمع فيه الاخبار الى نقلت عن ورقة بالتصريح بإيمانه بالنبي صلى
 الله تعالى عليه وسلم وسروره بنبوته والاخبار الشاهدة له بأنه فى الجنة وما نقله
 العلماء من الأحاديث فى حقه وما ذكروه فى كتبهم المصنعة فى أسماء الصحابة ،
 وسعى تأليفه (بطل النصح والشفقة . للتعريف بصحبة السيد ورقة) وحاصل
 ما ذكره البقاعى فى شأن ورقة بن نوفل : أنه من وحد الله فى الجاهلية تخالف
 قريشاً وسائر العرب فى عبادة الأوثان وسائر أنواع الأشرار وعرف بعقله الصحيح
 أنهم اخطؤا دين إبراهيم الخليل عليه السلام ووجد الله تعالى واجتهد فى طلب
 الخيفية دين إبراهيم ليعرف أحب الوجوه الى الله تعالى فى العبادة فلم يكتف
 بما هداه اليه عقله بل ضرب فى الارض ليأخذ علمه عن أهل العلم بكتب الله تعالى المنزل
 من عنده الضابطة للأديان فأداه سؤاله أهل الذكر الذين أمر الله بسؤالهم الى أن
 اتبع الذى أوجبه الله تعالى فى ذلك الزمان وهو الناسخ لشرعية موسى عليه السلام
 دين النصرانية ولم يتبعهم فى التبديل بل فى التوحيد ، وصار يبحث عن النبي

(١) وروى الريانى «نموذله» بالمال المهمة واللام أى تعاوده مرة بعد أخرى ، والجندبضم
 الجيم والميم وتخفيف الميم أيضاً بالسكون : جيل تلقاء اسنة واسنة بفتح الالف وسكون السين
 وضم النون وقيل بضم الهمز والنون : رمة بأسفل الدهن على طريق طليح (٢) وروى :
 ولا سليمان اذ تجرى الرياح له والأنس والجن فيما بينها ترد

صلى الله تعالى عليه وسلم الذى بشر به موسى وعيسى عليهما السلام . فلما أخبرته ابنة عمه الصديقة الكبرى خديجة رضوان الله تعالى عليها بما رأت وأخبرت به فى شأن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم من الخبايل باطلال الغمام ونحوها ترجى أن يكون هو المبشر به ، وقال فى ذلك أشعاراً يتشوق فيها غاية التشوق الى إنجاز الأمر الموعود لينخلع من النصرانية الى دينه لأنه كان قال لزيد بن عمرو بن نفيل لما قال لهم العلماء إن أحب الدين الى الله تعالى دين هذا المبشر به : أنا استمر على نصرانيتى الى أن يأتى هذا النبى . فلما حقق الله الأمر وأوقع الارهاصات^(١) بالسلام من الأحجار والأشجار على النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وبمناذاة اسرافيل عليه السلام للنبى صلى الله تعالى عليه وسلم مع الاستتار وخاف النبى صلى الله تعالى عليه وسلم من ذلك فاشتد خوفه فنقل ذلك الى ورقة رضى الله تعالى عنه فاشتد سروره بذلك وثبت قلبه وشجى به ، فلما بدا له الأمر بفراغ نوبة اسرافيل وأتاه جبريل عليه السلام وفعل ما أمره الله به من شق صدره الشريف وغسل قلبه وايداعه الحكمة والرحمة وما يشاء الله تعالى وتبدى له جبريل وأنزل عليه بعض القرآن وأخبره به قف شمر ورقة ومسيح الله وقده وعظم سروره بذلك وشهد أنه أتاه الناموس^(٢) الاكبر الذى كان يأتى الأنبياء قبله عليهم السلام وشهد أنه الذى أنزل عليه كلام الله وشهد أنه نبى هذه الأمة وتنبى أن يعيش الى أن يجاهد معه . هذا مع ما له بالنبى عليه الصلاة والسلام وزوجته الصديقة خديجة من أعظم القرب والاتساب الموجب للحب رضى الله تعالى عنه وأرضاه . ومن شعره :

(١) الارهاص : الاتيات . يقال ارهص الشيء إذا اثبتته واسسه وهو مجاز ومنه ارهاص النبوة (٢) ولفظ البخارى : فقال له ورقة هذا الناموس الذى نزل الله على موسى يأتى فيها جدم لىبقى أكون حياً اذ يخرجك قومك . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : أوخرجى هم ؟ قال : نعم لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به الا عودى وان يدركنى يومك انصر كنعان مؤذراً ثم لم ينشب ورقة ان توفي وقتل الوحي

أَتَبْكُرُ أُمُّ أَنْتَ الْعَشِيَّةَ رَائِحُ
 لِفِرْقَةٍ قَوْمٍ لَا أُحِبُّ فِرَاقَهُمْ
 وَإِخْبَارِ صَدُقِ خَبَرْتُ عَنْ (مُحَمَّدٍ)
 فَتَالِكِ الَّذِي وَجْهَتْ يَأْخِزُ حَرَّةً
 إِلَى سَوَاقِ بُصْرَى فِي الرِّكَابِ الَّتِي غَدَتْ
 يَخْبِرُنَا عَنْ كُلِّ حَبِيرٍ بَعْلَهُ
 بِأَنَّ ابْنَ (عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدَ) مَرَسَلُ
 وَطْنِي بِهِ أَنْ سَوْفَ يَبْعَثُ صَادِقًا
 وَ(مُوسَى) وَ(إِبْرَاهِيمَ) حَتَّى يَرَى لَهُ
 وَيَتَّبِعُهُ حَيَا (لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ)
 فَإِنَّ ابْنَ حَتَّى يَدْرِكُ النَّاسُ أَمْرَهُ
 وَالْأَقَاتِي يَا (خَدِيجَةُ) فَاعْلَمِي
 وَفِي الصَّبْرِ مِنْ إِضْمَارِكَ الْحَزْنَ قَلْدَحُ
 كَأَنَّكَ عَنْهُمْ بَعْدَ يَوْمَيْنِ نَارِحُ^(١)
 يَخْبِرُهَا عَنْهُ إِذَا غَابَ نَاصِحُ
 بِنُورٍ وَفِي النَّجْدَيْنِ حَيْثُ الصَّحَاصِحُ^(٢)
 وَهَنْ مِنْ الْأَحْمَالِ قُعُصُ ذَوَائِحُ^(٣)
 وَلِلْحَقِّ أَبْوَابُ لَهَا مَفَاتِحُ
 إِلَى كُلِّ مَنْ ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْأَبْطَاحُ
 كَمَا أُرْسِلَ الْعَبْدَانِ (هُودُ) وَ(صَالِحُ)
 بِهِاءٍ وَمَنْشُورٍ مِنَ الذِّكْرِ وَاضِحُ
 شَبَابِهِمْ وَالْأَشْيِدُونَ الْجَحَاجِحُ^(٤)
 فَاقْنِي بِهِ مُسْتَبْشِرُ الْوَدِّ فَارِحُ
 عَنْ أَرْضِكَ فِي الْأَرْضِ الْعَرِيضَةِ سَائِحُ
 وَمِنْ شَعْرِهِ أَيْضًا

وَأَنْ يَكُ حَقًّا يَا (خَدِيجَةُ) فَاعْلَمِي
 وَ(جَبْرِيلُ) يَا نَبِيَّو (مِيكَالُ) فَاعْلَمِي
 يَفُوزُ بِهِ مِنْ فَازِ فِيهَا بِتَوِيَّةٍ
 فَرِيقَانِ مِنْهُمْ فِرْقَةٌ فِي جَنَانِهِ
 فَسَبْحَانِ مِنْ تَهْوَى الرِّيحِ بِأَمْرِهِ
 حَدِيثُكَ لِأَيَّاهَا (فَاحْمَدُ) مَرَسَلُ
 مِنَ اللَّهِوَحْيِ يُبْشِرُ الصَّدْرَ مَنْزِلُ
 وَيَشْقِي بِهِ الْعَانِي الْغَرِيرَ الْمُضِلُّ
 وَأُخْرَى بِأَجْوَاظِ الْجَحِيمِ تَقْلُّ
 وَمِنْ هُوَ فِي الْأَيْلَمِ مَا شَاءَ يَفْعَلُ

(١) نَزَحَ تَزَوَّجًا إِذَا بَعْدَ (٢) الصَّحَاصِحُ : جَمْعُ صَحَّاحٍ وَهُوَ مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ وَجَرَدَ .
 وَأَرْضُ صَحَّاحٍ وَصَحَّاحَانِ لَيْسَ بِهِائِي . وَلَا شَجَرٌ وَلَا قَرَارُ الْمَاءِ (٣) بُصْرَى فِي مَوْضِعَيْنِ بِالضَّمِّ
 وَالْقَصْرِ أَحَدُهُمَا بِالشَّامِ مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقٍ وَهِيَ قِصْبَةُ كُورَةِ حُورَانَ مَشْهُورَةٌ عِنْدَ الْعَرَبِ قَدِيمًا
 وَحَدِيثًا ذَكَرَهَا كَثِيرٌ فِي أَشْغَارِهِمْ . وَبُصْرَى أَيْضًا مِنْ قُرَى بَغْدَادِ قَرِبَ عَسْكَرِهَا كَمَا فِي مَجْمَعِ
 الْبِلَادِ . وَقَعَصَهُ وَأَقْعَصَهُ إِذَا قَتَلَهُ قَتْلًا سَرِيمًا . وَقَوْلُهُ ذَوَائِحُ صَوَابُهُ دَوَائِحُ مِنْ دَلِجِ الْبَعِيرِ إِذَا سَرَّحَهُ
 مَشْقَلًا . وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : الدَّلِجُ الْبَعِيرُ إِذَا دَخَلَ وَهُوَ تَنَاقَلَهُ فِي مَشْيِهِ مِنْ تَقَلُّ الْحِمْلِ وَتَأَقُّ دَلُوحٍ مَثْقَلَةٍ حَمَلًا أَوْ
 مَوْقَرَةً شَعْسًا (٤) جَمْعُ جَحْجَحٍ وَهُوَ السِّبْدُ الْمَسْحُ وَقِيلَ الْكَرِيمُ

وَمَنْ عَرْشُهُ فَوْقَ السَّمَوَاتِ كُلِّهَا واقضاهُ فِي خَلْقِهِ لَا يَبْدُلُ
وَمَنْ شَعْرُهُ أَيْضًا

يَا لِرَجَالٍ وَصَرَفَ الدَّهْرَ وَالْقَدْرَ وَمَا لَشَيْءٍ قَضَاهُ اللَّهُ مِنْ غَيْرِ (١)
جَاءَتْ (خَدِيجَةُ) تَدْعُونِي لِأَخْبَرَهَا وَمَا لَنَا بِخَفَى الْغَيْبِ مِنْ خَبَرٍ
جَاءَتْ لَتَسْأَلَنِي عَنْهُ لِأَخْبَرَهَا أَمْرًا لَرَأَى سَيِّئِي النَّاسِ مِنْ آخِرِ
تَغَيَّرْتَنِي بِأَمْرٍ قَدْ سَمِعْتُ بِهِ فِيمَا مَضَى مِنْ قَدِيمِ الدَّهْرِ وَالْعَصْرِ
بَأَنْ (أَحْمَدَ) يَأْتِيهِ . فَيُخْبِرُهُ (جَبْرِيلُ) أَنَّكَ مَبْعُوثٌ إِلَى الْبَشَرِ
قُلْتُ : عَلَّ الَّذِي تَرْجِي أَنْ يَنْجِزَهُ لَكَ الْآلَهُ فَرَجَى الْخَيْرِ وَانْتَظَرِي
وَأَرْسَلِيهِ إِلَيْنَا كَيْ نَسْأَلَهُ عَنْ أَمْرِهِ مَا يَرَى فِي النَّوْمِ وَالسَّهْرِ
قَالَ حِينَ أَنَا مُنْطَقًا عَجَبًا يَقِفُ مِنْهُ أَعَالَى الْجُلْدِ وَالشَّعْرِ :
أَنِي رَأَيْتُ أَمِينَ اللَّهِ وَاجْهَنِي فِي صُورَةٍ أَكَلْتُ مِنْ أَكْظَمِ الصُّورِ
ثُمَّ اسْتَمَرْتُ فَكَادَ الْخَوْفُ يَذْهَبُنِي مِمَّا يُسَلِّمُ مَا حَوْلِي مِنَ الشَّجَرِ
قُلْتُ : ظَنِّي وَمَا أَدْرَى أَيُصَدِّقُنِي أَنْ سَوْفَ يَبْعَثُ يَتْلُو مَنْزِلَ السُّورِ
وَسَوْفَ أَبْلِيكَ أَنْ أَعْلَنْتُ دَعْوَتَهُمْ مِنَ الْجِهَادِ بَلَا مِنْ وَلَا كَدَرٍ
وَمِنْهُمْ :

عَامِرُ بْنُ الظَّرْبِ الْعَدَوَانِي

كَانَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ وَخُطْبَاءِهِمْ كَمَا سَبَقَ فِي فَصْلِهِمْ . وَلَهُ وَصِيَّةٌ طَوِيلَةٌ
يَقُولُ فِي آخِرِهَا : إِنِّي مَا رَأَيْتُ شَيْئًا قَطُّ خَلَقَ نَفْسَهُ وَلَا رَأَيْتُ مَوْضِعًا إِلَّا مَصْنُوعًا
وَلَا جَائِغًا إِلَّا ذَاهِبًا ، وَلَوْ كَانَ يَمِيتُ النَّاسَ الدَّاءُ لِأَحْيَايَ الدَّوَاءُ . ثُمَّ قَالَ : إِنِّي
أَرَى أُمُورًا شَتَّى وَحَقِّي . قِيلَ لَهُ : وَمَا حَقِّي ؟ قَالَ : حَتَّى يَرْجِعَ الْمَيِّتُ حَيًّا ، وَيَعُودَ
الْأَشْيَاءُ شَيْئًا ، وَلِذَلِكَ خَلَقْتُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فَتَوَلَّوْا عَنْهُ ذَاهِبِينَ . وَقَالَ :

(١) الْغَيْرُ : اسْمٌ مِنَ التَّنْيِيرِ عَنِ الْحَيَاتِي وَانْشَدَ :
إِذَا مَا مُتْلَوْبٌ قَلِيلُ الْغَيْرِ

وَيُلَمِّسُهَا^(١) نصيحةً لو كان من قبلها . وقد سبق لأمير هذا ذكر في غير موضع من الكتاب وذكرنا بعضاً من أحواله وسند ذكر بعضها فيما يناسب . إن شاء الله ومنهم :

عبد الطائفة بن ثعلب بن وبرة بن قضاة

كان يؤمن بالخالق عز وجل ويخلق آدم عليه السلام وقال في ذلك شعراً وهو هذا :

ادعوك يارب بما أنت أهله . دعاء غريق قد تشبث بالمصم
لأنك أهل الحد والخير كله . وذو الطول لم تعجل بسخط ولم تلم
وأنت الذي لم يحبه الدهر ثانياً . ولم ير عبدك منك في صالح وجم
وأنت القديم الأول الماجد الذي . فبدأت خلق الناس في أكرم العدم
وأنت الذي احللتني غيب ظلمة . إلى ظلمة في صلب (آدم) في ظلم
ومنهم :

عروف بن سهراب التميمي

كان أيضاً يؤمن بالله ويوم الحساب . وفي ذلك يقول وقد أحسن وأجاد في مقاله :

(١) قوله ويلمها مدح خرج بلفظ الدم والعرب تستعمل لفظ الدم في المدح فتقول : اخذوا معه ما لشعره ولسته الله ما لجرأه . وكذلك يستعملون لفظ المدح في الدم فيقولون للاحق يا قاتل وللجاهل يا ظالم ومعنى هذا يأبى الماقل عند نفسه أو عند من يظنه قاتلاً فسوءه قاتلاً على ما يستقده في نفسه وأما قولهم أخزاه الله ما لشعره ونحو ذلك من المدح الذي يخرجونه بلفظ الدم ظلمهم في ذلك غرضان أحدهما إن الإنسان إذا رأى الشيء فأنى عليه ونطق باستحسان فربما أصابه بين وأضر به فيمدحون عن مدحه إلى ذمه لتلا يؤذوه والثاني أنهم يريدون أنه قد بلغ غاية الفضل وحصل في حد من يمدح ويسب لأن النازل يكثر حساده والمعادون له والناقص لا يلتفت إليه ولذلك كانوا يرضون أنفسهم عن مهاجمة الحسب ومجاربة السفيه ولذلك قال الفرزدق :

وإن حراماً أن أسب مقاصداً . بأهلك الشم الكرام الحضارم
ولكن قصفاً لوسيت وسبني . بتوعيد شمس من منافقوهاشم

وقال أبو الطيب :

صرفت من المديح قلت : أهجى . كأنك ما صرفت من الهجاء
هذا وقد بقي كلام في أعراب الكلمة (ويلمها) يطلب من الاقتضاب .

ولقد شهدتُ الخضم يومَ رفاعَةٍ فأخنت منه خِطَّةَ المغتال
وعلمت أن الله جازٍ عبده يومَ الحسابِ بأحسنِ الاعمالِ
ومنهم :

الخنس بن أمية الكناني

قد كان يخطب العرب بفناء الكعبة ويقول : أطيعوني ترشدوا . قالوا :
وما ذلك ؟ قال : إنكم قد نفردتم بألهة شتى ولإني لأعلم ما الله راضٍ به وإن الله
تعالى رب هذه الآلهة وأنه ليحب أن يعبد وحده فتفرقت عنه العرب حين قال
ذلك وتجنبت عنه طائفة وزعموا أنه على دين بني تميم . ومنهم :

زهير ابن أبي سلمى

وكان يمر بالعضاء ^(١) وقد أورقت بعد يُبس فيقول : لولا أن تسبني العرب
لآمنتُ أن الذي أحياك بعد يُبس مسيحي العظام وهي رميم . وقال في مملته :
ألا أبلغ الأحلاف عني رسالةً وذبيان هل أقسمتُ كل مُقسمٍ
الأحلاف : أسدٌ وغطفان ^(٢) هنا واحد من حلف وفلان حلف بني فلان إذا
منعوه مما يمنعون منه أنفسهم وأن يكون عوناً على غيرهم . ومعنى هل أقسمتُ كل
مقسم : أي كل أقسام . يقول أبلغ ذبيان وحلفاءها وقل لهم : قد حلفتم على إبرام
حبل الصلح كل حلف فتخرجوا من الحث وتجنبوا .

فلا تكتنن الله ما في نفوسكم ليخفي ومهما يكتنر الله يعلم
يقول : لا تكتنوا الله ما صرتم اليه من الصلح وتزعمون أنكم لم تحتاجوا
إلى الصلح وأنا لم نمل الحرب فإن الله يعلم من ذلك ما تكتنونه من الغدر كما فعل
حصين بن ضمضم إذ قتل العَبْسِي بعد الصلح . وتفسير الزوزني أوضح من هذا
حيث قال : أي لا تخفوا من الله ما تضربون من الغدر وقض العهد ليخفي على

(١) كل شجر له شوك (٢) أقول : وطىء أيضاً

الله ومهما يكتم من الله شيء يعلمه . يريد أن الله علم بالخفيات والسرائر ولا يخفى على الله شيء من ضائر العباد فلا تضمروا الغدر ونقض العهد فانكم لو أضمرتموه علمه الله تعالى .

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم
أى لا تكتمن الله ما في نفوسكم فيدخر ذلك الى يوم الحساب فيحاسبكم به الله أو يعجل لكم النعمة في الدنيا . وفي شرح الزوزنى : يقول يؤخر عقابه ويرقم في كتابه فيدخر ليوم الحساب أو يعجل العقاب في الدنيا قبل المصير الى الآخرة فينتقم من صاحبه يريد لا يخلص من عقاب الذنب عاجلاً وأجلاً انتهى .
قد اعترف في هذه الآيات بوجود البارئ عز اسمه وأثبت له سبحانه صفات الكمال كالعلم والحياة والقدرة ، وأقر بالبعث والنشور والثواب والعقاب والحفظة وغير ذلك مما جاءت به الحنفية البيضاء ، وهذا أدل دليل على يقينه ولما به .
ومهم :

خالد بن سنان بن غيث العباسي

كان مقراً بتوحيد الربوبية والالوهية ، ناهجاً منهج الملة الحنفية وكثير من الناس ذهب الى انه كان نبياً . وفي الحديث (ذاك نبى أضاعه قومه) وذلك أنه قال لقومه (ادفنوني فاذا جاءت الطباء بعد ثلاث فآخرجوني فسابئكم بما أمرت) فجاءت الطباء الى قبره بعد ثلاث فلم يخرجوه وقالوا تتحدث العرب عنا انا نبينا موقانا . وأنت بنته رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فسمعتة يقرأ قل هو الله أحد فقالت : قد كان أبى يقرأ هذا . وأهل هذا القول اختلفوا في الزمن الذى كان فيه فالكثير على أنه كان في الفترة الى بين عيسى ومحمد عليهما السلام .
ومهم من قال : كان قبل عيسى والبنات التى جاءت الى الرسول ليست بنته الصلبية بل كانت من ذريته ونسله . وقد وقع في بعض بلاد الحجاز في الجاهلية

نار عظيمة فقام في أمرها خالد بن سنان حتى اخذها ومات بعد ذلك في قصة له ذكرها أبو عبيدة معمر بن المثنى في (كتاب الجاهم) وأوردها الحاكم في المستدرک من طريق يعلى بن مهيدي عن أبي عوانة عن أبي يونس عن عكرمة عن ابن عباس : أن رجلاً من بني عبس يقال له خالد بن سنان قال لقومه : إني أظن أنكم نار الحدثنان فذكر القصة . وفيها : فانطلق وهي تخرج من شق جبل من حرة يقال لها حرة اشجع فذكر القصة في دخوله الشق والنار كأنها جبل سقر فضر بها بعصاه حتى ادخلها وخرج وقد ذكرت طرفاً من هذه القصة في مبحث نيران العرب .

ويقال : إن خالد بن سنان هذا هو الذي دعا على العنقاء فذهبت وانقطع نسلها . والأصح أن الذي دعا عليها حنظلة بن صفوان وكان نبياً بعثه الله تعالى إلى أهل الرس (والرس البئر) فكذبوه وقتلوه فأوحى الله تعالى إلى نبي كان مع بخت نصر يقال له ارميا بن برخيا : **مُرْ بَخْتَ نَصْرَ يَغْزُو الْعَرَبَ الَّذِينَ لَا إِغْلَاقَ لِبُيُوتِهِمْ** فيقتلهم بما صنعوا بنبيهم . قال الزمخشري في أمثاله عند قولهم « طارت به عنقاء مغرب » : **زَعَمُوا أَنَّهَا طَائِرُ كَانَ عَلَى عَهْدِ حَنْظَلَةَ بْنِ صَفْوَانَ الْخَمِيرِيِّ نَبِيَّ أَهْلِ الرِّسِ عَظِيمِ الْعُنُقِ . وَقِيلَ : كَانَ فِي عُنُقِهِ بَيَاضٌ وَلِذَلِكَ سُمِّيَ عُنُقَاءً وَكَانَ أَحْسَنَ طَائِرٍ خَلَقَهُ اللَّهُ تَعَالَى فَاخْتَلَفَ غُلَامًا فَأَغْرَبَ بِهِ وَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْمَغْرَبُ فِدَعَا عَلَيْهِ حَنْظَلَةُ فَرَمَى بِصَاعِقَةٍ أَتَتْهُ . وَقَالَ الدِّمِيرِيُّ فِي حَيَاةِ الْحَيَوَانَ هُوَ طَائِرُ غَرْبٍ تَبْيِضُ بَيْضًا كَالْجِبَالِ وَتَبْعُدُ فِي طَيْرَانِهَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ فِي عُنُقِهَا بَيَاضٌ كَالطُّوقِ . وَقَالَ الْقَزْوِينِيُّ أَنَّهُ أَعْظَمُ الطَّيْرِ جِنَّةً وَأَكْبَرُهَا خَلْقَةً فَخُطِفَ الْفِيلُ كَمَا تُخْطَفُ الْحِدَاةُ الْفَارُ وَكَانَتْ قَدِيمًا بَيْنَ النَّاسِ فَتَأَذَّوْا مِنْهَا إِلَى أَنْ سَلِبَتْ يَوْمًا عَرُوسًا بِجَلِيلِهَا فِدَعَا عَلَيْهِ حَنْظَلَةُ النَّبِيُّ فَذَهَبَ اللَّهُ بِهَا إِلَى بَعْضِ جَزَائِرِ الْبَحْرِ الْحَاطِطِ وَرَاءَ خُطِّ الْإِسْتَوَاءِ . وَهِيَ جَزِيرَةٌ لَا يَصِلُ إِلَيْهَا النَّاسُ وَفِيهَا حَيَوَانٌ كَثِيرٌ كَالْفِيلِ وَالْكِرْكِدَنِ وَالْجَامُوسِ وَالْبَيْرِ وَالسِّيَاحِ وَجَوَارِحِ الطَّيْرِ . وَعِنْدَ طَيْرَانِهَا يُسَمَّى لِأَجْنَحَتِهَا دَوَى كَبْدَى الرَّعْدِ الْقَاصِفِ وَالسَّيْلِ وَتَعِيشُ النَّاسُ سَنَةً وَتَزَاجِرُ إِذَا**

مضى لها خمسمائة عام . وقال الكبيرى فى شرح المقامات كان لأهل الرس جبل شاه فيه
طيور شتى منها العنقاء وهى طائر عظيم الخلق طويل العنق ووجهه وجه انسان من
أحسن الطيور شكلاً وكانت تأكل الطير فجاعت مرة فأخذت صبياً ثم جارية فاشتكتوها
لنبيهم حنظلة بن صفوان فدعا عليها حنظلة فذهبت واقطع نسلها . وقيل : أصابها
صاعقة فاحترقت . وكان حنظلة فى زمن الفترة بين عيسى ومحمد عليهما الصلوة
والسلام . وسميت العنقاء لطول عنقها . وقيل انها كانت فى زمن موسى . وفى
المثل (كالعنقاء تسمع بها ولا ترى كالنول) والمراد عدم رؤيتها بعد الانقراض
المدكور . وسميت مغرباً بزنة اسم الفاعل من أغرب لانها كانت تخبى بالغرائب .
وقد وقع استعمالها فى هذا المثل بدون الوصف . ومنه يعلم جواز استعمالها بدون
الوصف كقول الشاعر :

لما رأيت بنى الزمان وما بهم خلّ وفى للشدائد أصطفى
أيقنت أن المستحيل ثلاثة النول والعنقاء والنخل وفى
وكان القاضى الفاضل ينشد كثيراً :

واذا السعادة أحرستك عيونها نَمَّ فللخاوف كلهن أمان
واصطد بها العنقاء فى حباله واقعد بها الجوزاء فى عنان
« وقال غيره »

الجود والنول والعنقاء ثلاثة أسماء أشياء لم توجد ولم تكن
وقد أورد ابن حجر المسقلا فى طرقاً من ترجمة خالد بن سنان فى كتابه فى
الصحابة فعليك به . ومنهم :

عبر الله القضاى

وهو ابن تغلب بن وبرة بن قضاة وكان يؤمن بالله واليوم الآخر . وكان من
حكّاء العرب وفضلائها الشهيرين ينهج فى دياناته منهج الحنيفية كاضرا به السابقين

دل على ذلك ما روى من كلامه . وبلغ نظامه ، ومثل اسمه لم يكن في الجاهلية إلا نادراً بناء على ما اتخذوه من القاعدة والمادة في وضع أسمائهم . وسيأتي ذلك عند الكلام على مذاهبيهم في أعمالهم وأفعالهم . ومنهم :

عبيد بن الأبرص الأسدي

كان عبيد هذا ينتهي نسبه إلى خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر وشعره يدل على توحيده قال : —

ولتأتين بعدى قرون جمة	ترعى محارم أبكة - ولدودا
فالشمس طالمة وليل كاسف	والنجم يجرى انحساراً وسعودا
حتى يقال لمن تعرق دهره :	ياذا الزمانه هل رأيت عبيدا ؟
ما تبقى زمان كاملين وبضعة	عشرين عشت معمرراً محمودة
أدركت أول ملك نصر ناشئاً	وبناء شداد وكان أبيدا
وطلبت ذا القرنين حتى فاني	ركضاً وكدت بأن أرى داودا
ما تبغني من بعد هذا عيشة	الا انخلود ولن تنال خلودا
وليفنين هذا وذاك كلاهما	الا الآله ووجه المعبودا

وكان من غول شعراء الجاهلية جعله ابن سلام الجحى في الطبقة الرابعة . وقرن به طرفة وأعلقة بن عبدة . قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء عاش عبيد هذا أكثر من ثلثمائة سنة . وكان المنذر بن امرئ القيس جد النعمان بن المنذر له يوم يؤس ويوم نعيم . وكان يقتل أول من رأى في يوم يؤس نفج المنذر في يوم يؤس فلقى عبيد بن الأبرص فقتله . في قصة طويلة لا يسعها المقام ^(١) . ومنهم :

كعب بن لؤي بن غالب

وهو أحد أجداد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقد ذكرنا في المجتمعات

(١) أنظرهما في الجزء الأول من هذا الكتاب

ماحكاك الزبير بن بكار من خطبته لقريش ، واجتماعهم عليه في كل جمعة فكان يأمرهم فيها بالطاعة والفهم والتعلم والتفكر في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار ، وتقلب الأحوال والاعتبار بما جرى على الأولين والآخرين ويحثهم على صلة الارحام ، وافشاء السلام ، وحفظ العهد ومراعاة حق القرية والتصدق على الفقراء والأيتام ، ويذكرهم بالموت وأهواله واليوم الموعود وأحواله ، ويشهرهم بمبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه من ولده ويأمرهم باتباعه ان أدركوه وانه يخرج من بيت الله الحرام . وينشد شعراً يذكر فيه ذلك وينشوق الى مشاهدة دعوة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وغير ذلك مما يمد من فطن الالهامات ، وصادق التخيلات وهذا من أوضح البراهين على تمسكه بدين ابراهيم عليه السلام وأخذه بالحنيفية والاسلام . وذهب كثير من العلماء الى أن جميع أصول النبي عليه الصلاة والسلام من الآباء والأمهات كانوا موحدين في اعتقادهم مؤمنين بالمبعث والحساب ، وغير ذلك مما جاءت به الحنيفية من الأحكام . والى ذلك يشير كلام الماوردي (في أعلام النبوة) فانه قال : لما كان انبياء الله صفوة عباده وخيرة خلقه لما كفهم من القيام بحقه استخلصهم من اكرم العناصر ، وأمدهم بأوكد الأواصر^(١) ، حفظاً لنسبهم من قدح ، ولنصبهم من جرح ، لتكون النفوس لهم أوطأ ، وأقلوب لهم أصغى فيكون الناس الى اجابتهم أسرع ، ولأوامرهم أطوع . انتهى . وقد كان عبد المطلب يتلألاً من وجهه النور وتلوح في أساريره علامات الخير . وكان يأمر ولده بترك البغي والظلم ، ويحثهم على مكارم الاخلاق ، وينهاهم عن سفاسف الأمور . وكان يقول في وصاياه لن يخرج من الدنيا ظلوم حتى ينتقم منه وتصيبه عقوبة الى أن هلك رجل ظلوم ولم تصبه عقوبة . فقيل لعبد المطلب في ذلك :

(١) الاواصر : جمع آصرة وهي ما عطفك على الرجل من الرحم والقراية والمعروف والمنة . يقال ماأصرني على فلان آصرة أى ماأستغنى عليه منة ولاقراية قال الحطيئة :

عطفوا على بغير آصرة فقد عظم الأواصر

أى عطفوا على بغير عهد قراية

ففكر وقال : والله ان وراء هذه الدار دار يجزى فيها الحسن باحسانه . ويمابقب فيها المسي باساءته . . وكان بحجاب الدعوة ، وقد حرم الخمر على نفسه ، وهو أول من تعبد بجراه . وكان إذا رأى هلال رمضان صعد الى حرآء يطعم المساكين ويرفع من مائدته للطير والوحوش فى رؤوس الجبال . وكان يفوح منه رائحة المسك الاذفر ، وكانت قريش إذا أصابهم قحط يستسقون به فيسقيهم الله تعالى غيثاً عظيماً . وانتقلت السقاية^(١) والرفادة^(٢) الى عبد المطلب وأخذ عهداً من ملوك الشام واقبال حمير باليمن وصارت رحلته اليها وحفر عبد المطلب حين قوى واشتد برّ زمزم وأخرج منها ما كان ألقاه فيها عامر بن الحرث الجرهمي من غزالي الكعبة وحجر الركن فضرب الغزالين صفائح ذهب على باب الكعبة ووضع الحجر فى الركن وصار عبد المطلب سيداً عظيم القدر ، مطاع الأمر نجيب النسل ، حتى مر به اعرابي وهو جالس فى الحجر وحوله بنوه كالأسد . فقال : إذا أحب الله انشاء دولة خلق لها أمثال هؤلاء فانشاء الله تعالى لهم بالنبوة دولة خلد بها ذكرهم ورفع بها قدرهم حتى سادوا الأنام ، وصاروا الاعلام ، وصار كل من قرب إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من آبائه أعظم رياسة وتوقها ، وأكثر فضلاً وأهلاً .

(وأما هاشم) فقد كان يحمل ابن السبيل ويؤدى الحقوق وكان نور رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يتلألأ فى وجهه لا يراه أحد إلا قبل يده ولا يمر بشئ إلا سجد له . وكان يضرب بجوده المثل وهو أول من سن الرحلتين لقريش رحلة الشتاء ورحلة الصيف . وأراد أمية بن عبد شمس أن يتشبه بهاشم فى صنيعه فمجز عنه فشمت به ناس كثير من قريش فقال فيه وهب بن عبد قصي :

(١) هى ما كانت قريش تسقيه للحجاج من الزبيب للنبوذلى الماء (٢) الرفادة : شئ كانت تترافد به قريش فى الجمالية فتخرج فيها يئها مالا وتشتري به الحجاج طعاماً وزيئاً للنبذ فلا يزالون يطعمون الناس حتى تنقضى أيام موسم الحج

تحمل هاشم ماضاق عنه وأعيأ أن يقوم به بريض
 أتاها بالفرائر منقلات من الشام بالبر البغيض^(١)
 فأوسع أهل مكة من هشيم وشاب اللحم باللحم الغريض^(٢)
 وكان اسمه عمرأ فسمى هاشماً^(٣) لأنه أول من هشم الثريد لقومه في مكة
 في سنة لزبة فحطة رحل فيها إلى فلسطين فاشترى منها الدقيق وقدم به إلى مكة
 ونحر الجزر وجعلها ثريداً عم به أهل مكة حتى استقلوا فقال فيه الشاعر :

يا أيها الرجل المحول رحله هلاً نزلت بآل عبد مناف
 الآخنون العهد من آفاقها الراحلون لرحلة الأيلاف
 والرائشون وليس يوجد رائش والقاتلون هلم للأضياف
 والخالطون غنهم بفقيرهم حتى يكون فقيرهم كالكافي
 عمرو الملى هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف

(وأما عبد مناف) فقد كان يقال له قمر البطحاء لحسنه وجماله واسمه المغيرة
 وعن الزبير رضى الله تعالى عنه أنه وجد حجراً منقوشاً عليه أنا المغيرة بن قصي
 أوصى قريشاً بتقوى الله وصلة الرحم وكان يفيض الأصنام وكان يلوح عليه نور

(١) الفرائر : جمع غرارة بها . ولا تفتح وهي الجوالق (٢) لحم غريض : طرى (٣) قال
 السهيلي : المروف في اللغة أن يقال نزلت الخنزف هو ثريد ومثود فريسم : رداً وسى هاشماً . وكان
 القيس كلاً يسمى الثريد هشماً بل يقال فيه ثريد ومثود أن يقال في اسم الفاعل أيضاً كذلك ولكن سبب
 هذه التسمية يحتاج إلى بيان : ذكر اصحاب الاخبار أن هاشماً كان يستعين على اطعام الحاج بقريش
 فيرفدونه بأموالهم وعينونه ثم جاءت أزمة شديدة ففكره أن يكلف قريشاً اسرار الزادة فاحتبل إلى الشام
 بجميع ماله واشترى به اجمع كمكاً ودقيقاً ثم أتى الموسم فهشم ذلك الكمك كله هشماً ودقده دقاً ثم صنع للحاج
 طعاماً شبه الثريد فبذلك سمي هاشماً لأن الكمك اليابس لا يثرد وأما هشيم هشماً فذلك مدح حتى قال
 شاعرهم فيه وهو عبد الله بن الزبيري :

كانت قريش يضة فتفتأت فالح خالصه لعبد مناف
 الخالطين فقيرهم بغيرهم والظامنين لرحلة الأيلاف
 والرائشون وليس يوجد رائش والقاتلون : هلم للأضياف
 عمرو الملى هشم الثريد لقومه قوم بمكة مستنون عجاف
 انتهى ما ريدتله . والمج بالضم صفة البيض

النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان اسمه الغيرة فدفعته أمه إلى (مناف) وكان من أعظم أصنام مكة تمظيا له فطلب عليه عبد مناف واستحكت رئاسته بعد أبيه لجوده وسياسته حتى قال فيه الشاعر :

كانت قريش بيضة فتفتأت فالحُ خالصة لعبد مناف

(وأما قصي) فكان عالم قريش وأقومها للحق وكان يجمع قومه يوم العروبة ويندكرهم ويأمرهم بتعظيم الحرم ويخبرهم بأنه سيبعث فيه نبي وكان ينهى عن عبادة الاصنام وخلصت الرئاسة في مكة لقصي بعد أن اجلى خزاعة عنها فجمع قريشاً وهم في أوزاع بني كنانة فمعت بنو كنانة منهم فخارهم بمن اطاعه حتى أفردهم منهم وجمعهم بمكة فسمى (مجمعا) وفيه يقول شاعرهم :

أبونا قصي كان يدعى مجمعا به جمع الله القبائل من فهر

فلما اجتمعوا أنزلهم بطحاء مكة في الشاماب ورؤس الجبال وقسمها رباعاً بين قومه وأنزل كل قوم من قريش منازلهم من مكة الى أصبحوا عليها . وكانت اليه الحجابة والسقاية والرقادة والندوة والواء ^(١) وصارت سنة في قريش كالدين الذي لا يعمل بغيره فزادت القوة بجمعهم حتى عقد الولاية وجدبناء الكعبة ، وهو أول من بناها بعد ابراهيم واسماعيل وبني دار الندوة للتحاكم والتشاجر والتشاور وهي أول دار بنيت بمكة وكانوا يجتمعون في جبالها ثم بنى القوم دورهم بها فتهددت لهم الرئاسة ، وظهرت فيهم السياسة . وبالجملة اذا خبرت حال نسبه ،

(١) الحجابة : سدانة البيت أى خدمته وهي مما أحدثه قصي . والحجابة عندهم منصب شريف تكون مفاتيح الكعبة عندهم من تقلده هذا المنصب وهو المسؤول على ما في الكعبة من الامانات ، والاموال المهداة ، وهي يبدأ لشبية ، والندوة : من محدثات قصي أيضاً وهي بمنزلة قصر الامارة ودار الحكومة وكانوا يجتمعون فيها لابرارهم وتشاورهم والندوة الجماعة ودار الندوة دار الجماعة وقيل في وجه التسمية غير ذلك . وكانت الجارية إذا حاضت ادخلت دار الندوة ثم شق عليها بعض ولد عبد مناف دورها ودورها اياه واغلب بها أهلها فحجبوها ولا يمدخلها (أى يختن) الا فيها . والواء : منصب أحدثه قصي أيضاً وهو بمنزلة وزير الحرب في عصرنا فاذا اخرج من كان يده اجتمعت عنده سناد يد قريش لا يتخلف أحد منهم عنه وذلك اذا نابتهم نائبة . وغيره لا يمكن من ذلك اللواء وكان هذا المنصب مخصوصاً ببني عبد الدار . اما السقاية والرقادة فقد مضى تفسيرهما في ص ٢٨٣

وعرفت طهارة مولده ، علمت أنه سلالة آباء كرام سادوا ورأسوا فإنه محمد بن عبد الله ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن ثؤي ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وليس في هؤلاء حامل مسترذل ، ولا مغفور مستنل ، كلهم سادة قادة اشتهروا بأحسن المكارم والفضائل . وقد ذكر ذلك مفصلاً في كتب السير ولا يسعنا إيرادها في مثل هذا المقام . ومات أبوه عبد الله بمكة وهو رجل ، وأما أمه آمنة فماتت عنه بالمدينة وهو ابن ست سنين ، والله اعلم .

بيان ما كان العرب عليه من العبادات والاعمال في الجاهلية

اعلم أن العرب قبل ظهور الاسلام لم يكونوا مكلفين بشريعة من الشرائع لا شريعة ابراهيم ولا غيرها من شرائع الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين لقوله سبحانه (لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أُنذِرَ آبَاؤُهُمْ فَهُمْ غَافِلُونَ . وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا وَلَكِنْ رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ) وقد ذكر المفسرون في هذا المقام أنه لم يأتهم نذير قبل محمد صلى الله تعالى عليه وسلم بل كانوا في فترة وهي الزمن بين الرسولين والمراد بالقوم هنا العرب لوجودهم في فترة بين اسماعيل ومحمد عليهما السلام وهي ما يزيد على ثلاثة آلاف سنة بناء على ان دعوة موسى وعيسى عليهما السلام كانت مختصة ببني اسرائيل لما في الصحيحين (أُعْطِيَ خُصْصًا لَمْ يُعْطَ أَحَدٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ قَبْلِي ؛ نُصِرْتُ بِالرُّعْبِ مَسِيرَةَ شَهْرٍ وَجِئْتُ إِلَى الْأَرْضِ مَسْجِدًا وَطَهُورًا فَأَمَّا رَجُلٌ مِنْ أُمَّتِي أَدْرَكَتْهُ الصَّلَاةُ فَلْيَصِلْ وَأَحَلَّتْ لِي الْفَنَاءُ وَلَمْ تَحِلْ لِأَحَدٍ قَبْلِي وَأُعْطِيَ الشَّفَاعَةَ وَكَانَ النَّبِيُّ يَبْعَثُ إِلَى قَوْمِهِ وَبَعَثْتُ إِلَى النَّاسِ عَامَةً) ولا ينافي كون اسماعيل عليه السلام مرسلًا إليهم القول بعدم تكليفهم ، فان التكليف إنما يبقى اذا لم تندرس شريعة الرسول وههنا قد اندرست كما سبق . ومعلوم أن الانبياء هم رسل الله تعالى إلى

عباده بأوامره ونواهيه زيادة على ما اقتضته العقول من واجباتها والزأماً لما جوزته من مباحاتها لما أَرَادَهُ اللهُ تَعَالَى من كرامة العاقل وتشريف أفضاله ، واستقامة أحواله ، وانتظام مصالحه ، حين هَيَأَ للحكمة ، وطبعه على المعرفة ، ليجعله حكماً ، وبالعواقب علماً ، لان الناس بنظرهم لا ينكرون مصالحهم بأنفسهم ولا يشعرون لعواقب أمورهم بفرائضهم ولا ينزجرون مع اختلاف همهم دون أن يرد عليهم آداب المرسلين ، وأخبار القرون الماضية ، فتكون آداب الله فيهم مستعملة ، وحدوده فيهم متبعة ، وأوامره فيهم ممتثلة ، ووعدوه وعييده فيهم زاجراً ، وقصص من غير من الأمم واعظاً ، فان الاخبار العجيبة اذا طرقت الاسماع والمعاني الغريبة اذا أيقظت الازهان استمدتها العقول فزاد عليها وضح فيها ، وأكثر الناس سماعاً أكثرهم خواطر ، وأكثرهم خواطر أكثرهم تفكراً ، وأكثرهم تفكراً أكثرهم علماً ، وأكثرهم علماً أكثرهم عملاً ، فلم يوجد عن بعثة الرسل معدل ، ولا منهم في انتظام المصالح بدل ، فلما خلت أمة العرب في تلك المدة المديدة من النذير اختلف أفعالهم ، وتشوشت أحوالهم ، ومع ذلك بقيت فيهم بقايا من سنن ابراهيم وشرائعه ، وكان لهم بعض عبادات وأعمال من ذلك العهد وان عرض لبعضها تغيير بزيادة أو نقصان وقد أسلفنا شيئاً منها ونذكر هنا بعضها : « فمن ذلك » أنهم كانوا مداومين على طهارات الفطرة التي ابتلى بها ابراهيم عليه السلام في قوله سبحانه (واذا ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فاتمهن) وهي الكلمات العشر : خمس في الرأس وخمس في الجسد . فأما التي في الرأس فالمضمضة والاستنشاق وقص الشارب والفرق والسواك . وأما التي في الجسد فلاستنجاة وتقليم الأظفار وتنف الابط وحلق العانة واغتتان . فلما جاء الاسلام قررها سنة من السنن . وفي كتب الحديث تفصيل ذلك « ومن ذلك » أنهم كانوا يغتسلون من الجنابة ويغتسلون موتاهم . قال الأنفوس الأودى :
الاعلاني واعلم اننى غرد فما قلت ينبغي الشقاق ولا الخنذر

وما قلت يجديني ثوابي إذا بدت مفاصل أوصالي وقد شخض البصر
وجاؤا بماء بارد يغسلونني فيالك من غسل سيتبعه غير
وكانوا يكفنون موتاهم ويصلون عليهم وكانت صلاتهم إذا مات الرجل
وحمل على سريره يقوم وليه فيذكر محاسنه كلها ويثني عليه ثم يدفنه ثم يقول
عليك رحمة الله . وقال رجل من كليب في الجاهلية لابن ابن له :
أعمرو ان هلكت وكنت حياً فاني مكثرت لك من صلاتي
واجعل نصف مالي لابن سام حياتي ان حيت وفي ثمنائي
« ومن ذلك » أن قريشاً كانوا في الجاهلية يصومون يوم عاشوراء ولعلمهم
تلقوه من الشرع السالف ولهذا كانوا يعظمون هذا اليوم بكسوة الكعبة فيه
وغير ذلك ويقال ان قريشاً أذنبت ذنباً في الجاهلية فعظم في صدورهم قتلهم
صوموا عاشوراء يكفرون ذلك . وفي بعض الأخبار أنهم كانوا أصابهم قحط ثم
رفع عنهم فصاموه شكراً « ومن ذلك » أنهم كانوا يحجون البيت ويعتصرون
وبحرمون ، قال زهير بن أبي سلمى :
جعلن القنآن عن يمين وحرنه^١ وكن بالقنآن من محلٍّ ومُحرَّم^(١)
وكانوا يطوفون بالبيت سبعة ويمسحون بالحجر ويسعون بين الصفا والمروة
قال أبو طالب :

وأشواط بين المروتين إلى الصفا وما فيها من صورة وغائل
وكانوا يلبون إلا أن بعضهم كان يشرك في تلبينه فيقول « لبيك اللهم
لبيك لاشريك لك إلا شريك هو لك تملكه وما ملك » . وكانوا يقفون
المواقف كلها وبذلك نطقت أشعارهم . وكانوا يهدون الهدى ويرمون الجار

(١) القنآن جبل لبنى اسد ، والحزن ماغلظ من الارض ، والمحل الذي لا عهد ولا ذمة له ولا
جوار ، والمحرّم الذي له حرمة وذمة من أن ينار عليه ، وقيل المحل الذي دخل في أشهر المحل ،
والمحرّم الذي دخل في أشهر الحرم ، والمعنى ان هؤلاء الظفن لما تحلّوا جلعن عن إيمانهم حزن القنآن
ومن أقام به من عدو محل من نفسه وصديق محرم

ويروى عن أبي مجلز : أن أهل الجاهلية كان الرجل منهم إذا أحرم تقلد قلادة من شعر فلا يتعرض له أحد فإذا حج وقضى حجه تقلد قلادة من اذخر^(١) .
وقيل كان الرجل يقلد بعيره أو نفسه قلادة من لحاء^(٢) شجر الحرم فلا يخاف من أحد ولا يتعرض له أحد بسوء ، وكانوا لا يغيرون في الأشهر الحرم وينصلون فيها الأسنة ويهرع الناس فيها إلى معائشهم ولا يخشون أحداً وقد توارثوا ذلك على ما قيل من دين اسماعيل عليه السلام . وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن أبي زيد قال : كان الناس كلهم فيهم ملوك يدفع بعضهم عن بعض ولم يكن في العرب ملوك كذلك فجعل الله تعالى لهم البيت الحرام قياماً يدفع به بعضهم عن بعض فو لقي الرجل قاتل أبيه أو ابنه عنده ما قتله . وقد كانت قريش ابتدعت رأى الحمى^(٣) رأيا رآوه وأداروه فقالوا نحن بنو إبراهيم وأهل الحرمه^(٤) وولاه البيت وقطان^(٥) مكة وسكاتها فليس لأحد من العرب مثل حقنا ولا مثل منزلتنا ولا تعرف له العرب مثل ما تعرف لنا فلا تعظموا شيئاً من الحل كما تعظمون الحرم فانكم ان علمتم ذلك استخفت العرب بجرمتكم وقالوا قد عظموا من الحل مثل ما عظموا من الحرم فتركوا الوقوف على عرفة والاقاضة منها وهم يعترفون ويقرون أنها من المشاعر والحج ودين إبراهيم عليه السلام . ويرون لسائر العرب أن يقفوا عليها وأن يفيضوا منها إلا أنهم قالوا نحن أهل الحرم فليس ينبغي لنا أن نخرج من الحرمه ولا نعظم غيرها كما نعظمنا نحن الحمى والحمى أهل الحرم ثم جعلوا لمن ولدوا من العرب من ما كن الحل والحرم مثل الذي لهم بولادتهم أيام يحل لهم ما يحل لهم ويحرم عليهم ما يحرم عليهم . وكانت كثافة وخزاعة قد دخلوا معهم في ذلك . ويروى عن أبي عبيدة النحوى : أن بني عامر بن صعصعة دخلوا معهم في ذلك أيضاً . وقال عمرو بن معد يكرب

(١) الاذخر بكسر الهمزة والحاء المعجمة : نبات معروف ذكر الراثمة واذخاف ايض (٢) اللحاء : بالكسر والمد والقصر لقمة ما على الود من قشره (٣) الحمى : التشدد (٤) في نسخة : الحرم (٥) القطان : السكان (١٩ — ني)

أعباس لو كنت شياراً جياناً (بتثليث) ما تصيت بعدى الاحامسا
وتثليث موضع من بلادهم والشيار الحسان . يعنى بالاحامس بنى عامر بن صعصعة
وعباس هو ابن مرداس السلى وكان أغار على بنى زبيد بتثليث . وقال قبيط بن
زرارة الدارمى فى (يوم جيلة) :

أجندم اليك أنها بنو عبس المعشر الحلة فى القوم الحمس^(١)
لأن بنى عبس كانوا يوم جيلة حلفاء فى بنى عامر بن صعصعة ويوم جيلة
يوم كان بين بنى حنظلة بن مالك بن زيد مائة ، وبين بنى عامر بن صعصعة فكان
الظفر فيه لبنى عامر على بنى حنظلة . ثم ابتدعوا فى ذلك أموراً لم تكن لهم حتى
قالوا : لا ينبغي للحمس أن يأتقوا الأقط^(٢) ولا يسلوا السنن^(٣) وهم حرم ولا
يدخلوا بيتاً من شعر ولا يستظلوا ان استظلوا إلا فى بيوت الادم ما كانوا
حرمًا ، ثم رفعوا ذلك فقالوا لا ينبغي لأهل الحل أن يأكلوا من طعام جاؤا به
معه من الحل الى الحرم اذا جاؤا حجاجاً أو عماراً ولا يطوفوا بالبيت اذا قدموا
أول طوافهم الا فى ثياب الحمس فان لم يجدوا منها شيئاً طافوا بالبيت عراة ، فان
تكرم منهم متكرم من رجل أو امرأة ولم يجد ثياب الحمس فطاف فى ثيابه التى
جاء بها من الحل ألقاها إذا فرغ من طوافه ثم لم ينتفع بها ولم يمسه هو ولا أحد
غيره أبداً^(٤) . وكانت العرب تسمى تلك الثياب اللقى^(٥) فحملوا على ذلك العرب

(١) أجندم : زجر معروف للخيول وكذلك أرحب وهب وهقط وهقب (٢) الاقط : يتخذ من اللبن
الخبض يطبخ ثم يترك حتى يحصل وهو ينتج الهمة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح
الهزة وكسرها مثل تخفيف كبد قله الصافى عن الفراء (٣) سلا السنن يسلوه سلاً :
طبخه وطبله فاذا بزبد قل ابن هرمة :

ان لنا صرمة مخيصة نعرب الباهل ونسلوها

(٤) ذكر الحلة وهم ماعدا الحمس واتهم كانوا يطوفون عراة ان لم يجدوا ثياب الحمس وكانوا يقصدون
فى ذلك طرح الثياب التى اقتروا فيها القنوب منهم . ولم يذكروا الطلس من العرب وهم صنف ثالث غير الحلة
والحمس : كانوا يأتون من أقصى اليمن طلساً من الثياب فيطوفون بالبيت فى تلك الثياب الطلس فسموا بذلك .
ذكره محمد بن حبيب (٥) هو الثوب الذى يطرح بعد الطواف فلا يأخذه أحد

فدانت به ، ووقفوا على عرفات وأفاضوا منها وطافوا بالبيت عراة . أما النساء فتضع احداهن ثيابها كلها الا درعا مفرجا عليها ثم تطوف فيه . فقالت امرأة^(١) من العرب وهي كذلك تطوف بالبيت :

اليوم يبدو بعضه أو كله وما بدا منه فلا أحله
أحتم مثل القعب بلدي ظله كأن حبي خير تمله^(٢)

ومن طاف منهم في ثيابه التي جاء فيها من الحل ألقاها فلم ينتفع بها هو ولا غيره . فقال قائل من العرب يذكر شيئاً تركه من ثيابه فلا يقربه وهو يحبه :
كني حزناً كرتي عليها كأنها لقي بين أيدي الطائفين حريم^(٣) ر
يقول لا تمس فكأنوا كذلك الى البعثة النبوية فنزل « ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله ان الله غفور رحيم » فامر قريش بالأفاضة من حيث أفاض العرب ونزل ابطلاً لما ابتدعوه من تحريم الطعام واللبوس عند البيت حين طافوا عراة وحرموا ما جاؤا به من الحل من الطعام . قوله تعالى « يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين » قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك فصل الآيات لقوم يعلمون » فوضع الله تعالى أمر الحرس

(١) يذكر ان هذه المرأة هي ضباعة بنت تميم بن صمصة ثم من بني سلمة بن قشير وذكر محمد بن حبيب : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خطبهم فذكرت له عنها كبره فتركها فقيل انها ماتت كبداً وحزناً على ذلك . قال السبيل : ان كان صح هذا فأخرجها عن ان تكون أماً للمؤمنين . وزوج الرسول رب العالمين . الا قولها « اليوم يبدو بعضه أو كله » تكرمة من الله لبيته وعلماً منه بغيره والله أعلم منه (٢) الاحتم : صوابه الا حتم وهو الركب المرتفع الفيلظو الركب محركة العانة أو منبتها والفرج أو ظاهره أو الركبان أصل الفخذين عليهما اللحم الفرج أو خاص بهن . والقعب : القدح الضخم الفيلظو الجافي (٣) قوله (حريم) أي محرم لا يؤخذ ولا ينتفع به وكل شيء . وطرح فهو لقي قل الشاعر يصف فرخ قفا :

تروى لقي التي في صفصف تصبره الشمس فأي نصبر

تروى بفتح التاء أي تسقى له . ومن التي حديث فاختة أم حكيم بن حزام وكانت دخلت الكعبة وهي حامل متم بحكيم بن حزام فجاءها الخفاض فلم تستطع الخروج من الكعبة فوضعتها فيها فلفت في الانطاع هي وجنينها . وطرح مثيرها وثيابها التي كانت عليها فجعلت لقي لا تقرب

وما كانت قريش ابتدعت منه وجعل الناس كلهم في الافاضة من عرفات والوقوف عليها سواء

« ومن ذلك » انهم كانوا يقطعون يد السارق اليمنى اذا سرق . وكانت ملوك اليمن وملوك الحيرة يصلبون الرجل اذا قطع الطريق ، وكانوا يأخذون في دية النفس مائة من الابل ، ويحكمون بايقاع الطلاق اذا كان ثلاثا وللزوجة الرجعة في الواحدة والاثنين وتفريق الفراش في وقت الحيض وفي القرآن « واعتزلوا النساء في الحيض ولا تقربوهن حتى يطهرن فاذا تطهرن فأتوهن من حيث أمركم الله » فجاء للشرع بناء كيد ما كان والقصاص في الجروح والرجم للزاني المحصن والزانية المحصنة واتباع الحكم في المبال في الخنثى وتحريم ذوات المحارم بالقرابة والصهر والنسب . وكانوا يتواصون بدفع الظلم والوفاء بالمهود واكمرام الجار والضيف . وهذه أمور مشهورة عندهم نطقت بها أشعارهم وخطبهم يحتاج ذكرها لمزيد بسط اغنى عنه ما ذكره أهل الحديث والتفسير والتاريخ « ومن ذلك » أنهم كانوا يعتبرون القسامة وهي بفتح القاف وتخفيف المهلة اليمنى وهي في عرف الشرع حلف ممين عند التهمة بالقتل على الالبات أو النفي وهي مأخوذة من قسمة الايمان على الخالفين . وأول قسامة كانت في الجاهلية لقينا بنى هاشم كان رجل من بنى هاشم استأجره رجل من قريش من نخذ أخرى فانطلق معه في ابله فر به رجل من بنى هاشم قد اقطع عروة جوالقه (وهو الوعاء من جلود وثياب وغيرها وهو معرب) فقال اغنى بمقال اشد به عروة جوالقى لا تنفر الابل فاعطاه عقلاً فشده به عروة جوالقه فلما نزلوا عقلت الابل الابعيراً واحداً قتال الذى استأجره . ماشأن هذا البعير لم يعقل من بين الابل قال ليس له عقل قال فابن عقله قال مررت ب رجل من بنى هاشم قد اقطع عروة جوالقه واستغاث بي فاعطيته فخذفه (أي زماه) بمصاً كان فيها أجله فر به رجل من أهل اليمن قال اتشهد الموسم أى موسم الحج قال ما اشهدوكم بشهده . قال هل أنت مبلغ عن رسالة من الدهر قال نعم ذلك . قال فكشبت

إذا أنت شهدت الموسم فناديا آل قريش فاذا أجابوك فناديا آل بني هاشم فان
 أجابوك فاسأل عن أبي طالب فاخبره ان فلانا قتلنى فى عقال . ومات المستأجر
 بعد ان أوصى اليائى بما أوصاه ، فلما قدم الذى استأجره أتاه أبو طالب فقال ما فعل
 صاحبنا قال مرض فحسنت القيام عليه فوليت دفنه . قال : قد كان أهل ذاك
 منك فكث حيناً فانهم صدقوه ولم يظنوا بغير ذلك . ثم ان الرجل الذى أوصى
 اليه أن يبلغ عنه وافى الموسم فقال يا آل قريش قالوا هذه قريش قال يا بني هاشم
 قالوا هذه بنو هاشم قال من أبو طالب قال هذا أبو طالب قال أمرنى فلان ان
 أبلغك رسالة ان فلانا قتله فى عقال فاناه أبو طالب فقال له اختر منا احدى ثلاث
 ان شئت ان تؤدى مائة من الابل فانك قتلت صاحبنا وان شئت حلف خمسون
 من قومك انك لم تقتله فان ابيت قتلناك به . فأتى قومه فقالوا يحلف فأنته امرأعمن
 بنى هاشم كانت تحت رجل منهم وهو عبد العزى ابن أبى قيس العامرى قد ولدت
 له واسم ولدها منه حويطب . فقالت يا ابا طالب احب أن نخير ابنى هذا رجل من
 الحنسين ولا نصبر يمينه حيث نصبر الايمان أى لا نلزمه ان يحلف باعظم الايمان وهو
 اليمين بين الركن والمقام ففعل فأتاه رجل منهم فقال يا ابا طالب أردت خمسين رجلاً ان
 يحلفوا مكان مائة من الابل يصيب كل رجل بعيران هذان بعيران فقبلهما عفى ولا
 نصبر يمينى حيث نصبر الايمان فقبلهما ، وجاء ثمانية وأربعون فحلفوا بين الركن والمقام
 ان خد اشأ برئ من دم المقتول . قال ابن عباس فوالذى نفسى بيده ما حال الحول
 ومن الثمانية والأربعين عين تطرف أى تتحرك . زاد ابن الكلبي وصارت رباع
 الجميع لحويطب فبذلك كان أكثر من بمكة رباعاً ، وروى الفاكهى من طريق ابن أبى
 نجيع عن أبيه قال حلف ناس عند البيت قسامة على باطل ثم خرجوا فزولوا تحت
 صخرة فانهدمت عليهم . ومن طريق حويطب أن أمة فى الجاهلية عاذت بالبيت
 فجاءتها سيدتها فجذبها فشدت يدها . ومن طريق طاووس قال : كان أهل الجاهلية
 لا يصيبون فى الحرم شيئاً إلا عجلت لهم عقوبته . وفى كتاب (مجابى الدعوة)

لابن أبي الدنيا في قصة طويلة في معنى سرعة إجابة الدعوة في الحرم للظالمين ظلمه ، قال فقال عمر كان يفعل بهم ذلك في الجاهلية ليتناهاوا عن الظلم لأنهم كانوا لا يعرفون البعث فلما جاء الاسلام اخر القصص الى يوم القيمة . قال وروى الفاكهي من وجه آخر عن طاووس قال : يوشك أن لا يصيب أحد في الحرم شيئاً إلا عجلت له العقوبة فكأنه أشار الى أن ذلك يكون في آخر الزمان عند قبض العلم وتناسى أهل ذلك الزمان الأمور الشرعية فيعود الأمر غريباً كما بدا . والله الهادي الى سواء السبيل

« ومن ذلك » أن منهم من كان يحرم الخمر على نفسه تكملاً وصيانة لأنفسهم وهم أناس كثيرون ، قال أبو القاسم عبد الرحمن السعدي الأندلسي وتوفي بمصر في سنة خمس وخمسين وخمسمائة في كتاب (مساوي الخمر) وهو كتاب ضخم في مجلدين . قال فيه : وقد حرم الخمر والتمار والزنى على نفسه في الجاهلية عفيف ابن ممدكيرب الكندي عم الأشعث بن قيس وقال في ذلك :

فلا والله لألنّي وشرباً أنازعهم شرباً ما حيتُ
أبى لي ذاك آباء كرام وأخوال بعزم ريت
وقال أيضاً

وقالت لي : هلم الى التصابي فقلت : عفت عما تعلمينا
وودعت القداح وقد أراني لها في الدهر مشغوقاً رهيناً (١)
وحرمت الخمر على حتى أكون بقعر ملحود دفيناً

أنت ترى كيف تفهم معنى التمار من المشاركة للزنى والخمر في سوء الذكر ولا تنس قوله وحرمت الخمر فأتى بها بلفظ الجمع إشارة الى اختلاف أجناسها

(١) قوله مشغوقاً صوابه مشغوقاً والشغف حرقه يجدها الرجل مع لذة في قلبه ولذلك قال امرؤ القيس :

أبتلني وقد شمت فتؤادها كاشع المهنوء الرجل الطال
لان للمهنوء تجد للهناء لذة مع حرقه

كلخر المتخذة من ماء العنب ونبذ الزبيب والنمر والقررة والشعير والحنطة والمسل
وأمثال هذه إذ السكل خور مختلفة الألوان والطعوم والأمزجة . وقد قال ابن شبرمة
منبهاً على اشتراك هذه كلها في المعنى :

يا اخلاء إنما الخمر ذيب وأبو جمعة الطلاء المريب
ونبيذ الزبيب ما اشتد منه فهو للخمر والطلاء نسيب
وقال عبيد بن الأبرص :

هي الخمر تكنى الطلاء كما الذئب يكنى أبا جمعه
وقال أبو الاسود الدؤلى :

دع الخمر تشربها الفؤاد فاني رأيت أخاها مجزئاً لمكاتها
فقبل له فنبذ الزبيب فقال :

فلا يَكُنْهَا أو تَكُنْهُ فانه أخوها غدته أمه بلبانها
وقد أودع في كتابه هذا من مساوى الخمر ومفاسدها ما يكنى اليب عبرة
إذا وقف على بعض منها وأورد قصصاً عجيبة في ذلك يطول الكلام بذكر
شئ منها . وكان عامر بن الظرب الذى أسلفنا ذكره قد حرم الخمر على نفسه
فيمن حرمها وقال فيها :

ان أشرب الخمر اشربها للذتها وان ادعها فاني ماقتة قالى
لولا اللذاذة والقينات لم أرها ولا رآني إلا من مدي عالى
سألة للقى ما ليس في يده ذهابه بعقول القوم والمال
تورث القوم اضغاثاً بلا إحني مزرية بالقى ذى التجدة الحالى
أقسمت بالله اسقيها وأشربها حتى تمزق ترب الارض أوصالى

ومن كان قد حرم الخمر في الجاهلية قيس بن عاصم التميمي وقال في ذلك
لمعرك إن الخمر مادمت شارباً لسألة مالى ومذهبة عقلى

وتاركة بين الضيوف قرام ومورثة حرب الصديق بلاقتل^(١)
 وحرما صفوان بن أمية بن محرب^(٢) الكنانى . وقال فى ذلك :
 رأيت الخمر صالحةً وفيها مناقبُ تفسد الرجل الخليما
 فلا والله اشربها حياتى ولا أشفى بها أبداً سقيا
 وابن قتيبة يروى هذين البيتين لقيس كما سيأتى وما ذكرته رواية ابن دريد
 وقال آخر وقد حرم الزنى والخمر أيضاً فى الجاهلية :

سألت قوماً بعد طول مضاضة والسلم أبقي فى الامور واعرف
 وتركتم شرب الراح وهى أميرة والمومسات وترك ذلك أشرف^(٣)
 وعففت عنه يا أميم تكرماً وكذلك يفعل ذوالجحى المتعفف
 وحرما سويد بن عدى الطائى وقد أدرك الاسلام وقال فى ذلك :
 تركتُ الشعرَ واستبدلتُ منه كتابَ الله ليس له شريك
 وقال أيضاً

إذا داعنى منادى الصبح قلما وودعت المدامة والندامى
 وحرمت الخمر وقد أرانى بهاسداً كأن كنت حراما^(٤)

قال ابن قتيبة فى كتاب الخمر ويسى أيضاً كتاب الاشربة : وقد كان كثير
 من أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حرموا الخمر على أنفسهم فى الجاهلية
 لهم بسوء مصرعها وكثرة جنائليها . وقالت عائشة رضى الله عنها « ما شرب
 أبو بكر خمرأ فى جاهلية ولا اسلام » وقال عثمان رضى الله تعالى عنه « ما تنيت
 ولا تنيت ولا شربت خمرأ فى جاهلية ولا اسلام ولا مسست فرجى يمينى
 منذ بايعت بها رسول الله صلى تعالى وسلم » وقيل للعباس بن مرداس فى الجاهلية :

(١) رواه القالى فى اماليه :

وتاركتى من الضمايف قواهم ومورثتى حرب الصديق بلائيل

(٢) صوابه : محرب (٣) الراح : الخمر ، والمومسات جمع مومسة وهى الفاجرة وتجمع على

موايميس أيضاً (٤) قوله سد كأي مولماً

لم لا تشرب الخمر فاتها تزيدنى جرأءك؟ قال « ما أنا بأخذ جهلى ييدى فادخله فى جوفى وأصبح سيد قومى وأمسى سفينهم » وقيل له بعد ما أسن وأسلم : قد كبرت سنك ودق عظمتك فلو أخذت من هذا التبيذ شيئاً يقولك : فقال « أصبح سيد قومى وأمسى سفينهم أليت أن لا يدخل رأسى ما يحول بينى وبين عقلى » وكان قيس بن عاصم يأتيه فى الجاهلية تاجر خمر فيبتاع منه ولا يزال الخمار فى جواره حتى ينفد ما عنده فشرب قيس ذات يوم فسكر سكرًا قبيحًا فجنّب ابنته وتناول نوبها ورأى القمر فتكلم بشئ ثم نهب ماله ومال الخمار وأنشد وهو يضربه :

عن تاجر فاجر جاء الاله به كأن لحينه أذئابُ أجمال
جاء الخليلث (بتيسانية) تركت صحتى وأهلى بلا عقل ولا مال^(١)
فلما صحا أخبرته ابنته بما صنع وما قال فآلى لا يدوق الخمر وقال : -
رأيتُ الخمرَ صالحةً وفيها خصالٌ تُفسدُ الرجلَ الحلما
فلا والله أشربها صحيحًا ولا أشقى بها أبدًا . سقيمًا
ولا أعطى بها ثمنًا حياتي ولا أدعو لها أبدًا ندما

وكان عثمان بن مظعون حرّم الخمر فى الجاهلية وقال : لا أشرب شراباً يذهب بعقلي ويضحك بى من هو أدنى منى وأزوج كريمى من لا أريد فيتنا هو بالعوالى لئذ أتاه آتٍ فقال : أشعرت أن الخمر حرمت وتلا عليه الآية فى المائدة فقال : تبّاً لها لقد كان بصرى بها نافذاً . وكان العرب فى الجاهلية يشتمون على النساء فى شرب الخمر حتى لم يحفظا أن امرأة سكرت . وعن الأصمعى قال : كان عقيل ابن علقمة المرى غيوراً . فكان يسافر بينت له يقال لها (الجراء) فسافر بها مرة فقال :

(١) قوله (بتيسانية) صوابه (بيبسانية) بالفتح ثم السكون وهى الخمر النسوية الى بيسان مدينة بالاردن بالنور الشامى قال حسام :
من خمر بيسان تخيرتها ترأفة توشك فترالمظام

قضت وطراً من دير سعدٍ وربما على عرض ناطحته بالجماجم^(١)
ثم قال لابن له يقال له عملس^(٢) اجز فقال :

فأصبحن بالمومة يحملن فنيةً نشاوى من الادلاج ميل العالم^(٣)
ثم قال لابنته : أجزى يا جرباء . فقالت : —

كأن الكرى سقام صرخديةً عقاراً تمشت بالمطا واقوا^(٤)
فقال لها : ما وصفتها هذه الصفة إلا وقد شربتها ثم أحال عليها يضربها فلما
رأى ذلك بنوه وثبوا عليه نفلوا نخذه بسهم فقال :

إن بنى ضررجونى بالدم من يلق أبطال الرجال يكلم
شيشنة أعرها من أخزم^(٥)

وقد كفانا الله تعالى فيها بقوله سبحانه (إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم
العداوة والبغضاء فى الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم
منتهون) قال ابن قتيبة فى كتاب الخمر : وقد فضح الله بالشراب أقواماً من
الاشراف وحدوا ودونت بالكتب أخبارهم ، ولحققت تلك السبة أعقابهم . ثم

(١) دير سعد : بين بلاد غطفان والشام ، والجماجم دبر يظهر الكوفة ، والوطر : الحاجة
(٢) عملس لغة القوي على السير السريع والذهب الخبيث وكتب العصيد (٣) المومة : للمفازة الواسعة
ونشاوى : سكارى ، والادلاج : سيراويل كله

(٤) الكرى : النمس ، والصرخدية : الخمر المسبوبة الى صرخد بلد ملاصق لبلاد حوران
من أعمال دمشق وهى قلعة حصينة وولاية حسنة واسعة . قال الشاعر :

ولقد لطعم الصرخدى تركته بأرض المدى من خشية الحداثان *

الحد : هنا النوم .. والمطا : الظهر مقصور يكتب بالالف (٥) ضربه بالدم : ادماء ، ويكلم :
يجرح ، والشيشنة : الطيبة والمادة أى اشبهوا أباهم فى العقوق وهو مثل يضرب فى قرب الشبه ،
وهو كقولهم : أن العصا من العصية ويروى نشفشة وكأنه مقلوب شيشنة . وفى الحديث أن عمر
قال لابن عباس (رض) حين شاوره فأعجبه اشارته : شيشنة اعرها من اخزم ويروى : نشفشة
اعرفها من اخشن وذلك ان لم يكن لفرشي مثل رأى العباس فشبهه بأبيه فى جودة الرأى . وقال
الليث : الاخزم الذكر وكرة خزماء قصر وترها وذكر اخزم . وكان لاجرباء بنى يسجبه فقال
يوماً : شيشنة من اخزم . أى قطران الماء من ذكر اخزم

أخذ يعددهم فقال : منهم ومنهم مما يطول ذكره وقال بعد ذلك وربما بلغت
جناية الكأس زوال النعمة وسقوط المرتبة وتلف النفس فإن الرجل ربما استخلصه
السلطان لمناذمته وأدخله موضع أنسه فيزين له الكأس غزوة القينة والعبث
بالخادم والتعرض للحرمة . وقال المأمون : الملوك تحتل كل شيء الا ثلاثة أشياء ،
افشاء السر ، والقدح في الملك ، والتعرض للحرم . وقد بلغك من ذلك ما لا
احتياج الى ذكره . وقديماً بلى المماقرون بمثل هذا من جرائر الكأس وقد كان
عمرو بن هند استخلص طرفة بن العبد لمناذمته فيبناهو يومأمه يشرب أشرفت
أخته عليهما فرأى طرفة ظلها في الجام الذي في يده فقال :

ألا يأيها الظبي الذي تفرق شفتاه (١)

ولولا الملك القاعد قد التقي فاه

فسمعه عمرو بن هند فكتب له كتاباً لعامله بالبحرين وأوممه أنه أمر له فيه
بجائزة وأمر العامل بقتله فلما ورد على العامل سقاه من الراح حتى أتمله ثم فصد له
من عرق الأ كحل حتى نُرِفَ (٢) فأت وقبره هناك مشهور يشرب عنده
الاحداث ويصبون فضل كؤوسهم عليه . . وروى أن رجلاً من طي نزل به رجل
من شيبان يقال له المكاء فذبح له الطائي شاة وسقاه من الخمر فلما سكر الطائي قال
لشيباني : هلم أفاخرك أطي أكرم أم شيبان ؟ فقال له الشيباني : حديث حسن
ومنادمة كريمة أحب إلينا من الفخار . فقال الطائي : لا والله ما مدّ رجل يداً
أطول من يدي ومد يده . فقال له الشيباني : أما والله لئن أعدتها لاحصبها من
كوعها (٣) فاعاد فصر به الشيباني قتلته . فقال أبو زيد في ذلك لبني شيبان :

(١) هكذا اورده المؤلف وهو — كما ترى — محرف وغير مستقيم الوزن وصوابه :

ألا يأي لي الظبي الذي يبرق شفتاه

(٢) قال المجد : الاكل عرق في اليد وهو عرق الحياة ولا تقل عرق الاكل ، ونُزِفَ دمه
كمنى : سأل حتى يفرط فهو منزوف ونُزِفَ (٣) الكوع : طرف الزند الذي يلي الاقدام أو
غير ذلك . وانصبها ادميتها

خبرتنا الركبان أن قد غفرت وفرحتم بضربة (المكاه)
ولعمرى لمارها كان أدنى لكم من تقي وحق وفاء
ظل ضيفاً أخوكم لآخينا في صُبوح ونعمة وشواء (١)
ثم لما رآه ثابت به الخمر الا تريبه بانتهاء
لم تهب حرمة النديم وحققت بالقومى للساءة السواء (٢)

وذكر ابن قتيبة للخبرة أنواعا من المفاسد والمساوى ونبذة مما كان أهل
الجاهلية يعدونه من المنافع وهي كما ورد في القرآن « ويسألونك عن الخمر والميسر
قل فيها إثم كبير ومنافع للناس وإثمها أكبر من نفعها » وقد اتفق جميع أهل
الملل والنحل على قبحها بالمرّة . . وقد رأيت في بعض الصحف العربية المطبوعة
في دار السلطنة العثمانية مانصه : قد رأينا في البشير تحت عنوان (نتائج المشروبات
المسكرة) مانصه : كتب في التقاويم الاخيرة أن المشروبات المسكرة تقتل في
المانيا في السنة أربعين ألفاً ، وفي روسية عشرة آلاف ، وفي بلجيكا أربعة آلاف ،
وفي فرانسة ألف وخمسمائة وأما في أمريكا فقد مات ثلاثمائة ألف نفس في الولايات
المتحدة في مدة ثمان سنوات فيكون عدد الذين تقتلهم الخمر في أمريكا سنوياً
تسماً وثلاثين ألفاً وخمسمائة نسمة . وقتل الخمر في الممالك المذكورة في كل سنة
ثلاثاً وتسعين ألف نفس انتهى ما هو المقصود . فهل ينبغي للاربيب أن يوقع
نفسه في مثل هذه الممالك سيما إن كان ممن يتعبد بالاجتناب عنها والعرب لم
يكونوا مكلفين بالنهاي عنها ومع ذلك قد سمعت ما ذكرناه من كلام عقلاهم فيها ،
هذا وقد بقي من أعمالهم الموافقة لما جاءت به الخنيفة ما يطول بيانه وهي مذكرة
في غالب أبواب العلم من حديث وقته وغير ذلك فمن جد وجد والله الموفق .

(١) الصبوح بالفتح شرب الخمر (٢) السوء السواء : الحصة التيصة . وانظر القصة في
الاطلى (ج ١١ ص ٢٤)

بيان ما لاه عليه العرب في الجاهلية

من الاعمال التي أبطلها الاسلام

اعلم أن ههنا تكتأ متمعة من مذاهب العرب وتخيلائها قد نسخها الاسلام وأبطلها وقد ساقنا الموضوع الى ذكرها . أنشد هشام بن الكلبي لامية ابن أبي الصلت :

سنة أزمة تبرح بالناس ترى للعضاء فيها صريرا^(١)
لا على كوكب تنوء ولا ربح جنوب ولا ترى طُحُورا^(٢)
ويسوقون باقر السهل للطود مهازيل خشية أن تبورا^(٣)
عاقدين النيران في نُسكن الأذُناب منها لكي تهيج البحورا^(٤)
سُلُعَ مَا ومثله مُعَشَرَمَا عائل ما وعالت البيقورا^(٥)

يروى : أن عيسى بن عمر قال ما أدرى معنى هذا البيت . ويقال : إن الأصمعي صحف فيه فقال وغالت البيقورا بالفين المعجمة وفسره غيره فقال عالت بمعنى انقلبت البقر بما حملتها من السلع والعشر والبيقور البقر وعائل غالب أو مثقل . « وكانت العرب » إذا اجذبت وأمسكت السماء عنهم وأرادوا أن يستمطروا عمدوا الى السلع والعشر فخرموها وعقدوها في أذُناب البقر وأضرموها فيها النيران وأصعدوها في جبل وعر واتبعوها يدعون الله تعالى ويستسقونه وإنما يضرمون النيران في أذُناب البقر تفاؤلا للبرق بالنار . وكانوا يسوقونها نحو المغرب من دون الجهات وقال اعرابي :

(١) سنة أزمة : شديدة ، وتبرح بالناس : تجردهم (٢) قال أبو حنيفة : نؤ النجم هو اول سقوط يدركه بالفداة اذا همت الكواكب بالمصوح وذلك في ياض الفجر المستطير . وفي التهذيب ناء النجم ينؤ نؤا اذا سقط . . . والطرور بالحاء والخاء : الطين من السحاب الخليل (٣) وبأقر : جماعة البقر (٤) الشكن جمع تمكنة . وهي القلادة والجماعة . . . (٥) البيقور : البقر ، والسلع بالتحريك شجر مر ، والعشر شجر فيه حراق مثل القطن لم يقتتح الناس في أجود منه ويحشى في الخداد ويخرج من زهره وشبهه سكر . يقال له سكر العشر وفيه شيء من مرارة

شفعنا بيقور الى هاطل الحيا فلم يُغْنِ عنا ذاك بل زادنا جَذْباً
فعدنا الى رب الحيا فأجارنا وصير جذب الأرض من عنده خصباً^(١)
وقال آخر :

قل لبي نهشل أصحاب الحور أتطلبون الفيث جهلاً بالبقر ؟
وسلع من بعد ذلك وعُشَر ليس بنا يجلل الأرض المطر
ويمكن أن يحمل تفسير الأصمعي على محمل صحيح فيقال غالت بمعنى أهلكت
يقال غاله كذا واغتاله أى أهلكه ، وغالهم غول بمعنى المنية . ومنه : الغضب
غول الحلم .

وقال آخر

لما كسونا الأرض اذئاب البقر بالسلع المعقود فيها والعُشَر
وقال آخر

يا (كحل) قد اقلت اذئاب البقر سلع يعقد فيها وعُشَر
فهل تجودين يبرقي ومطر ؟

وقال آخر^(٢) يعيب العرب بفعلهم هذا :

لأدرَ درُ أناسٍ خاب سعيهم يستمطرون لدى الاعسار بالعُشَر
أجاعلُ ات بيقوراً مسلعة ذريعة لك بين الله والمطر^(٣)
وقال بعض الأدياب : كل أمة قد اتخذوا في مذاهبها مذاهب ملة أخرى
وقد كانت الهند تزعم أن البقر ملائكة منخط الله عليها فجعلها في الأرض وإن

(١) الحيا : المطر ، والهاطل المتتابع المتفرق العظيم القطر ، والجذب : المحل والخصب بكسر فسكون :
ضده (٢) هو وذاك الطائي (٣) اعلم ان صاحب القاموس ادعى في مادة (س ل ج) ان في هذا البيت
تسعة اغلاط ولم يذكرها . ولا يكاد يسلم وجود ذلك في هذا البيت كما قد بسط الكلام عليه
شيخ مشايخنا الامام أبو لثناء الشيد محمود شهاب الدين الابوسي للفسر الشهير في كتابيه فرائب
الاعتراق ، والاجوبة العراقية عن الاسئلة الايرانية فراجعهما ان شئت . ومعنى الذريعة الوسيلة
والسلة ثيران وحش هلق عليها السلع كما في شرح شواهد المغني للسيوطي نقلاً عن أئمة اللغة

لها عنده حرمةٌ وكأَنَّا يُلطخون الابدان بأخنائها ويفسلون الوجوه ببولها ويحملونها مهوور نسائمهم ويتبركون بها في جميع أحوالهم فلعل أرائل العرب حذوا هذا الحذو وانتهجوا هذا المسلك .

وللعرب في البقر خيال آخر

وذلك أنهم إذا أوردوها فلم ترد ضربوا الثور ليقتمحم الماء فتقتمحم البقر بعده ويقولون أن الجن تصد البقر عن الماء وإن الشيطان يركب قرني الثور . وقال قائلهم :
إني وقتلي سليكاً حين أعقله كالثور يضربُ لما عافتِ البقر^(١)

وقال نهشل بن جري

كذلك الثور يضربُ بالهراوى إذا ما عافتِ البقرُ الظاء^(٢)

وقال آخر

كالثور يضربُ للورو إذا تمنعتِ البقرُ

فإن كان ليس إلا هذا فليس ذاك بمعجيب من البقر ولا بمذهب من مذاهب العرب لأنه قد يجوز أن تمتنع البقر من الورود حتى يرد الثور كما تمتنع الفم من سلوك الطرق أو دخول الدور والأخبية حتى يتقدمها الكبش أو التيس وكان النحل تتبع اليعسوب^(٣) والكراكي تتبع أميرها ولكن الذي يدل عليه أشعارهم أن الثور يرد ويشرب ولا يمتنع ولكن البقر تمتنع وتعاف الماء وقد رأيت الثور يشرب فحينئذ يضرب الثور مع اجابته إلى الورود فتشرب البقر عند ضربه وهذا هو المعجب

(١) يروى بدل قوله (حين أعقله) : ثم أعقله . وبمد البيت :

قضيت للراء إذ نيك حيلته وأذ يشد على وجعائها الثغر

وما لرجل اسمه انس يقول أهل الاخبار انه قلعها عند قتله السليك بن السليك وكان السليك من بأسرأة في بيت وحدها فافتصبها فلما علم بذلك هذا تبعه فقتله وأبى أن يعطى دية فقال : أني وقتلي سليكا ... الخ وقوله ثم أعقله بالنصب على تقدير أن المصدرة عطفاً على وقتلي . ولما عافت البقر : أى لما كرهت شرب الماء الخ .. يقول ان قتل سليك كان بحق فالعقل يكون ظناً كقهر البقر عند امتناع البقر (٢) الهراوى بفتح الهاء جمع هراوة بكسرها وهى العصا (٣) هو أمير النحل وذكرها

قال الشاعر

فأنى إذاً كالثور يضرب جنبه إذا لم يَمَفْ شرباً وعافت صواحبه
وقال آخر

فلا تَجْمَلوها كالْبَقِيرِ وغلها يكسر ضرباً وهو للورد طائع
وما ذنبه أن لم تَرِدْ بقراته وقد فلجأها عند ذاك الشرائع
وقال الاعشى

للكائور (الجنى) يضرب وجهه وما ذنبه ان عافت الماء باقر^(١)
وما ان تعاف الماء الا لتضربا

قلوا في تفسيره : لما كان امتناعها يتمقبه الضرب بحسن أن يقال عافت الماء
ليضرب وهذه اللام هي لام العاقبة كقوله :

له ملك ينادى كل يوم لِدُوا للموت وابْنُوا للخراب
وعلى هذا فسر أصحابنا قوله سبحانه (ولقد ذرأنا لجنهم كثيراً من الجن
والانس)^(٢)

ومن مذاهب العرب أيضاً

تعليق الحلى والجلجل على اللدين يرون أنه يُفَيَّق بذلك ويقال إنه انما يعلق
عليه لأنهم يرون ان نام يسرى السم فيه فيهلك فشغلوه بالحلى والجلجل واصواتها
عن النوم وهذا قول نضر بن شميل . وبعضهم يقول : انه إذا علق عليه حلى الذهب
براً وان علق الرصاص أو حلى الرصاص مات . وقيل لبعض الاعراب : أتريدون
سمه ؟ فقال : ان الحلى لا تسهر ولكنها سنة ورتناها . وقال النابغة :

فَبِتْ كَأَنِّي ساورتني ضئيلةٌ من الرُقش في أنيابها السُّمُّ ناعمٌ^(٣)
يسهد من ليل التمام سليمها بحلى النساء في يديهِ قعاقم^(٤)

(١) أراد بالجنى اسم راع (٢) معنى ذرأنا : خلقنا (٣) تساورنى : توائمتى وتقاتلتى
والضئيلة : الحية الدقيقة ، والرُقش الحيات المنقطة بسواد وياض (٤) فلان يسهد : لا يترك ان ينالم

وقال بعض بني عنزة

كأني سليمٌ نالهُ كُلم حيةٍ ترى حوله حلَى النساءِ موضعا
وقال آخر

وقد عللوا بالبطل في كل موضعٍ وغروا كما غر السليم الجلالج
وقال جميل وظرف في قوله ولو قاله العباس بن الاحنف لكان ظريفاً :
إذا ما لدنيغ ابرأ الحلَى داءهُ فخليلكِ امسى بأبيئته دائها

وقال عويمر النبهاني وهو يؤكد قول النضر بن شميل :

فَبِتُّ معنًى بالمعوم كأني سليمٌ نفي عنه الرقاد الجلالجُ
ومثله قول الآخر

كأني سليمٌ سهّد الحلَى عينهُ فراقب من ليل النمام الكواكبا
(وشبه مذهبه في ضرب الثور) مذهبه في المرء يصيب الابل فيكوى
الصحيح ليبرأ السقيم وقال النابغة :

وكلفتني ذنب امرئ وتركته كذى المرء يكوى غيره وهو رائع
وقال بعض الاعراب .

كن يكوى الصحيح يروم برءاً به من كل جرء الالهاب
وهذا البيت يبطل رواية من روى بيت النابغة كذى المرء بضم العين لان
المرء بضم قروح في مشافر الابل غير الجرب والمرء بالفتح الجرب نفسه فاذا دل
الشعر على انه يكوى الصحيح ليبرأ الاجرب فالواجب ان يكون بيت النابغة
كذى المرء بالفتح ومثل هذا البيت قول الآخر :

فالزمتني ذنباً وغيرى جرءُ حنائيك لاتكوى الصحيح باجرءا
الا ان يكون اطلاق لفظ الجرب على هذا المرض الخصوص من باب المجاز

لمشابهته له . وفي كتاب لب لباب لسان العرب عند الكلام على شرح قصيدة
الناطقة التي منها :

أتوعد عبداً لم يخنك أمانةً وتترك عبداً ظالماً وهو ظالم
حملت على ذنبه وتركته كذى المرء يكوى غيره وهوراتع
مانصه ؛ قال الأصمى : المرء بالفتح الجرب نفسه وانشد « كالمريكن حيناً ثم
ينتشر » والمر بالضم قرح يأخذ الابل في مشافرها وأطرافها شبيه بالقرع وربما
تفرق في مشافرها مثل القوباء يسيل منه ماء أصفر ، قال ابن السيد في شرحه
لادب الكاتب : في معناه خمسة أقوال « أحدها » أن هذا امركان يفعل جهال
الاعراب كانوا اذا وقع المرء في ابل أحدهم اعترضوا بميرأصحيحاً من تلك الابل
فكروا مشفره وعضده ونغذه يرون أنهم اذا فعلوا ذلك ذهب المرء عن ابلهم كما
كانوا يعلقون على انفسهم كهوب الأرناب خشية المطب ، ويعقون عين فحل
الابل لثلا تصيبها العين وهذا قول الاصمى واني عمرو واكثر اللغويين .
« ثانيها » قال يونس سألت رؤبة بن المعجاج عن هذا قال : هذا قول الآخر « كالنور
يضرب لما عافت البقر » شيء كان قديماً ثم تركه الناس ويدل عليه قول الرازي :
وكان شكر القوم عند المذن « كي » الصحيحات وفق الاعين
« ثالثها » قيل انما كانوا يكونون الصحيح لثلا يتعلق الداء به لا ليبرأ السقيم حكى
ذلك ابن دريد « رابعها » قال أبو عبيدة : هذا لم يكن وانما هو مثل للاحقيقة أى أخذت
البرى وتركت المذنب فكنت كمن كوى البعير الصحيح وترك السقيم لو كان هذا
مما يكون . قال : ونحو من هذا قولهم : « يشرب عجلان ويسكر ميسرة » ولم
يكونا شخصين موجودين « خامسها » قيل اصل هذا أن الفصيل كان اذا اصابه
المر لفساد في لبن أمه عمدوا الى أمه فكوهها فتبرأ ويرأ فصيلها يبرئها لأن ذلك
الداء انما كان سرى اليه في لبنها وهذا أغرب الأقوال وأقربها الى الحقيقة ، ومن روى
كذى المر بفتح العين قد غلط لأن المر الجرب ولم يكونوا يكونون من الجرب

واتما يكونون من القروح التي تخرج في مشافر الابل وقوائمها خاصة وهذا ضربه مثلاً
لنفسه يقول أنا برئٌ وغيرى سقيم فحملتنى ذنب السقيم وتركته وقد قال الكعبى :

ولأ كوى الصحاح براتعاتٍ بهن المرّ قبل ما كونا

قال ابن أبى الاصبع انشد ابن أبى شرف القيروانى ابن رشيقي :

غيرى جنى وأنا المعاقبُ فيكم فكأننى سبابة المتنم

وقال له : هل سمعت هذا المعنى ؟ فقال : سمعته وأخذته أنت وأفسدته . فقال :

من ؟ فقال : من النابغة الذبياني حيث يقول :

وكلفتني ذنب امرئٍ وتركته كذنى المرى كوى غيره وهورانعُ

أما فسادُه فلائك قلت في صدر يترك : انك عوقبت بجناية غيرك ولم

يعاقب صاحب الجناية ثم قلت في عجز يترك : ان صاحب الجناية قد شركك

في العقوبة فتناقض معنالك وذلك أنك شبهت نفسك بسبابة المتنم وسبابة

المتنم تألم في المتنم ثم يشرِكها المتنم في الألم فانه متى تألم عضو من الحيوان تألم

كله لأن المدرك من كل مدرك حقيقته وحقيقته على المذهب الصحيح هي جلته

المشاهدة منه والمكوى من الابل تألم وما به عر وصاحب العر لا تألم جلة فن ههنا

أخذت المعنى وأفسدته انتهى ، وهذا تدقيق فلسفى لا مدخل له في الشعر .

(فأما مذهبهم في البلية) وهي ناقة تمقل عند القبر حتى تموت فذهب

مشهور والبلية أنهم إذا مات منهم كريم بلوا ناقته أو بيده فمكسوا عنقها

وأداروا رأسها إلى مؤخرها وتركوها في حفرة لا تطعم ولا تسقى حتى تموت وربما

أحرقت بعد موتها وربما سلخت وملئ جلدُها ثماماً . وكأثوا يزعمون أن من مات

ولم يبيل عليه حشر ماشياً ومن كانت له بلية حشر راكباً على بليته قال حربية

ابن الأشيم الفقعسى لابنه

يا سمدُ إما أهلكن فاني أوصيك أن أخالوصاة الأقربُ

لا أعرفن أبلك يحشر خلفكم تمباً يختر على اليدين وينكب

واحمل أبك على بعير صالح وتقي الخطيئة انه هو أصوب
ولعل لي مما جئت مطية في الحشر أركبها إذا قيل: أركبوا!
وقال حرية أيضاً

إذا مت فادفني بحراء ماها سوى الأصرخين أو يفوز راكب^(١)
فإن أنت لم تعفر علي مطيقي فلا قام في مال لك الدهر حالب
ولا تدفني في صوي وادفني بديمومة تنزو عليها الجنادب^(٢)

قال ابن أبي الحديد: وقد ذكرت في مجموعي المسمى (بالعقري الحسان)
أن أبا عبد الله الحسين بن محمد بن جعفر الخالغ رحمه الله تعالى ذكر في كتابه
في (آراء العرب وأديانها) هذه الآيات واستشهد بها على ما كانوا يعتقدون
في البلية وقلت: إنه وهم في ذلك وإنه ليس في هذه الآيات دلالة على هذا المعنى
ولاهابة تعلق وإنما هي وصية لولده أن يعفر مطيته بعد موته أما لكي لا يركبها
غيره بعده أو على هيئة القربان كالمهدي المعقور بمكة أو كما كانوا يعقرون عند
القبور. إلى أن قال: وليس في هذا الشعر ما يدل على منزههم في البلية فإن ظن
ظان أن قوله أو يفوز راكب فيه إيماء إلى ذلك فليس الأمر كما ظنه. ومعنى
البيت أدفني بفلاة جداء مقطوعة عن الأنس ليس بها إلا الذئب والغراب أو أن
يعتسف راكبها المفازة وهي المهلكة سموها مفازة على طريق الغال. وقيل أنها
تسمى مفازة من فوز أى هلك فليس في البيت ذكر البلية ولكن الخالغ أخطأ
في إيراده في هذا الباب كما أخطأ في هذا الباب أيضاً في إيراده قول مالك بن الربيع:
وعطل قلو صى في الركاب قائما ستردا كباداً وقبكي بواكيا
فظن أن ذلك من هذا الباب الذي نحن فيه ولم يرد الشاعر ذلك وإنما أراد

(١) فوز الرجل: مات، وفوز الطريق بدا وظهر والرجل إذا صار إلى المفازة وقيل ركبا
ومضى فيها (٢) الصوى: الأعلام من الحجارة الواحدة صوة. وفي الحديث (إن للإسلام صوى
ومئراً) أى طرائق وأعلاماً يبتدى بها، والديمومة: الفلاة يدوم السير فيها لبدوها والجمع الديامم،
والجنادب: جمع جندب وهو الذكر من الجراد وفسه السيراقى باله الصدى يصير بالليل ويقفز ويظهر

لا تركبوا راحلتى بعدى وعطلوها بحيث لا يشاهدها أعدى وأصادق ذاهبة جائية
تحت راكبتها فيشمت العدو ويساء الصديق . وقد اخطأ الخالغ في مواضع عدة
من هذا الكتاب وأورد أشعاراً في غير موضعها وظنها مناسبة لما هو فيه . وأنا
أقول : إن الحق مع ابن أبي الحديد ، فإن بصره في هذا الباب حديد ، والعقر
على القبور غير مذهبهم في البلية وسأذكر ذلك إن شاء الله تعالى . وقال عمرو
ابن زيد المتنى يوصى ابنه عند موته في البلية :

ابن زودنى اذا فارقتنى فى القبر راحلةً برحل فاتر
للبعث اركبها اذا قيل : اطلعنوا مستوثقين معاً لحشر الحاشر
من لا يوافيه على عثراته فلنطلق بين مدفع أو عائر

وقال عويمر النبهاني

أبى لأتس البلية لأنها لأتيك يوم نشوره مركوب
وذكر أبو زيد في تشبيه رجال بالبلايا فقال :

كالبلايا رؤوسها فى الولايا مانحات السموم حر الخلود

قال : الولايا البراذع وكانوا يقودون البرذعة ويسخلونها فى عنق تلك الناقة .
وقال الشهرستاني كانوا يربطون الناقة معكوسة الرأس الى مؤخرها مما يلي ظهرها
أو مما يلي كلكها أو بطنها ويأخذون ولىة فيشدون وسطها ويقبلونها عنق الناقة
ويتركونها كذلك حتى تموت عند القبر ، وهذه الأقوال مألها واحد ولا اختلاف
إلا فى اللفظ .

ومن مذاهب العرب العقر على القبور

قال زياد الأعجم يرثى المغيرة بن المهلب :

قل للقوافل والنزاة اذا غزوا والباكرين والمجد الرائع : (١)

(١) القوافل جمع قافلة وهي الرفقة الراجعة من سفرها الى وطنها ، والباكرين : للمسرعين فى الذهاب
من أول النهار ، وأجد فى الاسم : اجتهد ، والرائع : الراجح

إن الشجاعة والسماحة ضُمَّتَا قَبْرًا (بَرْد) عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ (١)
 فاذا مررتَ بِقَبْرِهِ فَاعْقِرْ بِهِ كَوْمَ الْجِلَادِ وَكُلَّ طَرَفِ سَاجِجٍ (٢)
 وَانْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَادِمٌ وَذِبَاحٌ (٣)
 وَهَذِهِ أَيْنَاتٌ مِنْ قَصِيدَةِ طَوِيلَةٍ عَشَمَهَا خَسُونٌ يَتَنَّا أَوْرَدَهَا الْقَالِي فِي ذَيْلِ
 الْأَمَالِي وَأَوْرَدَ أَكْثَرُهَا ابْنُ خُلْكَانٍ فِي تَرْجَمَةِ وَالِدِهِ الْمُهَلَّبِ .

وَقَالَ الْآخَرُ (٤) (حَمْدٌ بِسَمَاءٍ)

فَرَّتْ قُلُوصِي عَنْ حَجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٍ
 لَا تَنْفِرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فَانْهُ شَرِيبُ خَمْرٍ مِسْعَرٌ لِحُرُوبٍ
 لَوْلَا السَّفَارُ وَبَعْدَ خَرَقٍ مَهْمَةٍ تَرَكْتُهَا تَحْبُو عَلَى الْعُرُقُوبِ
 قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ فِيمَا كَتَبَهُ عَلَى كَامِلِ الْمَبْرَدِ : اِخْتَلَفَ فِي سَبَبِ عَقْرِهِ الْأَبْلُ
 عَلَى الْقُبُورِ فَقَالَ قَوْمٌ إِنَّمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ مَكَافَأَةً لِلْمَيْتِ عَلَى مَا كَانَ يَمُوقُهُ مِنَ
 الْأَبْلِ فِي حَيَاتِهِ وَيَنْمَحِرُهُ لِلْأَضْيَافِ وَاحْتَجُّوا بِقَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَالنَّضْحُ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذِبَاحٍ
 وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ إِنَّمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ اعْظَامًا لِلْمَيْتِ كَمَا كَانُوا يَنْدَبُحُونَ لِلْأَصْنَامِ
 وَقِيلَ إِنَّمَا كَانُوا يَفْعَلُونَهُ لِأَنَّ الْأَبْلَ كَانَتْ تَأْكُلُ عِظَامَ الْمَوْتَى إِذَا بَلِيَتْ فَكَأَنَّهُمْ

(١) سُرُو : هُنَا (سُرُو الشَّاهِيانِ) لَا (سُرُو الرُّودِ) وَكَلَامُهُ فِي أَقْلِيمِ خِرَاسَانَ وَمِنْ سُرَاةِ أَوْلَادِ
 الْمُهَلَّبِ أَبُو فِرَاسٍ الْمُبَرِّدُ وَكَانَ أَبُوهُ يَتَنَّا فِي قِتَالِ الْخَوَارِجِ وَلَهُ مِنْهُمْ وَقَائِعٌ مَشْهُورَةٌ أَبَانَ فِيهَا عَنْ
 نَجْدَةٍ وَسَرَامَةٍ وَكَانَ مَعَ أَبِيهِ فِي خِرَاسَانَ وَاسْتَنَّا بِهِ فِي سُرُو الشَّاهِيانِ وَتَوَلَّى فِي حَيَاتِهِ أَبِيهِ سَنَةَ ٨٢ هـ
 فِي رَجَبٍ وَهَذَا الْبَيْتُ يَسْتَعْمِدُ بِهِ النُّعَوِيُّونَ عَلَى إِعَادَةِ الضَّمِيرِ إِلَى الْمُؤْتَمِنِينَ بِضَمِيرِ الْمَذْكُورِينَ وَكَانَ
 الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولَ (ضَمِنْتُ) وَهَذَا ابْنُ عَصْفُورٍ مِنْ قَبِيلِ الضَّرُورَةِ (٢) عَقَرَ الْبَعِيرَ بِالسَّيْفِ :
 إِذَا ضَرَبَ قَوَائِمَهُ بِهِ وَلَا يُطْلَقُ الْعَقْرُ فِي غَيْرِ الْقَوَائِمِ وَرَبَّمَا قِيلَ عَقَرَهُ إِذَا نَحَرَهُ كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ ،
 وَالْكُومُ بِالضَّمِّ جَمْعُ كَوْمَةٍ بِالْفَتْحِ وَهِيَ النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ ، وَالْجِلَادُ جَمْعُ جِلْدَةٍ بِفَتْحِهَا وَهِيَ إِدْسَمُ
 الْأَبْلِ دَهْنًا ، وَالطَّرَفُ بِالْكَسْرِ : الْأَصِيلُ مِنَ الْخَيْلِ ، وَالسَّاجِجُ : الْفَرَسُ الْكَثِيرُ الْجَرْيُ
 (٣) النَّضْحُ : الرُّشُّ الْقَلِيلُ . وَالنَّضْحُ الْبَلُّ فَهُوَ الْبَلُّ مِنَ الْأَوَّلِ ، وَهَذَا الْبَيْتُ يَسْتَعْمِدُ بِهِ
 النُّعَوِيُّونَ عَلَى أَنَّ الْمَضَارِعَ وَهِيَ (يَكُونُ) مَوْزُولٌ بِالْمَاضِي أَيْ وَلَقَدْ كَانَ لِأَنَّهُ فِي مَرْمِيَةِ مَيْتٍ وَهِيَ
 خَبَرٌ مِنْ شَيْءٍ وَقَعَ وَمَعْنَى لَا أَخْبَارَ عَمَّا سَبَقَ لِأَنَّهُ غَيْرُ مُمْكِنٍ . هَذَا وَلَا يَسْمَعُنَا إِرَادَ الْقَصِيدَةِ
 لِعَضِيْقِ الْمَقَامِ .. (٤) رَاجِعٌ ص ١٢٥ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ

يثأرون لهم فيها . وقيل إن الابل أنفس أموالهم فكانوا يريدون بذلك أنها
قد هانت عليهم لعظم المصيبة وقد أبطلت الشريعة ذلك بمجديث لا عقر في الاسلام
قال المناوى كانوا في الجاهلية يقررون أى ينحرون الابل على قبور الموتى فنهى عنه .
(ومن تخيلات العرب ومذاهبها) ما حكاه ابن الاعرابي قال : كانت العرب
إذا نفرت الناقة فسميت لها أمها سكنت من النفار قال الراجز : —

أقول والوجناء بنى تقحم : ويملك قل ما اسم أمها (علمكم)^(١)
علمكم اسم عبده وإنما سأله عبده ترفعاً أن يعرف اسم أمها لان العبيد بالابل
أعرف وهم رعاتها وأنشد السكري :
قللت له ما اسم امها هات فادعها نجيبك ويسكن روعها ونفارها

ومما كانت العرب كالجمعة عليه الهامة

وذلك انهم كانوا يقولون ليس من ميت يموت ولا قتيل يقتل الا ويخرج
من رأسه هامة فإن كان قتل ولم يؤخذ بثأره نادى الهامة على قبره اسقوني فاني
صدية . وعن هذا قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (لاهامة) . وحكى أن أبازيد
كان يقول الهامة مشددة الميم احدى هوام الارض وانها هي المتكونة المذكورة .
وقيل : إن أبا عبيد قال . ما أرى أبازيد حفظ هذا . وفي مروج الذهب للسمعودي
من العرب من يزعم أن النفس طائر ينسبط في الجسم فإذا مات الانسان أو قتل
لم يزل يطيف به مستوحشاً يصدق على قبره ويزعمون أن هذا الطائر يكون
صغيراً ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم وهو أبداً مستوحش ويوجد في
الديار المظلمة ومصارع القتلى واقبور وانها لم تنزل عند ولد الميت ومخلفه لتعلم
ما يكون بعده فتخبره انتهى وقيل الهامة انثى الصدى وهو ذكر البوم وقد
يسمونها الصدى والجمع اصداء . قال قائلهم :

(١) الوجناء : الناقة الشديدة الصلبة وقيل العظيمة الوجنتين

يخبرنا الرسول بأن سنحيا وكيف حياة اصدقاء وهام !

« وقال أبو دؤاد الايادى »

سلط الموت والمنون عليهم . فلم فى صدى المقابر هام

« وقال بعضهم لابنه »

ولا تزقون لى هامة فوق مرقب . فان زقاء الهام للمرء عائب
تنادى : ألا اسقونى ! وكل صدى به . وتلك التى تبيض منها الذوائب
المرقب : الموضع الذى شرف يطلع عليه الرقيب ويقال له المرقبة أيضاً يقول
له لا تترك نارى أن قتلت فانك ان تركته صاحت هامتى : اسقونى ! فان كل
صداء (وهو ههنا العطش) بابيك وتلك التى تبيض منها الذوائب لصعوبتها
وشدتها كما يقال أمر يشيب رأس الوليد ، ويحتمل أن يريد صعوبة الامر عليه
وهو مقبور اذا لم يثار به ، ويحتمل أن يريد صعوبة الامر على ابنه يعنى أن ذلك
عار عليك . وقال ذو الاصبع :

يا عمرو ألا تدغ شتى ومنقصى اضربك حتى تقول الهامة اسقونى !

« وقال آخر »

فيارب ان أهلك ولم ترو هامتى بلى امت لاقبر أعطش من قبرى
ويحتمل هذا البيت أن يكون خارجا عن هذا المعنى الذى نحن فيه وأن
يكون رى هامة الذى طلبه من ربه هو وصال ليلى وهما فى الدنيا وهم يكونون
عما يشفيهم بانه يردى هامتهم . وقال مجلس الفقهسى وهو أبو قبيلة :
وان أحاكم قد علمت مكانه بسفح (قبا) تسقى عليه الاغاصر (١)
له هامة تدعو اذا الليل جنبها : بنى عامر هل للهلالى نائم
تسقى أى تدرى عليه التراب . وقال توبة بن الحجير :

(١) صنع الجبل وجهه ، والاغاصر : الرياح التى فيها العصار وهو النبار الشديد ، وسفت
الريح التراب ذرته ، أو حلت

ولوان (ليلي الأخيلىة) سلمت على ودونى جندل وصفائح
سلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبرصائح
وقال قيس بن الملوخ وهو المجنون :

ولو تلتقى أصدأؤنا بعد موتنا ومن دوننا رمس من الارض أنكب
لظل صدى رمسى وان كنت رمة لصوت صدى ليلى يهش ويطرب
وبعضهم يرويه « ومن دون رمسينا من الارض سبب » وقال حميد
ابن ثور

ألا هل صدى (أم الوليد) مكلم صدای اذا ما كنت رسماً وأعظما

ومما أبطله الاسلام قول العرب بالصفير

زعموا أن فى البطن حية اذا جاع الانسان عضت على شرموفه وكبدوه وقيل
هو الجوع بعينه ليس أنها تمض بعد حصول الجوع . فاما لفظ الحديث (لاعدوى
ولا هامة ولا صفر ولا غول) فان أبا عبيدة معمر بن المنبى قال : هو صفر الشهر
الذى بعد المحرم . قال : نهى عليه الصلاة والسلام عن تأخيرهم المحرم الى صفر
يعنى ما كانوا يفعلونه من النسى . قال ابن أبى الحديد : ولم يوافق أحد من
العلماء أبا عبيدة على هذا التفسير . أقول الذى رأيته فى (فتح البارى) ما حاصله :
ان العرب كانت تحرم صفر وتستعمل المحرم فجاء الاسلام يرد ما كانوا يفعلونه
من ذلك فلذلك قال صلى الله تعالى عليه وسلم (لا صفر) وهذا القول مروى عن
مالك وقد فسره البخارى فى صحيحه بأنه داء يأخذ البطن . وقد نقل أبو عبيدة
معمر بن المنبى فى (غريب الحديث) له عن يونس ابن عبيد الجرمى : أنه سأل
رؤبة بن العجاج فقال : هى حية تكون فى البطن تضيب الماشية والناس وهى
أعدى من الجرب عند العرب فعلى هذا فالمراد بنفى الصفر ما كانوا يعتقدونه
فيه من العدوى . ورجح عند البخارى هذا القول لكونه قرن فى الحديث

بالمعنى انتهى . والذي يظهر أن لفظ الصفر من الالفاظ المشتركة والشارع نفي كل ما كان يعتقد العرب من المعاني الباطلة . والامام الطبرى رجح تفسير البخارى من أنه داء يأخذ البطن على ماسبق واستشهد له بقول الاعشى ^(١) :

لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ولا يعض على شرسوفه الصفر
والشرسوف بضم المعجمة وسكون الراء ثم مهلة ثم فاء الضلع والصفر يكون فى الجوف فربما عض الضلع أو الكبدة قتل صاحبه . وقال بعض شعراء بنى عبس يذكر قيس بن زهير لما هجر الناس وسكن الفياض ^(٢) وآس بالوحش ثم رأى ليلة ناراً فسئى إليها فشم عندها فتار اللحم ^(٣) فنازعته شهوته فغلبها وقهرها ومال الى شجرة سلم فلم يزل يكدمها ^(٤) ويأكل من خبطها ^(٥) الى أن مات :

ان قيساً كان ميتته كرمٍ والحي منطلق

شام ناراً (بالهوى) فهوى وشجاع البطن يخفق

فى دريس ليس يستره رب حرم نوبه خلق

قوله فى دريس أى ثوب مندرس حقير وقوله بالهوى اسم موضع بعينه .
وقال أبو النجم المجلى .

إلك ياخير قى تستعدى على زمان مسنا بجهد

عضا كعض صفر بكبد

(١) هو اعشى بأهله واسمه طامر بن الحرث بن رباح ويكنى أبا قحافة والبيت من شعره يرثى به المنتشر بن وهب الباهلى ومعناه أنه يمدحه بأن همته ليست فى المطعم والمشرب وانما همته فى طلب المعالى فليس يرق نصج مائى القدر اذا هم بأمر له فيه شرف بل يتركها ويمضى لما يريد ، وهذا البيت مركب من بيتين والذي رواه أبو العباس المبرد :

لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ولا تراه امام القوم يقتفر

لا يفرز الساق من أين ولا وصب ولا يعض على شرسوفه الصفر

وغير هذا أن يكون ما نقله فضيلة الاستاذ رواية ثانية (٢) جمع فئاة أو فئاة وهو المكان المستوى أو الغازاة التى لاماء فيها (٣) نتار اللحم : ربحه (٤) أي يعضها بأدنى فاه (٥) أى ورقها

وقال آخر

أردُّ شجاع البطن قد تعلينه وأوثر غيرى من عيالك بالطعم
فان قلت : ما معنى النفي إذا أريد بالصفر الحية أو الجوع أو وجع في البطن
ياخذ من الجوع ومن اجتماع الماء الذي يكون منه الاستسقاء مع تحققه في الحديث
(صفرة في سبيل الله خير من حمر النعم) أى جوعة ويقولون صفر الافاء إذا
خلا عن الطعام . وفي حديث رواه ابن مسعود (أن رجلاً أصابه الصفر فنعت له
السكّر) أى حصل له الاستسقاء فوصف له النبيذ ؟ قلت المراد بالنفي نفي ما كانوا
يمتقدون أن من أصابه قتله أو اعدى فردّ ذلك الشرع بأن الموت لا يكون إلا
إذا فرغ الاجل فاذا جاء أجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون .
(ومن خرفات العرب) أن الرجل منهم كان إذا أراد دخول قرية تخاف
وباها أو جنبها وقف على بابها قبل أن يدخلها فتهق نهيق الحمار ثم علق عليه كعب
أرنب كأن ذلك عوذة له ورقية من الوباء والجن ويسهون هذا النهيق التمشير .
قال شاعرهم :

ولا ينفع التمشيرُ انْ حُمَّ واقعٌ ولا زرعُ ينفع ولا كعبُ أرنبٍ^(١)
وقال المهيم بن عدى : خرج عروة بن الورد الى خيبر في وقعة ليمتاروا فلما
قربوا منها عشروا وعاف عروة أن يفعل فعلهم وقال :
لمبرى ان عشتُ من خفية الردى نهاقَ حميرٍ لاني لجزوع^(٢)
فلا وألت تلك النفوس ولا أنوا قفولاً الى الأوطان وهى جميع^(٣)
وقالوا الا انهق لا تضرك خيبر وذلك من فعل اليهود ولوع

(١) حم الامر بالضم : قضى وله ذلك قدر (٢) ويروى :
وانى وان عشت في ارض ممالك نهاق حمير . . . الخ
(٣) وأل اليه بثل وألا ووولا ووئلا ، ووأل موأله ووئالا : لجأ وخلعن وفي حديث علي
رضى الله عنه ان درعه كانت صدرأبلا ظهر فقيل له : لو احترزت من ظهرك . قال : اذا مكنت
من ظهري فلا وألت اى لا نجوت . وقال الشاعر :
لا وألت نفسك خليتها للعامرين ولم تسكام

وقتل من سفره قفولا : رجع

الولوع بالضم الكذب يقال ولع الرجل إذا كذب فيقال إن رفقته مرضوا ومات بعضهم ونجا عروة من الموت والمرض . وقال آخر :

لا ينجينك من حمام واقع كعب تعلقه ولا تشيرُ
« ويشابه هذا » ان الرجل منهم كان اذا ضل في فلاة قلب قيصره وصفق
بيديه كأنه يومئٍ بهما الى انسان فيهتدى . قال اعرابي :

قلبت ثيابي والظنون تجولُ بي وترمي برجلي نحو كل سبيل
فلأياً بلأى ماعرفت حليلتي وأبصرت قصداً لم يصب بدليل^(١)

وقال أبو العباس الطائي

فلو أبصرتني بلوى بطن اصفق بالبنان على البنان^(٢)

فأقلب تارة خوفاً ردائي وأصرخ تارة بأبي قلان !

لقلت أبو العباس قد دهاه من الجنان خالة العنان !

والأصل في قلب الثياب التناول بقلب الحال وقد جاء في الشريعة الاسلامية نحو ذلك في الاستسقاء .

ومن مذاهب العرب الرتم

وذلك أن الرجل منهم كان إذا سافر عمد الى خيط فعقده في غصن شجرة أو في ساقها فإذا عاد نظر الى ذلك الخيط فان وجده بحاله علم أن زوجته لم تخنه وان لم يجده أو وجده محلولاً قال : قد خانتني وذلك العقد يسمى الرتم . ويقال بل كانوا يمتدون طرقاً من غصن الشجر بطرف غصن آخر . وذكر ابن الاعرابي أن رجلاً من العرب أراد سفرأ فأخذ يوصي امرأته ويقول : إياك أن تفعل وإياك فاني عاهدك رمة بشجرة فان أحدثت حدثاً انحلت ! فقال له الراجز :

هل ينفعنك اليوم إن همت بهم كثيرة ماتوصي وتمقاد الرتم

(١) اللأى كالمسى : الابطاء والاحتباس والمجهود المشقة (٢) بطن بكسر الباء :

وقال آخر

خاتمه لما رأت شيباً يَمْفَرُقهْ وغرّه حلفها والمعْدُ للرتم^(١)

وقال آخر

لاتحسبن رثأنا عقدتها تنبيك عنها باليقين الصادق

وقال آخر

يعلل عمرو بالرتأم قلبه وفي الحى طوى قد أحلت محارمه

فما نفعت تلك الوصايا ولا جنت عليه سوى مالا يجب رثأمه

وقال آخر

ما الذى تنفعك الرثأم إذ أصبحت وعشقتها ملازم

وهى على لذاتها تداوم يزورها طب الفؤاد عازم^(٢)

بكل أدواء النساء عالم

ومن أمثال العرب (أمنحل^(٣) من تقاد الرتم) قال الميداني : كان من عادة

العرب إذا أراد الواحد منهم سفراً أن يعقد خيطاً بشجرة ويمتد فيه أنه ان

أحدث امرأته حدثاً أنحل ذلك الخيط وكانوا يسمونه الرتم والرتمة . وقد كانوا

يعقدون الرتم للحى ويرون أن من حلها انتقلت الحى إليه . قال الشاعر :

حلت رتمة فسكنت شهراً أ كابد كل مكروه الدواء

(ومن مذاهبهم) ما حكاه ابن السكيت قال : إن العرب كانت تقول ان

المرأة المقلاة وهى التى لا يemiş لها ولد إذا وطئت القليل الشريف عاش ولدها .

قال بشر بن أبى حازم :

تظل مقاليت النساء يطأه يقُلن ألا يلقى على المرء مثزُرُ

وقال أبو عبيدة : تتخطاه المقلاة سبع مرات فذلك وطؤها له . وقال

(١) المفرق كقعد ويجلس وسط الرأس وهو الذى يفرق فيه الشر (٢) الطب بالفتح الماهر

الحاذق بعله كالطبيب (٣) انحل من الحال وهو الباطل

ابن الاعرابي : يمرون به ويطؤون حوله . وقيل : انما كانوا يفعلون ذلك بالشريف
يقتل غدراً أو قوداً . وقال الكمي :

وتطيل المرزآت المقاتل اليه القعود بعد القيام

وقال آخر

تركن (الشعثين) برمل خبت تزورها مقاتل النساء^(١)

وقال آخر

بنفسى الذى تمشى المقاتل حوله بطآن له كشحاً خضياً مهشاً^(٢)

وقال آخر

نباشت المقاتل حين قالوا نوى (عرو بن مرة) بالخفير
(ومن تخيلات العرب وخرافاتهم) أن الغلام منهم كان إذا سقطت له
سن أخذها بين السبابة والابهام واستقبل الشمس إذا طلعت وقذف بها وقال
ياشمس ابدلىنى بسن أحسن منها ولتجر فى ظلها اياتك أو تقول أياؤك وهاجمياً
شعاع الشمس . قال طرفة بن العبد البكرى

سقته آية الشمس الا لثاته أسف ولم تكلم عليه بأثم

يصف ثمر معشوقته فقال سقاه شعاع الشمس أى كأن الشمس أعارته ضوءها .
ثم قال الا لثاته لانه لا يستحب بريقها . ثم قال أسف الأثم على اللثة أى ذر
عليها ولم تكلم بأسنانها على شئ يؤثر فيها . ونساء العرب تذر الأثم على
الشفاة واللثات فيكون ذلك أشد للعان الأسنان والى هذا الخيال أشار شاعرهم
شاذن يجلو اذا ما ابتسمت عن أقحاح كالأحاح الرمل غر^(٣)
بدلته الشمس من منبته برداً أبيض مصقول الأثر^(٤)

(١) الشعثان : شعث وشعث ابنا معاوية بن طامر بن ذهل بن ثعلبة ، من أبى عبيد البكرى
فشرح امالى القالى ، وخبت : هو فى الاصل الطين من الارض فيه رمل وقيل غير ذلك .
(٢) الكشح مثال فلس مابين الخاصرة الى الضلع الخلف ، والكشح المضيم للنضم الطيف ،
وللهيم : المكسر (٣) القاذن : ولد الطيبة الذى قد قوى يكتى به عن الامرود الجليل
(٤) البرد بالتعريك : حب القمام .

وقال آخر

واشرب واضح عذب الثنايا كأن رضابه صاف المدام
كسته الشمس لو تأمن سناها فلاح كأنه برق الغمام

- وقال آخر

بذى اشرب عذب المذاق تغردت به الشمس حتى عاد أبيض ناصعا
والناس اليوم في صبياتهم على هذا المذهب (وكانت العرب) تعتقد ان دم
الرئيس يشفى من عضه الكلب الكلب . قال الشاعر :

بُناة مكلرم وأساءة جرح دماؤهم من الكلب الشفاء^(١)
وقال عبد الله بن الزبير الاسدي

من خير بيت علمناه وأكرمه كانت دماؤهم تشفى من الكلب

وقال الكمي

أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفى من الكلب
(ومن تخيلات العرب) أنهم كانوا اذا خافوا على الرجل الجنون وتعرض
الارواح الخبيثة له نجسوه بتعليق الاقدار عليه كخرقة الحيض وعظام الموتى قالوا :
وانفع من ذلك أن تعلق عليه طامث عظام موتى ثم لا يراها يومه ذلك . والشدوا
للممزق العبدى :

فلو أن عندى جارتين وراقياً وعلق انجاساً على الملحق

قالوا والتنجيس يشفى الا من العشق قال أعرابي :

يقولون علق يلاك الخير رمة^(٢) وهل ينفع التنجيس من كان عاشقا^(٣)
وقالت امرأة وقد نجست ولدها فلم ينفعه ذلك ومات .

نَجَسْتَهُ لَا يَنْفَعُ التنجيس والموت لا تنفوته النفوس

(١) الأساءة : الاطباء ، والكلب داء يشبه الجنون بأغله فيقر الناس (٢) الرمة :
القطعة من الجبل

وكان أبو مهدي يعلق في عنقه العظام والصوف حذر الموت وانشدها
 اتوني بانجاس لهم ومنجس قللت لهم ما قدر الله كان
 (ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان اذا خدرت رجله ذكر من يحب
 أو دعاه فيذهب خدرها . وروى ان عبد الله بن عمر رضى الله تعالى عنهما خدرت
 رجله فقيل له ادع أحب الناس اليك فقال يارسول الله ^(١) . وقال الشاعر :
 على أن رجلى لا يزال امذلا لها متقياً بها حتى اجيلك في فكرى
 والامذال : الاسترخاء والفتور . وقال كثير :
 اذا امذلت رجلى ذكرتك اشتفى بدعواك من مدل بها فيهن
 وقال جميل
 وابت لمعنى قوة حين تلتقى وذكرك يشفى اذا خدرت رجلى
 وقالت امرأة
 اذا خدرت رجلى دعوت ابن مصعب فان قلت : عبد الله ! اجلى فتورها
 وقال آخر
 صبّ محب اذا مارجله خدرت نادى (كيشة) حتى يذهب الخدر

(١) أقول : قد استدل المشويون وعباد القبور بهذا الكلام على جواز الاستغناء بالمصاحب
 القبور عند الشدائد ونداء غير الله سبحانه وتعالى وهو كما ترى استدلال قريب يدل على جهل
 فيهم عظيم . والجواب عنه أن هذا ليس نداء بل لا يقدر عليه الا الله تعالى غاية ما فيه ذكر المحبوب
 لاطلب هي منه ولا استغاثته والالزم ان كل من ذكر محبوبه فقد استغاث به ويطلانه ظاهر .
 وهذا الفصل كما علمت من مذاهب العرب الجاهلية وقد ساق فضيلة الاستغناء من اشرارهم ما يؤيد
 ذلك وفيه يقول أبو التماهي :

وتخدر في بعض الايام رجله فان لم يقل يا عتب لم يذهب الخدر
 أفيقال ان هؤلاء لما خدرت ارجلهم استغاثوا بمن يحبونه من امرأة أو غلام ؟ لا أرى من
 يقول بذلك الا من خدر عقله وترك جهله .

وقد علم بعض العلماء زوال الخدر بذكر المحبوب بأنه بمسرتة وتوجه حواسه نحوه تلتفتش .
 حرارته الشريفة فيذهب الخدر . وقال ان فعل الجاهلية وحديث ابن عمر يؤيدان صحة ما جربه
 الناس في ذلك ! ...

وقال الموصلي

والله ما خدرت رجلى وما عثرت الا ذكرتك حتى يذهب الخدر
وقال الوليد بن يزيد

انيي هائما كلنا مُعنى اذا خدرت له رجل دعاك

(ومن مذاهبهم) وهو نظير هذا الوهم أن الرجل منهم كان اذا اختلجت
عينه قال (أرى من أحبه) فان كان غائباً توقع قنومه وان كان بعيداً توقع قربه
وقال بشر :

اذا اختلجت عيني أقول لعلها فتاة بنى عمرو بها العين تلح
وقال آخر

اذا اختلجت عيني تيقنت اني أراك وإن كان المزار بعيدا
وقال آخر

اذا اختلجت عيني أقول : لعلها لرؤيتها تهتاج عيني وتطرف
وهذا الوهم باقٍ في الناس اليوم وربما كان ذلك لئلى البعض منهم
كالقاعدة المطردة .

(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا عشق ولم يسئل وأفراط عليه
المشق حملة رجل على ظهره كما يحمل الصبي وقلم آخر فاحى حديدية أو ميلاً
وكوى به بين اليديه فيذهب عشقه فيها يزعمون
قال اعرابي

كوثم بين رانتي جهلاً ونارا قلب يضرمها الغرام^(١)
وقال آخر

شكوت إلى رفيقي اشتياقي فجاءني وقد جمعا دواءا

(١) الراننة : أسفل الالية اذا كنت قائماً

وجاء بالطبيب ليكوياني ولا أبني - عدمهما - اکتواءا
ولو أنيا (بسلى) حين جاء لعاضاني من السقم الشفاء
واستشهد الخالع على هذا المعنى بقول كثير :

أغاضر لو شهدت غداة بتم حنو المائدات على وسادی
أويت لعاشق لم ترجمه بواقدة تلزع بالزناد

وهذا البيت ليس بصريح في هذا الباب . ويحتمل أن يكون مراده فيه
المعنى المشهور المطروق بين الشعراء من ذكر حرارة الوجد ولذعه وتشبيهه بالنار
إلا أنه قد روى في كتابه خبراً يؤكد المقصد الذي عزاه وادعاه وهو عن محمد بن
سليمان بن فليح عن جده قال : كنت عند عبد الله بن جعفر فدخل عليه كثير
وعليه أثر علة فقال عبد الله : ما هذا بك ؟ قال : هذا ما فعلت بي أم الخويثر !
ثم كشف عن ثوبه وهو مكوى وأنشد :

عفا الله عن أم الخويثر ذنبها علام تعنيني ومكي دوائيا
ولو آذوني قبل أن يرقوا بها لقلت لهم : أم الخويثر دائيا !
(ومن أوهامهم وتخيلاتهم) أنهم كانوا يزعمون أن الرجل إذا أحب
امراًة وأحبته فسق برقمها وشقت رداءه صلح جبهما ودام فإن لم يفعل ذلك فسد
جبهما ! قال مجيم عبد بن الحسحاس^(١) :
وكم قد شققنا من رداء خبير ومن برقع عن طفلة غير عانس^(٢)

(١) قيل : بل اسمه حية ومولاه جنبدل وهو من المخضرمين قدادرك الجاهلية والاسلام ولا
تعرف له محبة وكان أسود شديد السواد وكان مع جودة شعره أجسمي اللسان ينشد الشعر ثم
يقول « احسنت والله ! » يريد « احسنت والله » . وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب
الى سيدنا عثمان رضي الله عنه : (اني قد ائتمت لك غلاماً شامراً أحشياً) فكتب اليه : (لا حاجة لي به
فاردده فانما قصارى أصل المبد الشاعر ان شبع ان يشب بفسائهم ، وان جاع ان يهجوهم) فردده
عبد الله فاشتراه بمبد فكان كما قال ذو النورين شبيب يلقه عميرة وغش وشهرها غرقه بمبد بالنار
(٢) قوله (ومن برقع الخ) يروى بدله (على طفلة ممكورة غير عانس) والطفلة بنتج الطاء
أي نائمة ، والممكورة الطويلة الخلق من النساء يقال امرأة ممكورة الساقين أي جلالاً مفتولة ،

إذا شُقَّ برد شق بالبرد برق دَوَّ اليك حتى كلنا غير لابس^(١)
نروم بهذا الفعل بقاء على الهوى والالهوى يغرى بهذى الوسواس^(٢)
وقال آخر

شقت ردائي يوم (برقة عاج) وامكنتق من شق برقك السحقا
فبال هذا الود يفسد بيننا ويمحق حبل الوصل ما بيننا محقا
(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا يرون أن أكل لحوم السباع يزيد في الشجاعة
والقوة وهذا مذهب طبي والاطباء يعتقدون به . قال بعضهم :

أبا الممارك لاتعيب بأكلك ما تظن أنك تلقى منه كرا^{را}
فلو أكلت سباع الأرض قاطبة^٣ ما كنت الأجبان القلب خوارا^(٤)
وقال بعض الاعراب واكل فؤاد الأسد ليكون شجاعا فعدا عليه فخرخره :
أكلت من الليث المصور فواده لاصبح اجرا منه قلبا وأقدما^(٥) ا
فادرك منى ثاره بابن اخته فيالك ثارا ما أشد واعظا ا
وقال آخر

إذا لم يكن قلبُ الفتي غدوةً الوغى اصمَّ قلبُ الليث ليس بنافع
وما نفع قلب الليث في حومة الوغى إذا كان سيفُ المرء ليس بقاطع^(٥)
(ومن مذاهبهم) أن صاحب الفرس الملقوق إذا ركبهُ ففرق نخته اغتمت
امراته وطمحت الى غيره والحقعة دائرة تكون بالفرس وربما كانت على الكنف
في الأكثر ، وهي مستقبحة عندهم . قال بعضهم لصاحبه ينبهه على ذلك :

والعاس التي طال مكنتها في منازل أهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابلوك وهذا ما لم
تزوج فان تزوجت فلا يقال هلست (١) معنى دواليك مداولة بعد مداولة ولا يفردله واحد ،
ومن ذلك حنانيك وحوايك وغيرها (٢) البقا بالضم ويشتج اسم من يقبى بقاء ، قال الشاعر :
فا بقيا على تركتاني ولكن خفتا صرد النبال

(٣) الخوار: الضيف (٤) المصور من صفات الاسد ، من المصور وهو الكسر والدفع
(٥) الوغى : الحرب نفسها ، وحومة القتال : معظمه أو أشد موضع فيه

إذا عرق المهقوع بالمرء أنمظت حليته وازداد حرّاً عجائبها^(١)

فاجابه صاحبه راداً عليه فيما اعتقده : —

وقد يركب المهقوع من ليس مثله وقد يركب المهقوع زوج حصان^(٢)

(ومن مذاهبهم) انهم كانوا يوقدون النار للمسافر الذي لا يحبون رجوعه

خلفه ويقولون في دعائهم (ابعده الله واسحقه واوقد ناراً اثره) قال بعضهم :

صحوت واوقدت للجهل ناراً - وردّ عليك الصبا ما استعارا

وكانوا اذا خرجوا الى الاسفار أوقدوا ناراً بينهم وبين المنزل الذي يريدونه ولم

يوقدوها بينهم وبين المنزل الذي خرجوا منه تفاؤلاً بالرجوع اليه ، ولهم نيران

كثيرة غير هذه قد ذكرناها سابقاً .

(ومن مذاهبهم المشهورة تعليق كعب الارنب)

قال ابن الاعرابي : قلت لزيد بن كثوة : اتقولون ان من علق عليه كعب

أرنب لم تقربه جنان الدار ولا عمار الحى ؟ قال : أى والله ولا شيطان الحماطة

(وهو شجر شبيه بالتين وهو أحب شجر الى الحيات) ولا جار العشيرة وهي

تصغير العشرة (وهي شجرة أيضاً) ولا غول القفر . وقال امرؤ القيس :

ياهنند لا تنكحى بوهة عليه عقيقته أحسباً^(٣)

موضعة بين ازنائه به عسم ينتغى أرنباً^(٤)

ليجعل في رجله كعبها حذار المنية أن يعطبا^(٥)

(١) انمظ الرجل والمرأة علاما الشبق ، والمعجان مثل كتاب ما بين الحصبة وحلقة الدبر كذا في المصباح (٢) امرأة حصان كسحاب هفيفة (٣) البوهة : الرجل الضاوى وقيل الضميف الطائش وقيل الاحق ، والاحسب رجل في شر رأسه شقرة . قال الزبيدي في التاج : يصفه بالقوم والشع كأنه لم تعلق عقيقته في صفره حتى شاخ وعقيقته شعره الذي يولد به ، يقول لا تنزجى من هذه صفته (٤) العسم محركة عيس في مفصل الرسغ تخرج منه اليد والقدم ، وقوله «موضعة بين ازنائه» محرفاً عما ظهر أو صوابه «مرسمة بين ارساغه» وفي رواية «مرسمة وسط ارساغه» للرسم التيمية التي كانوا يملقونها على الرسغ مخافة الموت أو المظب والارساغ جمع رسغ وهو من الانسان مفصل ما بين الكف والساعد وما بين القدم والساق (٥) كان حق الرب في الجاهلية يملقون كعب الارنب في الرجل كالمنازة ويؤمنون ان من علقه لم يضره عين ولا سحر لان الجن تمتطي

وقال أبو محلم : كانت العرب تعلق على الصبي من ثعلب وسن هرة خوفاً من الخبطة والنظرة ، ويقولون : ان جنية ارادت صبيَّ قوم فلم تقدر عليه فلامها قوماً من الجن في ذلك . قتالت تعتذر اليهم :

كان عليه فُرّه ثعلاب وهرّره

والحيض حيض السمّره

يعنى كان عليه ما ينفرني منه لان اتمرض له . والسمرة من شجر الطلح وحيضها شئ يسيل من السمركدم الغزال (وكانت العرب) لذا ولدت المرأة أخذوا من دم السم وهو صمغه الذي يسيل منه ينقطونه بين عيني النفساء وخطوا على وجه الصبي خطأً ويسمى هذا الصمغ السائل من السم السمودم ويقال بالذال المعجمة أيضاً وتسمى هذه الأشياء التي تعلق على الصبي (التفرات) قال عبد الرحمن ابن أخي الأصبغى : إن بعض العرب قال لأبي : اذا ولد لك ولد فنفر عنه ا فقال له أبي : وما التنفير ؟ قال : غرب اسمه فولد له ولد فسماه قنفذاً وكناه أبا العدا . قال : وأنشد أبي : -

كالخمر مزج دوائها منها بها تشفى الصداغ وهرى المنجودا^(١)

قال يريد أن القنفذ من مراكب الجن وميثاقى ان شاء الله تعالى بيان ذلك فداوى منهم ولده بمراكبهم .

ومن مذاهبهم الاستعاذة بالجن

كان الرجل منهم اذا ركب مفازة وخاف على نفسه من طوارق الليل عمد الى وادى شجر قأناخ راحلته في قرارته وهى القاع المستديرة وعقلها وخط عليها خطأ ثم قال : أعوذ بصاحب هذا الوادى . وربما قال بعظيم هذا الوادى . وعن هذا قال الله سبحانه فى القرآن (وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن

النعال والطباء والقناد وتجنب الارانب لكان الحبيض . يقول : هو من أولئك الحقى
(١) المنجود : المكروب

فزادوهم رهقا) واستماذ رجل منهم ومعه ولد فأكله الأسد فقال :
قد استعدنا بعظيم الوادى من شر ما فيه من الأعداى
فلم يُجِرْنَا من هزيرِ عاى^(١)

وقال آخر :

أعوذ من شر البلاد البِيدِ بسيدٍ معظِمٍ مجيدٍ^(٢)
أصبح بأوى بلوى زُرودِ ذى عِزَّةٍ وكاهلٍ شديدٍ

وقال آخر :

ياجنُ اجزاءِ الأولى من عالجِ عاذِبكم سارى الظلام الدالجِ
لا ترهقوه بنوى هائجِ

وقال آخر :

قد بُتْ ضيقاً لمعظمِ الوادى المانى من سطوة الأعداى
راحلى فى جاره وزادى

وقال آخر

هيا صاحب الشجر آهل أنت مانى قانٍ ضيفٌ نزل بفنائكا
وانك للجنان فى الأرض سيد ومثلك آوى فى الظلام الصعالكا
(ومن مذاهم) أن الرجل اذا خرج من بلده إلى آخر فلا ينبغي له أن
يلتفت فانه إذا التفت عاد فلذلك لا يلتفت إلا العاشق الذى يريد العود .

قال بعضهم :

دَعُ التلفت يا (مسهود) وارمِ بها وجه المواجه تأمن رجعة البلد
وقال آخر أنشده الخالم

عيل صبرى بالتعلية لما طال ليلي وملتى قُرْنائى
كلما سارت المطايا بنا ميلاً تنفستُ والتفتُ ورأى

(١) الهزير : الاسد ، وأجاره : حفظه (٢) السيد : المقرء من الانس

قال ابن أبي الحديد : هذان البيتان ذكرهما الخالغ في هذا الباب
وعندي أنه لادلالة فيها على ما أراد لان التلفت في أشعارهم كثير ومرادهم
به الابانة والاعراب عن كثرة الشوق والتأسف على المفارقة وكون
الراحل عن المنزل حيث لم يمكنه المقام فيه بجمانه يتبعه بصره ويتزود من رؤيته
كقول السيد الرضى :

ولقد مررت على طولهم ورسومها يسد البلى نهبُ
فوقفت حتى ضجَّ من لغب رضوى وبلغ بعدلى الركب^(١)
وتلفتت عيني فندخفيت عني الطلول تلفت القلب

وليس يقصد بالتلفت ههنا التفاؤل بالرجوع اليها لأن رسومها قد صارت نهبا بيد
البلى فأى فائدة في الرجوع اليها ولما يريد ما قدمنا ذكره من الحنين والتذكر لما
مضى من أيامه فيها . وكذلك قول الاول :

تلفتت نحو الحى حتى وجدته وجعت من الاصمار ليتا وأخدعا^(٢)
ومثل ذلك كثير انتهى . وقال بعضهم في المذهب الاول : —
تلفت أرجو رجعة بعد نية فكان التفانى زائدا فى بلائيا

(١) القلب : الاحياء ، والنضو بالكسر : المهزول من الابل وغيرها (٢) الاصمار : الانقلاب
في الوجه الى احد الشقين ، والبيت : صنعة النقي ، والاخدع : عرق فيها وما منصوبان على
التمييز ، والبيت من ابيات قصبة بن عبد الله بن طفيل بن الحرث بن قرة بن هبيرة بن طامر بن سلمة
الحير بن قشير بن كعب وكان شاعرا غزلا مقلا من شعراء الدولة الاموية وكان قد خطب بنت عمه
وكان لها عبأ فاشتط عليه فله فمهر فسأل اياه ان يساونه فلم يعنه بشيء فسأل عشيرته فاعطوه
فأتى بالابل معه فلم يقبلها في مهر ابنته وقال له سل أباك أن يبدلها لك فأبى أبوه عليه ذلك فلما
رأى منها ما رأى قطع عقلها وخلها فساد كل يعير الى أهله وتحمل واحلا فقالت بنت عمه حين
رأته يتحمل : تافه ما رأيت كالיום رجالا باعته عشيرته بأمرة ثم مضى الى الشام فلما طال مقامه
تبسها نفسه فقال هذه الايات وحى من أشهر ما يحفظ من النسب الجزل الفاظ النغم للمنى الديدج
ديباجة وحسنا :

حنفت الى (ربا) ونفسك باعدت مزارك من ربا وشعبا كما مما
فما حسن أن تأتى الامر طائعا ونجزع ان داعى الصبا تأسبا

واردجو رجوعاً بعد ما حال بيننا وبينكم حزنُ الفلا والفيافيا ^(١)
وقال آخر وقد طلق امرأته فتلفتت اليه :

تلفت ترجو رجعة بعد فرقة وهيات مما ترتجى أم مازن
ألم تعلمي أني جموح عنانه إذا كان من أهواه غير ملاين
(ومن مذاهبهم) إذا بثر شفة الصبي حمل منخلًا على رأسه ونادى بين
بيوت الحى الحلاً الحلاً الطعام الطعام فتلقى له النساء كسرا الخبز واقطاع التمر واللحم
في المنخل ثم يلقى ذلك للكلاب فتأكله فيبرأ من المرض فان أكل صبي من
الصبيان من ذلك الذي اقاها للكلاب ثمرة أو قملة أو لحمة بثر شفته وأنشد لامرأة :
الاحلا في شفة مشقوقة قد قضى منخلنا حقوقه !

الحلاً محركة المقبول وهو واحد العقابيل وهي بقايا العلة وما يخرج على الشفة
غيب الحى وحلثت الشفة برئت بعد المرض كذا في كتب اللغة ومثل هذه المذاهب
لا مجال للعقل فيه .

(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا طرفت عينه بشوب آخر مسح
الطارف عين المطروف سبع مرات يقول في الاولى باحدى جاءت من المدينة .
وفي الثانية باثنتين جاءنا من المدينة . وفي الثالثة بثلاث جئن من المدينة الى أن
يقول في السابعة بسبع جئن من المدينة فتبرأ عين المطروف وفيهم من يقول باحدى

فقلودنا نجداً ومن حل بالحمى	وقلّ لنجد عندنا أن يودعا
بنفسى تلك الارض ملاطيب الرى	وما احسن المصطاف والمتربا
وليست عشيات الحمى يرواجع	عليك ولكن خلّ عينيكم تدمعا
ولا رأيت البشرأ عرض دوننا	وحالت بنات الشوق يحنن نوما
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها	عن الجبل بعد الحلم اسبلتنا ما
تلفت نحو الحمى حق وجدتي	وجئت من الاصمار ليتاً واخذنا
وأذكر إيام الحمى ثم اتقنى	على كيدى من خشية ان تصدنا

(١) الحزن : ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل ، والفلا جمع فلاة وهي الارض لاماء فيها
وكذلك الفيافي جمع فياة

من سبع جثن من المدينة باثنتين من سبع الى أن يقول بسبع من سبع .
(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا ظهرت فيه القوباء عالجها بالريق
وبروى أن اعرابياً أصابته قوبة فقبل له كل يوم ضع عليها الريق فوضع عليها
فصحت فقال :

يا عجباً لهذه الغليظة هل تذهبن القوباء الريقة
الغليظة الداهية والمنكر والقوباء بضم القاف وفتح الواو وبلد داء يعالج بالريق
(ومن مذاهبهم) أنهم يزعمون أن ابن الجوسى إذا كان من أخته
وخط على الخلة براء وتنصلح وترأب قال الشاعر يشير الى هذا المذهب :
ولا عيب هينا غير عرق لمعشر كرام وانا لأنحط على النمل -
أى لسنا بمجوس نكح الاخوات وكانوا يكونون عن الجوسى بقولهم فلان
يخط على النمل وهذه الطريقة فى الشعر هى اخراج الشيء المحمود بلفظ يوم غيره
يقال فلان كريم غير أنه شريف . قال النابغة :

ولا عيب فبهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب (١)
وقال آخر

فتى كرمت أخلاقه غير أنه كريم فما يبق على المال باقيا
وصحف ابن الاعرابى البيت الاول فروى « وانا لأنحط على النمل » وفسره
بان قال نحن قوم اعزاء كرام نزل أعلى الامكنة فلا يخرقنا السيل ولا نخط على
قرى النمل اذا كانت فى البطون ولذلك قال النابغة الذبياني :

يادار مية بالعلياء فالسند - أقوت وطلال عليها سالف الأمد (٢)

(١) الكتابات جمع كتيبة وهى الطائفة من الجيش مجتمعة (٢) قال الزوزنى : انما قال يادار مية
بالعلياء توجهاً منه لانه كان معها (أى مع مية) فى لعمري . وقال بالعلياء لأنه كان ذلك المكان الذى
فيه الدار برتفع من الارض حيث لا يضره السيل ووصف الدار وقد أضافها الى معرفة لانها ليست
فى معنى فلان ظلم لم تكن كذلك توهم أنه فى مذهب الالف واللام ، والعلياء إذا انتفعت العين مدت
واذا ضمت العين قصرت ، والسند : سند الجبل حيث تستند فيه قال أحسن همدان :

فرد عليه أبو عمرو ذلك ، فرجع الى الصواب والنملة قرحة . وفي القاموس النملة شق في حافر الدابة وقروح في الجنب كالنمل وبثرة تخرج في الجسد بالتهاب واحترق ويرم مكانها يسيراً ويدب الى موضع آخر كالنملة وسيبها صفراء حادة تخرج من أفواه العروق الدقاق ولا تحتبس فيما هو داخل من ظاهر الجلد لشدة لطافتها وحدتها انتهى . وفي سائر كتب اللغة كذلك .

(ومن مذاهبهم) ان المرأة منهم كانت اذا عسر عليها خاطب النكاح نشرت جانباً من شعرها وكحلت إحدى عينيها مخالفة للشعر المنشور وحجبت على إحدى رجليها ويكون ذلك ليلاً وقول بالنكاح . أبني النكاح . قبل الصباح ! فيسهل أمرها وتزوج عن قرب . قال رجل لصديقه وقد رأى أمه تفعل هكذا :

أما ترى أمك تبني بئلا قد نشرت من شعرها الاقلا (١)
ولم توفى مقلتيها كحلا ترفع رجلا وتحط رجلا (٢)
هذا وقد شاب بنوها أصلا وأصبح الأصغر منهم كحلا (٣)
خذ القطيع ثم سيمها القلا ضرباً به ترك هذا الفعلا (٤)

وقال آخر

تصنعي ما شئت أن تصنعي وكحلي عينيك أو ، لا ! فدعي !
ثم احجلي في البيت أو في المجمع مالك في بعل أرى من مطعم
وقال آخر

قد كحلت عيناً وأعفت عينا وحجبت ونشرت قرينا
نظن زينا ما تراه شينا

عهدى بهم في النقب قد سئدوا تهدي صباب مطيهم ذقه

وأقوت بمعنى خلت

(١) الببل : الزوج (٢) المقلة : العين (٣) الكهل : من جاوز الثلاثين ووخطه الشيب وقيل من بلغ الأربعين (٤) قوله خذ القطيع أى امهرها ، وسما القل أى أمها

(ومن مذاهبهم) كانوا اذا رحل الضيف أو غيره عنهم وأحبوا أن لا يعود
كسروا شيئاً من الأواني وهذا مما يعمل به بعض الناس اليوم أيضاً . قال بعضهم :
كسرتنا القدر بعد أبي سواح فعاد وقد رتنا ذهبت ضياعا
وقال آخر

ولا نكسر الكيزان فيلأثر ضيفنا ولكننا نكفيه زاداً ليرجما
وقال آخر

أما والله ان بني نفيل خللاًون بالشرف اليفاع^(١)
اناس ليس مكسر خلف ضيف اوانهم ولا شعب القصاع

(ومن مذاهبهم) انهم يقولون ان من ولد في القمراء قتلصت غرلته فكان
كالخثون (والفرلة بالعين المعجمة والراء المهملة القلقة وهي الجلدة في رأس الاحليل
قبل الختان) . قال ابن أبي الحديد : ويجوز عندنا ان يكون ذلك من خواص
القمر كما ان من خواصه ابلاء الكتان وانتان اللحم . وقد روى عن أمير المؤمنين
على كرم الله تعالى وجهه اذا رأيت الغلام طويل الفرلة فاقرب به من السود واذا
رأيت قصير الفرلة كأنما ختنه القمر فابعده به . وقال امرؤ القيس لقيصر وقد دخل
معه الحمام فرآه أقلف :

اني حلفتُ يمينا غير كاذبة لانت اغلف الاماجني القمرُ
والاغلف والاقلف بمعنى واحد وهو الذي لم يجتن .
ومن مذاهبهم التشاؤم بالعطاس

قال امرؤ القيس

وقد أعتمدى قبل العطاس بهيكل شديد منيع الجنب نعم المنطق
أراد أنه كان يتنبه للصيد قبل أن يتنبه الناس من نومهم لئلا يسمع
عطاساً فيتشأم بعطاسه . وقال آخر :

(١) الشرف الملو وأشرف الموضع اذ تقع فهو مشرف ، واليفاع مثل سلام ما ارتفع من الارض

وخرق إذا وجهت فيه لغزوة مضيت ولم يجبسك عنه العواطس
والخرق : القفر والارض الواسعة . يعنى : ورب قفر إذا وجهت فيه للغزو
مضيت فيه على عزمك ولم يجبسك عن السير فيه العواطس وتشأومك منها .
وقال رؤبة بن العجاج يصفُ فلاة « قطعها ولا أهاب العطاسا » وكانوا إذا
عطس من يحبونه قالوا له : عمرأ وشبابأ وإذا عطس من يبغضونه قالوا له : وريأ
وقعبأ . والورى كالرمى دأء يصيب الكبد فيفسدها . والقحاب كالسعال وزناً
ومعنى ، فكان الرجل إذا سمع عطاساً يتشام به ويقول : بكلاي . أسأل الله
أن يجعل شؤم عطاسك بك لا ي . وكان تشأومهم بالمطسة الشديدة أشد كما حكى
عن بعض الملوك أن مسامراً له عطس عطسة شديدة راعته فغضب الملك فقال
سميره : والله ما تعمدت ذلك ولكن هذا عطاسي ! فقال : والله لئن لم تأتني بمن
يشهد لك بذلك لاقتلنك ! فقال اخرجنى إلى الناس لعلى أجدن من يشهدلى فأخرجه
وقد وكل به الأعوان فوجد رجلاً فقال : ياسيدى نشدتك بالله ان كنت سمعت
عطاسي يوماً فلعلك تشهد لى به عند الملك ! فقال : نعم أنا أشهد لك . فنهض
معه وقال : أيها الملك أنا أشهد أن هذا الرجل عطس يوماً فطار ضرس من
أضراسه . فقال له الملك عد إلى حديثك ومجلسك ! فلما جاء الله تعالى بالاسلام
وأبطل برسوله صلى الله تعالى عليه وسلم ما كان عليه أهل الجاهلية من الضلالة نهى
عن التشأوم والتطير وشرع لهم أن يجعلوا مكان الدعاء على العاطس بالمكروه دعاء
له بالرحمة كما أمر العاين أن يدعو بالتبريك للعين . ولما كان الدعاء على العاطس
نوعاً من الظلم والبنى جعل الدعاء له بلفظ الرحمة المنافى للظلم وأمر العاطس أن يدعو
لسامعه ويشتمه بالمغفرة والهداية واصلاح البال فيقول ينفر الله لنا ولكم أو يهديكم الله
ويصلح بالكم . قال ابن القيم فى مفتاح دار السعادة : فأما الدعاء بالهداية
فلما أنه اهتدى الى طاعة الرسول ورغب عما كان عليه أهل الجاهلية
فدعا له أن يثبت الله عليها ويهديه اليها ، وكذلك الدعاء باصلاح البال

وهي حكمة جامعة لصلاح شأنه كله وهي من باب الجزاء على دعائه لأخيه بالرحمة فناسب أن يجازيه بالدعاء له باصلاح البال وأما الدعاء بالمغفرة فجاز بلفظ يشمل العاطس والمشت كقوله : يغفر الله لنا ولكم ليتحصل من مجموع دعوى العاطس والمشت لها بالمغفرة والرحمة لها معاً فصولات الله وسلامه على المبعوث بصلاح الدنيا والآخرة . ولأجل هذا والله أعلم لم يؤمر بتشमित من لم يحمد الله فإن الدعاء له بالرحمة نعمة فلا يستحقها من لم يحمد الله ويشكره على هذه النعمة ويتأسى بأبيه آدم عليه السلام فإنه لما فغخت فيه الروح الى خياشيمه عطس فألهمه ربه تبارك وتعالى أن ينطق بحمده فقال : الحمد لله فقال الله سبحانه : يرحمك الله يا آدم . فصارت تلك سنة العاطس فمن لم يحمد الله لم يستحق هذه الدعوة ولما سبقت هذه الكلمة لآدم قبل أن يصيبه ما اصابه كان ما له الى الرحمة وكان ما جرى عارضاً وزال فإن الرحمة سبقت العقوبة وغلبت النضب . وأيضاً لما أمر العاطس بالتحميد عند العطاس لأن أهل الجاهلية كانوا يمتدون فيها أنه دام ويكره أحدهم أن يعطس ويود أنه لم يصدر منه لما في ذلك من الشؤم وكان العاطس يحبس نفسه عن العطاس ويمتنع من ذلك جهده من اعتقاد جهالم فيه ولذلك والله أعلم بنوا لفظه على بناء الأدواء كالزكام والسعال والدوار والسهام وغيرها فاعلموا أنه ليس بداء ولكنه أمر يحبه الله تعالى وهو نعمة منه يستوجب عليها من عبده أن يحمده عليها . وفي الحديث المرفوع ان الله تعالى يحب العطاس ويكره التثاوب ، والعطاس ريح مختنقة تخرج وتفتح السدد من الكبد وهو دليل جيد للمريض مؤذن بانفراج بعض علته . وفي بعض الأمراض يستعمل ماء يعطس اللليل ويحمل نوعاً من العلاج ومعينا عليه هذا قدر زائد على ما أحبه الشارع وأمر يحمد الله عليه والدعاء لمن صدر منه وحمد الله عليه . ولهذا والله أعلم يقال : شمته إذا قال له يرحمك الله وشمته بالمعجمة وبالمهملتين وبهما روى الحديث فأما التسميت بالمهملتين فهو تفصيل من السميت الذي يراد به حسن الهيئة فعفى سميت

العاطس وقرنه وأكرمه وتأديت معه بأدب الله ورسوله في الدعاء له لا بأخلاق أهل الجاهلية من الدعاء عليه والتطير به والتشاؤم منه . وقيل سمته دعا له أن يعيده الله تعالى إلى سمته قبل العطاس من السكون والوقار وطمأنينة الأعضاء فان في العطاس من انزعاج الاعضاء واضطرابها ما يخرج العاطس عن سمته فاذا قال له السامع « یرحمک الله » فقد دعا له أن يعيده الله إلى سمته وهيئته . وأما التسميت بالمعجمة فقالت طائفة منهم ابن السكيت وغيره : انه بمعنى التسميت وانهما لغتان ذكر ذلك في كتاب القلب والابدال ولم يذكر أيهما الاصل ولا أيهما البدل . وقال أبو علي الفارسي : المهمة هي الاصل في الكلمة والمعجمة بدل منها واحتج بان العاطس اذا عطس اتفشف وتغير شكل وجهه فاذا دعا له فكانه أعاده إلى سمته وهيئته . وقال تلميذه ابن جنى : لو جعل جاعل الشين المعجمة أصلاً وأخذه من الشوامت وهي القوائم لكان وجهاً صحيحاً وذلك أن القوائم هي التي تحمل الفرس ونحوه وبها عصيته وهي قوامه فكانه لما دعا له بالرحمة قد قصد ازالة الشامة عنه وينشد في ذلك :

ما كان ضر الممرضى يجفونه لو كان مريض منعاً من أمراضا

والى هذا ذهب ثعلب . والمقصود أن التطير من العطاس من فعل الجاهلية الذي أبطله الاسلام وأخبر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أن الله يحب العطاس كما في صحيح البخارى من حديث أبى هريرة ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال : ان الله يحب العطاس ويكره التشاؤم فاذا تشاؤب أحدكم فليستثره ما استطاع فانه اذا فتح فاه فقال آه آه ضحك منه الشيطان .

ومن مذاهبهم التشاؤم بالغراب ونحوه

من الطيور وسائر الحيوان

كانوا يضربون الغراب مثلاً في الشؤم فقالوا فلان أشأم من غراب البين . وانما لزمه هذا الاسم لان الغراب اذا بان أهل الدار للنجمة أى طلب الكلاً

في موضعه وقع في موضع بيوتهم يتلمس ويتقعم قنشاءموا به وتطيروا منه اذ كان لا يمتري منازلهم الا اذا بانوا فسموه غراب الين . ثم كرهوا اطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر والطيرة وعلّموا انه نافذ البصر صافي العين حتى قالوا أصفى من عين الغراب ، كما قالوا أصفى من عين الديك ، وسموه الاور كناية كما كنوا طيرة عن الاعى فكنوه أبا بصير . وكما سموا الملوغ والمهوش السليم . وكما قالوا للمهالك من النياقي المغاوز ، وهذا كثير . ومن أجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب والغريب . وليس في الارض بارح ولا نطيح ولا قعيد ولا أعضب ولا شيء مما ينشأءمون به الا والغراب عندهم أنكده منه ! ويرون أن صياحه أكثر اخباراً وان الزجر فيه أعم . قل عنترة :

حرق الجناح كأن لحى رأسه جَلَّان بالأخبارِ هَش مولع
الجم الذي يخبر به والهش الخفيف . وقال غيره :

وصاخ غراب فوق أعواد بانه باخبار أحبابي قسمنى الفكر
قللت : غراب باغتراب وبانه بين النوى تلك العيافة والزجر
وهبت جنوب بلجتنابى منهم وهاجت صباقلت : الصباقة والهجر
وقال آخر

تفى الطائران بين سلمى على غصنين من غرب وبان
فكان البان ان بان سلمي وفى الغرب اغتراب غير دان

وقال آخر

أقول يوم تلاقينا وقد سجت حمامتان على غصنين من بان :
الآن أعلم أن الفصن لى غصص وإنما البان يَن عجل دان
قمت تخفضنى أرض وترفنى حتى وبت وهذا السير أركاني
وحل على هذا المذهب قول ذى الرمة :

رأيت غراباً ساقطاً فوق قضبة : من القضب لم يبت لها ورق خضر

قلت : غراب لا غراب وقضية لقضب النوى هذى الميا فتوا لجر
وهبت جنوب بلجنابك منهم ونفح الصبا تلك الصبا به والهجر

وقول بعضهم

دعا صرد يوماً على غصن بانية وصاح بذات الين منها غرابها (١)
قلت : أنصريد وشحط وغربة ؟ فهذى لمبرى نأياها واغترابها (٢)

فهذا نمط شعرهم فى الغراب لا يتغير وهو كثير لا يمكننا استقصاؤه . بلى
قد يزجرون من الطير غير الغراب على طريقين . أحدهما : على طريق الغراب
فى التشاؤم . والآخر على طريق التفاؤل . قال الشاعر :

وقالوا : تنفى هدهد فوق بانية قلت : هذى يندو به ويروح
وقال آخر

وقالوا : عقاب قلت : عقى من النوى دنت بعد هجر منهم ونزوح
وقال آخر

وقالوا : حمام . قلت : حم لقاءها وعادت لنا ريح الوصال فنوح (٣)

فهذا الى الشاعر لانه ان شاء جعل العقاب عقى خير وان شاء جعلها
عقى شر وان شاء جعل الحمام حاماً وان شاء قال حم اللقاء والمهدد هذى وهداية
والجبارى جبور وجبرة والبان بيان يلوح والدوم دولم العهد كما صارت الصبا
عنده صبا به والجنوب اجتناب والصرد تصريداً الا ان أحداً منهم لم يزجر فى
الغراب شيئاً من الخير هذا قول أهل اللغة . وذكر بعض أهل المعانى : أن نعيب
الغراب بتطير منه ونعيمة يتفاعل به وأنشد قول جرير :

إن الغراب بما كرهت لمؤلم بنوى الأحبة دائم التشعاج

(١) الصرد وزان عمر قال أبو حاتم فى كتاب الطير : هو طائر أبيض البطن أخضر الظهر
ضخم الرأس والمنقار له برثن ويصطاد المصافير وصغار الطير وهو مثل القارية فى النظم أتمى
(٢) الشحط : البعد ومثله النأي ، والتصريد : التقليل وقيل إنما كرهوا الصرد لتشاءموا
به من اسمه من التصريد (٣) معنى حم : دنا

ليت الغراب غداة ينعب دائباً كان الغراب مقطع الأوداج^(١)
 شحيج الغراب صوته وكذلك النعيب . وقول ابن أبي ربيعة :
 نعّب الغراب بين ذات الدملج ليت الغراب بينها لم يشحج^(٢)
 ثم أنشدوا في النعيق :

تركت الطير عاكفة عليهم وللغريان من شبع نفيق
 قال : ويقال نفق الغراب نفيقاً إذا قال غيق غيق فيقال عندها نفق بخير
 ويقال نعّب نعيباً إذا قال غاق فيقال عندها نعّب بشرّ . ومنهم من يقول نفق بين
 وزهير^٣ منهم . وأنشد له :

ألقي فراقهم في المقلتين قدى أمسى بذلك غراب الين قد نفقا
 وقال من احتج للغراب : العرب قد تئمن بالغراب فتقول هم في خير لا يطير
 غرابه أبى يقع الغراب فلا ينفر لكثرة ما عندهم فلو لا تئمنهم به لكانوا ينفرونه
 فقال الدافعون لهذا القول : الغراب في مثل هذا المثل السواد . واحتجوا بقول
 النابغة :

ولرط حراب وقد سورة في المجد ليس غرابها بطار
 أى من عرض لهم لم يمكنه أن ينفر سوادهم لمزهم وكثرتهم وهى مشؤمة من
 أمثالهم « لاقيت أخيل » قال ابن الأعرابي الأخيل الشقراق ويتطيرون منه
 للظهر ويسمونه مقطع الظهور يقال إذا وقع على بعير وإن كان سالماً يئسوا منه
 وإذا لقي المسافر الأخيل تطيروايقن بالمقران لم يكن موت في الظهر . قال الفرزدق :
 إذا قطن بلغتنية ابن مدرك فلاقيت من طير العراقيب أخيلاً
 وكل طائر يتطير منه للابل فهو طير العراقيب . وهذه لفظة يتكلم بها عند
 الهاء على المسافر كذا في شرح مجمع الامثال للبيداني . وقال ابن رشيق في العمدة :

(١) الأوداج جمع ودج وهو عرق في العنق (٢) الدملج والدملوج : اللعند
 (٣) ٢٢ - نى)

الغراب أعظم ما يتطيرون به ويتشامون بالنور الأعضب وهو المكسور القرن
والسانح ما ولاك ميامنه والبارح ما ولاك مياسره وأهل نجد تثنين بالاول وتشام
بالثاني وأهل العالية على عكس هذا . وانشد للمكيت :

ولا أنا ممن يزجر الطير همه أصاح غرابٌ أم تعرض ثعلب ؟

ولا السانحات البارحات عشية أمز سليم القرن أم مرّ اعضب ؟

وسيجي في بيان علومهم عند الكلام على علم الزجر والميافة أن من العرب
من أنكر هذه الامور بعقله . وابطل تأثيرها بنظره . وذم من اغتربها واعتمد
في أمره عليها . وما ورد في الشريعة من ابطال ذلك على أثم وجه واينه ان شاء
الله تعالى .

ومن مذاهبهم المدول عن الالفاظ المتطير بها الى غيرها

كانت العرب تتطير من ذكر البرص فتكنى عنه بالوضح ومنه (جَذِيمة
الوضح) وكان أبرص وكنوا عنه بالابرش أيضاً وكان يسمى الوضح ويسمى
الابرش أيضاً وجَذِيمة بنتح الجيم وكسر الذال المعجمة . قال الجاحظ في البيان
والتبيين عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي ان جذيمة الوضح هو الابرش التنوخي
الازدي وهو آخر ملوك قضاة الحيرة وهو أول من حذا النعال واتخذ المنجنيق
ووضعه على الحصون ولول من أدج من الملوك وأول من رفع له الشمع . وكان جَذِيمة
من أفضل ملوك العرب رأياً وابدم مغاراً وأشدهم نكايَةً وأظهرهم حزمًا وهو
أول من استنجد له الملك بارض العراق وضم اليه العرب وغزا بلجيوش وكان به
برص وكانت العرب تكنى عن ان تسميه به وتنسبه اليه اعظاماً له فقيل له جذيمة
الوضح وجذيمة الابرش وكانت منازلها بين الحيرة والأنبار وبقة وهيت وناحيتها
وعين التمر واطراف البر ونجبي اليه الاموال وتقد عليه الوفود وكان غزاً طسماً
وجديساً في منازلها من جوٍّ وما حوله وجوٍّ هي النجامة فوافق خيول حسان بن أسعد

أبي كرب قد أغارت على طسم وجديس فانكفأ جذية راجعاً انتهى . وكل أبيض
 وضع عند العرب يقول قائلهم ما أكثر الوضع عنكم ! أي ما أكثر الابن عنكم .
 « ومما يتفأل به ذكره عندهم » قولهم للفلاة مغارة لأن القنار في ركوبها الهلاك
 وكان حقها أن تسمى مهلكة ولكنهم اجتنبوا لفظها تطيراً وعكسوه تفاؤلاً ،
 ولبعض المحدثين :

أحب الفالحين رأى كثيراً أبوه عن اقتناء المجد عاجز
 فسماه لقلته كثيراً كنتليب المهالك بالمفاوز

وقال بعضهم : المغارة مفعلة من فوز الرجل اذا هلك فعلى هذا تكون الكلمة
 على أصلها غير معدول بها الى غيرها « ومن ذلك » قولهم للديغ سليم تفاؤلاً .
 قال الشاعر :

أرقت ونام غنى من يلوم ولكن لم أتم أنا والموم
 كأنى من تذكرها ألقى اذا ما أعظم الليل البهيم
 ومن تأمل رؤية أم جهم وقد خفت مع الغور النجوم
 سليم مل منه اقربوه واسله المجاور والحيم

ومنه قولهم للأعور (ممنع) تطيراً من ذكر الأعور . ومثل ذلك كثير
 في كلامهم . وفي كتاب الكنىات الكبير للإمام الثعالبي ما يغنى عن إتياب القلم
 في هذا الباب ..

(ومن مذاهبهم) قولهم في الدعاء (لا عشت الا عيش القراد) يضره
 مثلاً في الشدة والصبر على المشقة ويزعمون أن القراد يعيش ببطنه عاماً وبظهره
 عاماً ويقولون انه يترك في طينة ويرمى بها الحائط فيبقى سنة على بطنه وسنة على
 ظهره ولا يموت قال بعضهم :

فلا عشت الا كعيش القراد عاماً ببطن وعلماً بظهر

(ومن مذاهبهم) ان النساء منهم كن اذا غلب عنهن من يحينه أخذن تراباً

من موضع قدمه وموضع رجله وكانت العرب تزعم أن ذلك أسرع لرجوعه ١
وقالت امرأة من العرب :

أخذت تراباً من مواطى رجله غداة غدي كما يؤب مسلماً
وقالت امرأة أخرى :

قالت له واقتبضت من اثره يارب أنت جاره في سفره
وجار خصيته وجار ذكره ١١

(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا يسمون العشاء في العين الهدبد وأصل الهدبد
البن الخاثر أى التليظ فإذا أصاب أحدهم ذلك عمد الى سنام قطع منه قطعة ومن
الكبد قطعة وقلاهما ، وقال عند كل لقمة يأكلها بعد أن يمسح جفنه الأعلى
بسبابته :

فيا سناماً وكبدً الا اذهب بالهدبد
ليس شفاء الهدبد الا السنام والكبد
ويزعمون انه ينهب العشاء بذلك .

(ومن مذاهبهم) أنهم يعتقدون أنهم يرون الجن ويظاهرونهم ويخاطبونهم
ويشاهدون الغول وربما جامعوها ونزوجوها وتولد لهم أولاد منها كل ذلك من
المسلمات لديهم :

✓ قصة عمرو بن يربوع والغول

قالوا : إن عمرو بن يربوع تزوج الغول وأولدها بنين ومكثت عنده دهرآ
حكمت تقول له اذا لاح البرق من جهة بلادى وهى جهة كذا فاستره عنى فأتى
ان لم تستره عنى تركت ولدك عليك وطرت الى بلاد قومى ، فكان عمرو بن
يربوع كلما برق البرق غطى وجهها بردائه فلا تبصره . والى هذا المعنى أشار
أبو العلاء المعرى فى قوله يذكر الابل وحنيها الى البرق :

طربن لضوء البارق المتعالى ينفدادهنّا ما هنّ وما الى
سمت نحوه الابصار حتى كآبها بناربه من هنّا ونّم وصالى
إذا طال عنها سرها لورؤوسها تمدّ إليه فى صدور عوالى
تمنت قوياً والصراة أمامها تراب لها من أينق وجمال
إذا لاح اياماض سنرت وجوها كأني عمرو والمطى معالى
وكم هم نضو أن يطير مع الصبا الى الشام لولا حبسه بعقال
قالوا : ففعل عمرو بن يربوع عنها ليلة وقد لمع البرق فلم يستر وجهها فطار
وقالت له وهى تطير

أمسك بنيك عمرو لاني آبق برق على أرض السعالى آلق
ومنهم من يقول : ركبتميراً وطارت عليه أى أمرعت فلم يدركها وعن
هذا قال الشاعر :

رأى برقاً فأوضع فوق بكر فلا يأل ما أسال ولا أعلما^(١)
قال : فبنو عمرو بن يربوع الى اليوم يدعون بني السعلاة . ولذلك قال
الشاعر بهجوم :

يا قبح الله بنى السعلاة عمرو بن يربوع شرار الناس
ليسوا بابطال ولا اكيات
والمراد بالناس وبلا اكيات الا كياس فابدل السين تاء وهى لغة
قوم من العرب .

ومن مذاهبهم فى الغول

أنهم يقولون انها ان ضربت بالسيف ضربة واحدة هلكت فان ضربت ثانية
عاشت وإلى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله :

(١) أوضح : أسرع فى السير ، والبكر بالفتح : الفق من الابل ، واللائي : الشدة ، والاسالة : الجري ، والاطامة : مسير الابل

فقلت : ثنّ اقلت لها : رويداً مكانك لاني ثبت الجنان
وما ورد من شعرهم في النول : قول أبي البلاد الطهوي . ويروي
لتأبط شرراً وهو من أبيات :

لهان على جهينة ما لاقى من الروعات يوم رحا بطان^(١)
لقيت النول تسرى في ظلام بسهب كالعباءة صحصحان
فقلت لها : كلانا نضو ارض أخو سفر نخلى لى مكاني^(٢)
فشدت شدة نحوى فاهوى لها كفى بمصقول يمانى
فقلت : زد اقلت : رويداً لاني على أمثالها ثبت الجنان
والذين يروون هذا الشعر لتأبط شرار يروون أوله :

ألا من مبلغ فتيات جهم بما لاقيت عند رحا بطان
بأبي قد لقيت النول تالوى بمرت كالصحيفة صحصحان
فصدت فانتحيت لها بعضب حسام غير مؤتشب يمانى
فقدت مراتها والبرك منها نفرت لليدين وللجران
فقلت : ثنّ ، قلت لها : رويداً مكانك لاني ثبت الجنان
ولم انفك مضطجماً لديها لا نظر مصباحاً ماذا دهاني
إذا عينان في رأس دقيق كراؤس الهر مشقوق اللسان
وساق مخدج ولسان كلب وثوب من عباء أو شنان

والمرت المغازة والصحصحان المكان المستوى والمؤتشب المخاوط وسراة
كل شيء ظهره ووسطه والبرك الصدر وجران البعير مقدم عنقه والمخدج الناقص
والشنان جمع شن وهو القرية الخلقمة
وقال البهراني

وتزوجت في الشيبية غولاً بفزال وصدقى زق خمر

(١) بكسر الباء : موضع (٢) النضو بالكسر : المهزول من الابل وغيرها

قال الجاحظ : اصدقها الحر لطيب ريحها والفرال لأنه من مراكب الجن
وقال أبو عبيد بن أيوب العبدي أحد لصوص العرب :

تقول وقد المت بالأمس لمة مخضبة الاطراف خر من الخلاخل :
أهدأ خير القول والذئب والذي يهيم برات الحجال المراكل
رأت خلق الدرسين أسود شاحباً من القوم بساماً كريم الشائل
تعود من آباته فتكاتهم واطعامهم في كل غبراء شامل
إذا صاد صيداً الله بضرامة وشيكا ولم ينظر لنلى المراكل
فتشاً كنهش الصقر ثم مراسة بكفيه رأس الشيحة المتائل

والمراكل جمع هر كولة وهي الجارية الضخمة والغبراء الشامل السنة المجدة
والضرامة ما يوقد به النار والوشيك القريب والمراكل جمع مرجل وهو القدر
والشيحة اسم نبت ومن هذه الايات :

إذا ما أراد الله ذل قبيلة رماها بتشتيت الهوى والتخاذل
وأول عجز القوم عما ينوبهم تقاعدهم عنه وطول التواكل
وأول خبث الماء خبث ترابه وأول لؤم القوم لؤم الخلائل

التواكل تفاعل من وكل أمره الى غيره يكله وكلأ فهو وكل . والخلائل جمع
حليلة وهي الزوجة وهذا الشعر من جيد شعر العرب وإنما كان غرضنا منه متعلقاً
بأوله وذكرنا سائر ما فيه من الأدب . وقال أبو عبيد بن أيوب أيضاً في المعنى
الذي نحن بصدده :

وصار خليل القول بعد غرارة صفيا وربته القفار البسابس (١)
وقال أيضاً

فله در القول أى رفيقة لصاحب قفر في المهامة يندر (٢)
أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيرانا تلوح وتزهر (٣)

(١) البسابس جمع بسبس وهو القفر الخالي (٢) المهامة : المغاور البعيدة والبلاد المقفرة

(٣) أرنت : صوت ، وقوله تلوح صوابه تبوخ أي تسكن ، وتزهر : تقيء

وقال أيضاً

وغولا قفرة ذكر واني كأن عليهما قطع البجاد ^(١)

وقال أيضاً

قد لاقت النزلان منى بلية وقد لاقت النيلان منى الدواهيا
« وقال البهراني في قتل النول »

ضربت ضربة فصارت هباء في محاق القمر آخر شهر ^(٢)

وقال أيضاً يزعم انه لما نفي عليها الضرب عاشت :

فثبتت والمقدار يحرس أهله فليت يميني يوم ذلك شلت
وقال تأبط شراً يصف النول ويندكر أنه راودها عن نفسها فامتنعت
عليه قتلها :

فأصبحت والنول لي جارة فيا جارة أنت ما أغولا
وطالبها بضعها قالتوت فكان من الرأي ان قتلا ^(٣)
فجللتها مؤهناً صارماً أبان المرافق والمفصلا
فطار بقحف ابنة الجن ذو شقاشق قد أخلق الحملا
فمن يك يسأل عن جارتي فان لها بالوى منزلا
غطاء أرض لها حلتان من ورق الطلح لم تنزلا ^(٤)
وكنت اذا ما هممت اهتبلت واحرى اذا قلت ان أفصلا ^(٥)

قوله التوت أى امتنعت وتثاقلت والمرهف السيف والصارم القاطع وقوله
ذوشقاشق قد أخلق الحملا معناه لو كانت هذه الشقاشق لجل لكان يخلق الحمل

(١) البجاد ككتاب : كساء مخطط من أكسية الأهراب (٢) الهباء : النبار أو يشبه الدخان ودقائق التراب ساطعة ومنثورة على وجه الأرض ، والمحاق مثلثة آخر الشهر أو ثلاث ليال من آخره أو أن يستمر القمر فلا يرى غدوة ولا عشية سمي لانه طلع مع الشمس فحقت والمحق الإبطال (٣) البضع : الزوج والجماعة (٤) الطلح : من شجر الصفاء (٥) اهتبل الرجل : كذب ، واهتبل الصيد بقاء وتكسبه وعلى ولده ائكل واهتبلت غفلته اغتمتها واترصتها

ويدرسه لكثرتها اذا أراد بالحمل حائل السيف قال امرؤ القيس في مملته :
ففاضت دموع العين منى صباية على النحر حتى بل دمعى محملى
والشعر فى الغول كثير والغالب منه من شعر تأبط شرأ وهو من فحول شعراء
الجاهلية وفسأها المشهورين فناسب بيان حاله ، وذكر نبذة من لطيف أخباره .
وذلك على سبيل الإيجاز والاختصار : -

ترجمة تأبط شرأ

اسمه ثابت وكنته أبو زهير بن جابر بن سفيان بن عميل بن عدى يعنى
كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان وأمه أميمة
من قين بطن من فهم . وفى تلقيه بتأبط شرأ أربعة أقوال « أحدها » وهو
المشهور أنه تأبط سيفاً وخرج فقيل لاه : أين هو ؟ فقالت : لأدرى تأبط شرأ
وخرج « الثاني » ان أمه قالت له فى زمن الكجاة : ألا ترى غلمان الحى يجتنون
لاهلهم الكجاة فيروحوون بها : فقال لها : اعطى جرابك حتى اجتنى لك فيه فاعطته
فلأه لها افاعى من أكبر ما قدر عليه وأتى به متأبطاً له فالتقاء بين يديها ففتح
فسمين بين يديها فى يتيها فوثبت وخرجت منه فقالت لها نساء الحى : ماذا كان
الذى تأبطه ثابت اليوم ؟ قالت : تأبط شرأ « الثالث » انه رأى كبشاً فى الصحراء
فلتحمله تحت ابطه فجعل يبول طول الطريق عليه فلما قرب من الحى ثقل عليه حتى
لم يقله فرمى به فاذا هو الغول . فقال له قومه : بم تأبطت يا ثابت ؟ فاجبرهم .
فقالوا : لقد تأبط شرأ « الرابع » انه أتى بالغول فالتقاء بين يديها فستلت أنه عما
كان متأبطاً ؟ فقالت ذلك فلزمه . وكان أحد لصوص العرب يغزو على رجله
وحده وكان اذا جاع نظر الى الطباء فينتقى على نظره اسمها ثم يجرى خلفه فلا
يفوته حتى يأخذه . وترجمته مذكورة فى الاغانى بحكايات كثيرة يتمتعب منها
العقل لمرأيتها فصليك بذلك الكتاب ان أردتها .

ماورد في الشريعة من أمر الغول والسعلاة

قد ورد في شأن الغول حديثان صحيحان « أحدهما » قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا عدوى ولا طيرة ولا صفر ولا غول « والثاني » قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : اذا تقولت النيلان فنادوا بالأذان . أى ادفعوا شرها بذلك الله تعالى . وحاصل ما ذكر أهل الحديث في الجمع بين هذين الحديثين المتعارضين انه ليس المراد بالحديث الاول نفي وجود الغول وانما معناه ابطال ما تزعمه العرب من تلون الغول بالصور المختلفة واغتيالهم فقد قال أهل اللغة : إن الغول من السعالى وهى أناث الشياطين سميت بذلك لأنها يزعمهم تغتالهم أو لأنها تتلون كل وقت من قولهم تقولت على البلاد اذا اختلفت . قالوا : ومعنى لاغول أى لا تستطيع أن تضل أحداً ويشهد له حديث لاغول ولكن السعالى وهم سحرة الجن أى ولكن في الجن سحرة لهم تليس وتخيل ، فحيث اثبتت في الحديث فالمراد اثبات وجودها . وحيث نفيت فالمراد نفي ما كانوا يزعمون فيها . ومثل ذلك كثير في الكلام الفصيح . وعلى هذا يحمل قول ابن هشام في شرح بانت سعد : إن للعرب أموراً تزعمها لاحقيقة لها . منها أن الغول تترأى لهم في الغلوات وتتلون لهم وتضلهم عن الطريق . ومنها الهديل زعموا انه فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده بعض الجوارح وان جميع الحمام يبكيه الى يوم القيامة قال قائلمهم : —

يذكر نيك حنين العجول وصوت الحمامة يدعو هديلا .

والعجول بالفتح الفاقدة لولدها من الابل انتهى . وفي كتاب حياة الحيوان للدميري : الغول بالضم أحد الغيلان وهو جنس من الجن والشياطين وهم سحرتهم قال الجوهري هو من السعالى والجمع أغوال وغيلان وكل ما اغتال الانسان فاهلكه فهو غول والتغول التلون قال كعب :

فما ندوم على حال تكون بها كما تلون في أثوابها الغول

ويقال تقولت المرأة اذا تلونت ويقال غالته غول اذا وقع في مهلكة والغضب غول الحلم . قال : وسأل رجل أبا عبيدة عن قوله تعالى طلعتها كأنه رؤس الشياطين وإنما يقع الوعد والایعاد بما قد عرف مثله وهذا لم يعرف فاجابه بان الله تعالى كلم العرب على قدر كلامهم أما سمعت امرأة القيس كيف قال :

أَيْقَنْتِي وَالْمَشْرِقِ مَضَاجِي وَمَسْنُونَةُ زَرْقِ كَانِيَابِ أَغْوَالِ ^(١)

وهم لم يروا الغول قط ولكن لما كان يهولهم أو عدواً به قال أبو عبيدة : ومن يومئذ علمت كتابي الذي سميته (المجاز) ثم ذكر الدميري كلاماً لاجابة لنا به . ثم قال : قال جمهور العلماء كانت العرب تزعم ان الغيلان في الغلوات وهي جنس من الشياطين تترآى للناس وتقول تقولوا أى تتلون تلووناً فضلهم عن الطريق وتهلكهم فابطل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ذلك . قال : وقال آخرون ليس المراد بالحديث نفي وجود الغول وإنما معناه ابطال ما تزعمه العرب من تلون الغول بالصور المختلفة واغتيالها قالوا : ومعنى لاغول لا تستطيع أن تضل أحداً ، ويشهد له حديث آخر لاغول ولكن السعالى . وذكر بعد كلام طويل : والذي ذهب إليه المحققون أن الغول شئٌ يخوف به ولا وجود له ، كما قال الشاعر :

الغول والغل والغلق والثقة أسماء أشياء لم توجد ولم تكن

ولذلك سماوا الغول خَيْمَور وهو كل شئ لا يدوم على حالة واحدة ويضمحل كالسراب وكالذى ينزل من الكوى في شدة الحر كنسج العنكبوت . قال الشاعر :

كل انى وإن بدا لك منها آية الحب حبها خَيْمَورٌ .

وقال : قال قوم ؛ الغول ساحرة الجن وهي تتصور في صور شتى وأخذوا ذلك

(١) المشرقي : السيف المنسوب الى مشارف (راجع ص ٦٢) من هذا الجزء ، والمنون : المحدد المصقول ووصف النصال بالزرقعة للدلالة على صفائها وكونها مجاورة ويستشهد أهل المعاني بهذا البيت على التشبيه الوهمي « وهو الغير المدرك بأحدى الحواس ولكنه بحيث لو أدرك لكان مدركها فان انياب الغول مملا يدركه الحس لعدم تحققها مع لها لو أدركت لم تدرك الا بحس البصر »

من قول كعب بن زهير :

فما تكون على حال قدوم بها كما تلون في أثوابها الغول

وقد تقدم ذلك قريباً . وفي (دلائل النبوة) للبيهقي عن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه انه قال : إذا تفولت لأحدكم الغيلان فليؤذن فان ذلك لا يضره ويزعم العرب انه إذا انفرد الرجل في الصحراء ظهرت له في خلقة الانسان فلا يزال يتبعها حتى يضل عن الطريق فتدنو منه وتمثل له في صور مختلفة قبله كروحاً . وقالوا : إذا أردت أن تضل انساناً أو قذت له ناراً فيقصدها فتفعل به ذلك قالوا وخلقها خلقة انسان ورجلاها رجلا حمار . قال القزويني : ورأى الغول جماعة من الصحابة منهم عمر رضى الله تعالى عنه حين سافر إلى الشام قبل الاسلام فضر بها بالسيف وذكر عن ثابت بن جابر الفهري انه لقي الغول وذكر أبياته النونية في ذلك انتهى ما ذكره الدميري في الغول . وأنت تعلم ما في كلامه من الاضطراب . وقال في تفسير السعلاة . انها أخبت النيلان وكذلك السعلاة تدور في قصر والجمع السعالي واستعملت المرأة أى صارت سعلاة أى صارت صحابة وبذيئة . قال الشاعر :

لقد رأيت عجيباً مذامساً عجائزاً مثل السعالي خمسا

يا كلن ما أصنع همساً همساً لا ترك الله لمن ضرماً^(١)

ثم قال ، قال الجاحظ : يقال إن عمرو بن يربوع كان متولداً من السعلاة والانسان قال : وذكروا ان جرهما كان من نتاج الملائكة وبنات آدم عليه السلام قال وكان الملك من الملائكة اذا عصى ربه في السماء اهبط الى الارض في صورة رجل كما صنع بهاروت وماروت فوقع بعض الملائكة على بعض بنات آدم عليه السلام فولدت جرهما ! ولذلك قال شاعرهم :

(١) الحمس : كل خفي ومضغ الطعام والقم منضم ويروى :

يا كلن ما في رحلن همساً

وروا به هذين البيتين قوله :

ولا تقين الدهر الا تمسا فيها مجوز لا تساوى فلما

لا تأكل الزبدة الا تمسا

لأهمَّ إن جرهما عباد كما الناس طرف وهما تلادكا (١)
قال : ومن هذا الضرب كانت بلقيس ملكة سبا وكذلك كان ذو القرنين
ولهذا لما سمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه رجلاً ينادى رجلاً : ياذا القرنين !
قال : أفرغتم من أسماء الأنبياء فارتفعتم الى أسماء الملائكة انتهى . والحق في ذلك
أن الملائكة معصومون من الصغائر والكبائر كالأنبياء عليهم الصلاة والسلام كما
قاله القاضي عياض وغيره . وأما ما ذكروه من أن جرهما كان من نتاج الملائكة
وبنات آدم وكذلك ذو القرنين وبلقيس فمنوع واستدلاهم بقصة هاروت وماروت
ليس بشئ فأنها لم تثبت على الوجه الذى أوردوه انتهى كلام الدميرى المقصود .
وقتل عن السهيل بعد أن أسهب وأطال أن السعلاة ما يترأى للناس بالتهار والنول
ما يترأى للناس بالليل . وقال القزويني : السعلاة نوع من المتشيطنة مغيرة للنول
قال عبيد بن أبوب :

وساحرة عيني لو ان عينها رأت ما الاقيه من الهول جنت
أليت وسعلاة وغول بقفرة لماذا الليل وارى الجن فيه أرئت .

قال : وأكثر ما توجد السعلاة في الفياض وهي اذا ظفرت بانسان ترقصه
وتلمب به كما يلعب القط بالفأ قال : وربما اصطادها الذئب بالليل فاكلها واذا
اترسها ترفع صوتها وتقول ادركوني فان الذئب قد أكلنى : وربما تقول من
يخلصنى ومعى ألف دينار يأخذها : والقوم يعرفون انه كلام السعلاة فلا يخلصها
أحد فياكلها الذئب انتهى . وفيها حكايات كثيرة قديماً وحديثاً الله أعلم بصحتها

(١) قوله لاهم : العرب تحذف اللام من أهم وتكتفي بما يجي وكذلك تقول لاهم أبوك وتريد
فأبوك وكذلك تقول لاهنك وتريدوا الله هنك وهذا لكثرة دور هذا الاسم على اللسان ، والطرف
المال المستحدث وهو خلاف التلاد

أشعار العرب وأحاديثهم في رؤيه الجن

وخطابهم وهتوفهم ونحو ذلك

روى أبو عثمان الجاحظ لسير بن الحرث الضبي .

ونار قد حضأت بعيداً وهنَّ بدار لأريد بها مقاما (١)
سوى تجليل راحلة وعين أ كائنها مخافة ان تناما (٢)
أتوا ناري قتلتمنونا قالوا سراة الجن: قتلتمنونا ظلاما (٣)
قتلت الى الطعام: فقال منهم زعيم: نحسد الانس الطعام
لقد فضلتم بالاكل فينا ولكن ذاك يعقبكم سقاما
أعطنا الطعام فان فيه لا كله النفاصة والسقاما

ذكر في أبياته أن الجن طرقتهم وقد أوقد ناراً لطعامه فدعاهم الى الاكل منه فلم يجيبوه وزعموا أنهم يحسدون الانس في الاكل واتهم فضلوا عليهم باكل الطعام ولكن ذلك يعقبهم السقام . وقوله (لقد فضلتم بالاكل فينا) ظاهره ان الجن لا يأكلون ولا يشربون . وقال ابن السيرافي : قال زعيمهم نحسد الانس على أكل الطعام والالتذاذ وليس من شأننا ان نأكل ما يأكله الانس . وقال ابن المستوفي : لم يُرد أن الجن لا تأكل ولا تشرب وانما أراد ان طعام الانس أفضل من طعام الجن . وهذا ان القولان خلاف الظاهر . ويؤيد ما قلنا قول ابن خُروف في شرح أبيات سيبويه قوله (لقد فضلتم بالاكل فينا) مخالف للشرع لان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الجن تأكل وتشرب . وفي (آكام

(١) حضاً النار : أوقدها أو فتحها لتتلب ، وبميد ظرف تصغير بميد ، والوهن من اول الليل الى ثلثه اشتق من وهن بين اذا قروضف لهدؤ الناس فيه (٢) كلاًء مكالاً فوكلاء : راقبه (٣) قوله منون أي من أنهم وهذا نادر واليه أشار ابن مالك بقوله :
وان تصل فلفظ من لا يختلف ونادر منون في نظم حرف
وقوله : عموا ظلاماً وكذلك قولهم عموا صباحاً من تحياتهم في الجاهلية (راجع من ١٩٢)
من هذا الجزء ، والسراة : الاشراف

المرجان في أحكام الجن) لبدر الدين محمد بن عبد الله الشبلي الحنفى الشامي وقد صنفه كما قال الصفدى في سنة سبع وخمسين ومبعمائة : - وقد اختلف العلماء في هذه المسألة على ثلاثة أقوال « أحدها » ان جميع الجن لا يأكلون ولا يشربون وهذا قول ساقط « ثانيها » ان صنفاً منهم يأكلون ويشربون وصنفاً لا يأكلون ولا يشربون « ثالثها » ان جميع الجن يأكلون ويشربون . فقال بعضهم : أكلهم وشربهم تشتم واسترواح لامضغ وبلغ وهذا لا دليل له . وقال آخرون : أكلهم وشربهم مضغ وبلغ . ويدل لهذا حديث أمية ابن محشى من رواية أبى داود : مازال الشيطان يأكل معه فلما ذكر الله تعالى استقاء ما فى بطنه . وفى الصحيحين : ان الجن سألوا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الزاد فقال : كل عظم ذكر اسم الله عليه يقع فى يده أحدهم أوفر ما يكون لحماً وكل برع علف لدوابهم . وفى حديث يزيد بن جابر قال مامن أهل بيت من المسلمين الا وفى سقف بيتهم من الجن من المسلمين اذا وضع غداؤهم نزلوا فتفقدوا معهم واذا وضع عشاؤهم نزلوا فتمشوا معهم يدفع الله بهم عنهم . والجن على مراتب قال ابن عبد البر : اذا ذكروا الجن خالصاً قالوا جنى فان أرادوا انه من يسكن مع الناس قالوا عامر والجمع عامر فان كان مما يمرض للصبيان قالوا أرواح فان خبث ولوم قالوا شيطان فان زاد على ذلك فهو مارد فان زاد على ذلك وقوى أمره قالوا عفريت فان طهر ولف و صار خيراً كله فهو ملك . وقال ابن عقيل : الشياطين العصاة من الجن وهم من ولد ابليس والمردة أعتاهم وأغواهم وهم أعوان ابليس . وقال الجوهرى كل عاتٍ متبرد من الجن والانس والذواب شيطان . وقال ابن دريد : الجن خلاف الانس . ويقال جنة الليل وأجنه وأجن عليه وغطاه فى معنى واحد اذا ستره وكل شيء استتر عنك فقد جن عنك وبه سميت الجن . وكان أهل الجاهلية يسمون الملائكة جنّاً لاستتارهم عن العيون قالوا والجن بالحاء المهملة زعموا انه ضرب من الجن . وقال أبو عمر الزاهد : الجن كلاب الجن وسفلتهم والجان

أبو الجن . قال السبيلي في (كتاب النتائج) : وما قدم للفضل والشرف تقديم الجن على الانس في أكثر المواضع لان الجن تشتمل على الملائكة وغيرهم مما اجن عن الابصار . قال تعالى (وجعلوا بينه وبين الجنة سباً) وقال الاعشى :
وسخر من جن الملائك سبعة قياماً لديه يعملون بلاء أجر

فاما قوله تعالى (لم يطعنن انس قبلهم ولا جان) وقوله تعالى (لا يسأل عن ذنبه انس ولا جان) وقوله تعالى (وانا ظننا أن لن تقول الانس والجن على الله - كذبا) فان لفظ الجن ههنا لا يتناول الملائكة لئلا يمتنعهم عن العيوب فلما لم يتناولهم عموم اللفظ لهذه القرينة بدأ بلفظ الانس لفضلهم وكلمهم . وقال جندع بن سنان :

أنا ناري قلت : منون أنتم ؟ فقالوا : الجن قلت : عوا صباحا

نزلت بشعب وادى الجن لما رأيت الليل قد نشر الجناحا

أنتهم وللأقدار حتم تلاقى المرء صباحاً أو رواحا

أنتهم غريباً مستضيفاً رأوا قتلى اذا فعلوا جناحا

أنوني سافرين قلت : أهلاً رأيت وجوههم وسماء صباحا

نحرت لهم قلت : الا هلوا كلوا بما طهيت لكم سماحا

أتاني (قاشر) وهو أبيه وقد جن اللجى والليل لاحا

فنازعني الزجاجة بعد وهن مزجت لهم بها عسلاً وراحا

وحذرنى أموراً سوف تأتي اهز لها الصوارم والرماحا

سامضى للذى قالوا بعزم ولا أبني لذككم قداحا

أسأت الظن فيه ومن أساء بكل الناس قد لاقى نجاحا

وقد أتاني الى المرء المنايا بابواب الامان سدى صراحا

سابق حكم هذا الدهر قوماً وبهلك آخرون به ذباحا

أتملة بن عمرو ليس هذا أوان السير فاعتد السلاحا

ألم تعلم بان القل موت يتيح لمن ألم به اجنياحا

ولا يبقى نعيم الدهر إلا لقرم ماجد صدق الكفاح .
قال ابن السيد : ان قيل كيف جاز أن يقول لهم عمو صباحاً وهم في الليل
وانما يليق هذا الدعاء بمن يلقى في الصباح ؟ فالجواب من وجهين « أحدهما »
ان الرجل إذا قيل له عم صباحاً فليس المراد أن ينعم في الصباح دون المساء كما
انه إذا قيل أرغم الله أنفه وحيا الله وجهه فليس المراد الأنف والوجه دون سائر
الجسم . وكذلك إذا قيل له أعلى الله كعبك وانما هي ألفاظ ظاهرها الخصوص
ومعناها العموم . ومثله قول الأعشى (الواطنين على صدور نعالهم) والوطء
لا يكون على صدور النعال دون سائرهما « والوجه الثاني » أن يكون معنى أنعم الله
صباحك اطلع الله عليك كل صباح بالنعيم لأن الصباح والظلام نوعان والنوع
يسمى به كل جزء منه بما تسمى به جملته . والشعب بالكسر الطريق في الجبل
ووسماً بالضم جمع وسيم وهو الذي عليه سمة الجبال وكذلك الصباح بالكسر جمع
صبيح شبه بالصبح في اشراقه ، وطهيت طبحت يقال طهيت اللحم وطهوته
فاناطاه . وقوله لا أبني لذكرك قداحاً أى لا أطلب ضرب القداح لانهم كانوا
إذا أرادوا فعل أمر ضربوا بالقداح فان خرج القدح المكتوب عليه أفضل فعل
الامر . وان خرج القدح المكتوب عليه لا تفعل لم يفعل الأمر . وقوله أسأت
الظن فيه يقول أسأت الظن بضرب القداح والتعويل على ما تأمر به وتنهى عنه
وعلمت أن ما أمرتني به الجن أخرى أن يعول عليه . وقوله سدى صراحا .
السدى الابل المهمة التي لا يرد لها أحد والصراح الظاهرة . والذبح بضم الذال
المعجمة بعدها موحدة نبات يقتل من أكله ومن رواه بكسر الذال جملة جمع
ذبيح . وقوله يتيح أى يقدر ويحلب يقال أتاح الله كذا أى قدره وألم نزل .
والاجتياح يجيم بعدها منناة فوقية الاستئصال . والقرم بفتح القاف وسكون
الراء السيد وإصله الفحل من الابل . والكفاح بالكسر ملاقة الاعداء انتهى

يريد الشام فلما كان في بعض الطريق عرض له شجاع يلث عطشاً فعمد الى اداوته
ونزل عن بعيره فسقام حتى رواه ثم مضى الى الشام فقضى حوائجه ورجع فأضل^{*}
في بعض طريقه بعيره فنكب عن الطريق ليطلبه . فاذا هاتف يقول :

يا صاحب البكر المضل^{*} منذهب دونك هذا البكر منا فاركه^(١)
حتى إذا الليل ترأى غيبه وأقبل الصبح ولاح كوكبه^(٢)

فخط عنه رحله وسبيه

فرأى سيراً واقفاً فاستوى على ظهره فلم يلبث ساعة أن رأى بينه ا وكان
بينه وبينه عشرين مرحلة ا فخلى عنه الرجل وهو يقول : -

يا صاحب البكر قد أنجيت من كرب ومن فياف تضل المدلج الهادي^(٣)
هلا بدأت لنا خلقاً لتعرف من (عليك) قد جاد بالنعاء في الوادي
ارجع حميداً فقد بلغت حاجتنا بوركت من ذى سلام راح غادي

« فأجابه »

أنا الشجاع الذي ارويقي ظأ في صحصح^{*} حسب عن أهله صادي^(٤)
وجدت بالماء لما عز مطلبه نصف النهار على الرضاء في الوادي
هذا جزاؤك منا لا ين به لك الجميل علينا أنك البادي
الخير يبق وان طال الزمان به والشر أقبح ما أوعيت من زادر
وقال الشرقي بن القطامي : كان رجل من كلب يقال له عبيد بن الحارس
شجاعاً وكان نازلاً بالسماوة أيام الربيع فلما حسر الربيع وقل ماؤه ، واقلمت اتواؤه
تحمل الى وادي نبل فرأى روضة وغديرأ . فقال « روضة وغدير . وخطب يسير .

(١) البكر : الفق من الابل ، ودونك بمعنى خذه (٢) التهب : الظلمة ولا يخفى ما في هذا
النظام من الخل والنساذ ! (٣) النياق للفاوز للهلكة ، والدلج : السائر في الليل (٤) المصحح
ما استوى من الارض ، والحصب : ذوالحجارة

وانا لما حويت مجير « قنزل هناك وله امرأتان اسم أحدهما الرباب والآخرى خولة
فقال له خولة :

أرى بلدة قفراً قليلاً أنيسها وأنا لنخشى إن دجا الليل أهلها
وقالت له الرباب

ارتك برأى فاستمع عنك قولها ولا تأمن جن العزيف وجهها
فقال مجيراً لها

الست كياً في الحروب مجرباً شجاعاً اذا شبت له الحرب مجرباً (١)
مريباً الى الهيجا اذا حس الوعى فاقسم لا اعدو الغدير منكبا
ثم صعد الى جبل نبل فرأى شهية (وهى الانثى من القنافذ) فرماها فأقصها
ومعها ولدها فارتبطه فلما كان الليل هتف به هاتف من الجن : —

يا ابن الحمارس قد أسأت جوارنا وركبت صاحبنا بامر منقطع
وعقرت لفتحته وفدت فصيلها قوداً غنيماً في المنيف الأرفع (٢)
ونزلت مرعى شاتنا وظلمتنا والظلم قاعله وخيم المرتع
فلنطرقنك بالذى أوليتنا شراً يجيك وماله من مدفع
فأجابه ابن الحمارس

يامدعى ظلى ولست بظالم اسمع لديك مقالى وتسمع
ان كنتم جناً ظلمتم قنغذاً عقرت فشر عقيرة في مصرع
لاطمعوا فيما لى فما لكم فيما حويت وحزته من مطمع
فأجابه الجن

ياضارب اللقحة بالمعضب الافل قد جاءك الموت ووافاك الاجل (٣)
وساقتك الحين الى جن نبل قال يوم أقويت وأعيتك الحيل (٤)

(١) المحرب بكسر الميم صاحب الحرب وفى حديث على كرم الله وجهه : قابض عليهم رجلاً محرباً
أى معروفاً بالحرب طارفاً بها (٢) اللقحة : الناقة التى تتجت ، وفصيلها : ولدها ، والمنيف :
الجبل (٣) المعضب : السيف ، والافل : المنتلم (٤) الحين بالفتح والسكون : الهلاك

فلجابه ابن الحمارس

يا صاحب اللقحة هل أنت بجل مستمع منى فقد قلت الخطل
وكثرة المنطق فى الحرب فشل هيجت ققاماً من القوم بطل^(١)
ليث ليوث واذا هم فعل لا يهرب الجن ولا الانس أجل
من كان بالعقوة من جن نبل

قال قسمها شيخ من الجن فقال لا والله لا ترى قتل انسان مثل هذا ثابت
القلب ماضى العزيمة اقام ذلك الشيخ وحمد الله تعالى ثم أنشد : —

يا ابن الحمارس قد نزلت بلادنا فاصبت منها مشرباً ومناما
فبدأننا ظالما بقر لقوحنا وامأت لما ان نطقت كلاما
فاعمد لامر الرشد واجتنب الردى لانا نرى لك حرمة وذماما
واغرم لصاحبنا لقوحاً متبعاً فلقد أصبت بما فعلت أناماً
فلجابه ابن الحمارس

الله يعلم حيث يرفع عرشه لى لا كره أن أصيب أناماً
أما ادعواك ما ادعيت فانى جنت البلاد ولا أريد مقاما
فاسمت فيها مالنا ونزلتها لأريج فيها ظهرنا أياما
فليفتد صاحبكم علينا نعطه ما قد سألت ولا نراه غراما

ثم غرم للجن لقوحاً متبعاً للنفذ وولدها . قال ابن أبى الحديد بعد ابراده
هذه القصة فى شرح نهج البلاغة : وهذه الحكاية وان كانت كذبا الا انها تتضمن
أدبا وهى من طرائف أحاديث العرب فذكرناها لأدبها وامناعها . ويقال ان
الشرقى بن قطامى : كان يصنع أشماراً وينحلها غيره انتهى . وأقول لعل ابن
أبى الحديد نبى ذلك على مذهبه فقال ما قال فانه من المعتزلة وهم لا يثبتون الجن
على الوجه الذى يدعيه غيرهم وسيجيء تفاصيل ذلك قريباً

فاما ذكرهم عزيز الجن في المفاوز والسبابس فكثير مشهور

والعزيز أصوات الجن ومن شعرهم في ذلك قول بعضهم :

وَحَرَقِي نَحْدَثْ غِيْطَانَهُ حَدِيثُ الْعِذَارَى بِاسْرَارِهَا^(١)

والغيطان جمع غائط وهو المطمئن من الارض . وقال الآخر :

وَدُوِيَّةٌ سَبَسْبِي سَمَلَقٌ مِنْ الْيَدِ تُعْرِفُ جَنَانَهَا^(٢)

وقال الاعشى

وَبِهَاءٍ تُعْرِفُ جَنَانَهَا مِنْهَا لَهَا أَجْنَاتٌ سَدَمُ^(٣)

البهاء أرض كثيرة البهاء ومعنى سدم دفن منها لها ومواضع مياهها وقال :

وَبَلَدَةٍ مِثْلُ ظَهْرِ الثَّرْسِ مَوْحِشَةٌ لِلْجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَتِهَا زَجَلٌ^(٤)

الحافات الجوانب والزجل التصويت . وقال آخر : —

يَبِيدُهُ فِي أَرْجَائِهَا الْجِنُّ تُعْرِفُ

والشعر في هذا كثير . ومن ذلك ما أسلفناه من القصص قريبا . وفي أكلام

المرجان ما يفنى عن الاطالة .

(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا اذا قتلوا الثعبان خافوا من الجن أن يأخذوا

بشاره فيأخذون روثه ويفتنونها على رأسها ويقولون روثه راث ناثرك . وقال بعضهم :

طَرَحْنَا عَلَيْهِ الرُّوثَ وَالزَّجَرَ صَادِقٌ فَرَاثٌ عَلَيْنَا نَارُهُ وَالطَّوَائِلُ

وقد يندر على الحية المقتولة يسير رماد ويقال لها فتلك العين فلا تاترك

وفي أمثالهم لمن ذهب العين دمه هدر هو قتييل العين . قال الشاعر :

(١) الحرق : القفر والارض الواسعة ، والواو واو رب اي رب خرق (٢) الدوية : الفلاة

المستوية الواسعة البيدة الأطراف ، والسبب المغاظة او الارض المستوية البعيدة ، والسملق

بكسر القاع الصغيف ، والبيد جمع يبداء وهي الفلاة (٣) الآجنات : المتغيرات الطعم واللون

(٤) الثرس بالضم من جلد الارض الغليظ منها كانه على التشبيه . ويقال هو القاع المستدير

لا طلس كما قاله الرخمضرى ومنه قولهم واجهت ترساً من الارض

ولأكن كفتيل العين وسطكم ولا ذبيحة تشريق وتنحار
(ومن أعاجيبهم) انهم كانوا اذا طالت علة الواحد منهم وظنوا ان به مساً
من الجن لانه قتل حية أو يربوعاً أو قنفذاً عملوا جالاً من طين وجعلوا عليها
جُوالق وملؤها حنطة وشميراً وتمرّاً وجعلوا تلك الجبال في باب نجر الى جهة
المغرب وقت غروب الشمس وباتوا ليلتهم تلك فاذا أصبحوا نظروا الى تلك
الجبال الطين فاذا رأوا انها بحالها قالوا لم تقبل الدية فزادوا فيها وان رأوها قد
تساقطت وتبدد ما عليها من الميرة قالوا: قد قبلت الدية واستدلوا على شفاء
المريض وفرحوا وضربوا بالدف. قال بعضهم:

قالوا وقد طال عنائى والسقم اجل الى الجن جبالا وضم
فقد فعلت والسقام لم يرم فبالذى يملك برئى أعنصم
لم يرم أى لم يصلح ومالك البرء هو الله تعالى . وقال آخر:

فياليت ان الجن جازوا جمالى وزحزح عني ماعنائى من السقم
وباليتهم قالوا انطنا كل ماحوت يمينك فى حرب غماس وفى سلم
اغلل قلبى بالذى يزعمونه فياليتنى عوفيت فى ذلك الزعم
وانطنا أى اعطنا والناس الشديد والسلم الصلح . وقال آخر:

الا ان جنان التؤيرة أصبحوا وهم بين غضبان على وآسف .
حملت ولم أقبل اليهم حمالة تسكن عن قلب من السقم تالف
ولو انصفوا لم يطلبوا غير حقهم ومن لى من أمثالهم بالتناصف
تفطوا بشوب الارض عني ولوبدوا لاصبحت منهم آمناً غير خائف

النويرة بالنون تصغير النار وبالباء تصغير البور وهي الارض الى لم تزرع

والتالف الهالك .

ومن عجائب اعتقادات العرب ومذاهبها في بعض الحيوان

فانهم يعتقدون في الديك والفراب والحمامة والورل وساق حرو والقنفذ والارنب والظبي واليربوع والنعام والحية اعتقادات عجيبة . فمنهم من يعتقد أن للجن بهذه الحيوانات تعلقاً . ومنهم من يزعم أنها نوع من الجن . ومنهم من يعتقد أن الورل والقنفذ والارنب والظبي واليربوع والنعام مراكب الجن يمتطونها أى يجملونها مطية لهم ومن أشعارهم في مراكب الجن قول بعضهم في قنفذ رآه ليلاً : —

فما يعجب الجنان منك عدمتهم وفي الاسد افراس لهم ونجائب
ايسرح يربوع ويلجم قنفذ لقد اعوزتكم ما علمت النجائب
فان كانت الجنان جنت فبالحرى ولا ذنب للاقوام والله غالب
ومن الشعر المنسوب إلى الجن في ذلك :

وكل المطايا قد ركبنا فلم نجد ألد وأشعى من ركوب الارانب
ومن عضر فوط عن لى فركبته أبادر سرباً من عطاء قوارب
والمضرفوط العطاء المذكور بمن مهمة وظاء معجمة ممدودة دويبة أكبر من الوزغة ويقال في الواحدة عطاءة وعظاية والجمع عطاء وعظايا قال عبد الرحمن بن عوف « كمثل الهر يلتمس العظايا » وقال الأزهري : هي دويبة ملساء تعدو وتتردد كثيراً تشبه (سام ابرص) إلا أنها أحسن منه ولا تؤذى وتسمى شحمة الأرض وشحمة الرمل وهي أنواع كثيرة منها الابيض والاحمر والاصفر والاخضر وكلها منقطة بالسواد وهذه الالوان بحسب مساكنها فان منها ما يسكن الرمال ، ومنها ما يسكن قريباً من الماء والعشب ، ومنها ما يألف الناس وتبقى في جحرها أربعة أشهر لا تطعم شيئاً ومن طبعها حبة الشمس لتصلب فيها .

(ومن خرافات العرب) قالوا : أن السموم لما فرقت على الحيوانات احتبست العظاية عند التفرقة حتى نفد السم وأخذ كل حيوان قسط منه على قدر السبق

اليه فلم يكن لها فيه نصيب . ومن طبعها أنها تمشى مشياً سريعاً ثم تقف ويقال إن ذلك لما يمرض لها من التذكر والأسف على ما فاتها من السم ، والقوارب جمع قارية وهى السارية فى الليل . وحاصل ما دل عليه هذا الشعر أن ركوب الارنب والمضغوط لمبادرة سرب العطاء ألذ من ركوب سائر المطايا . وقال اعرابي يكذب بذلك

ويستع الأسرار راكب قنفذ لقد ضاع سر الله يأثم معبد
يريد الرد على ما كان يعتقد بعض العرب من اثبات العلم بالغيب للجن .
فان من يحتاج فى ركوبه الى القنفذ بزعمهم كيف يعلم غيب السموات والأرض .
ومنهم من يزعم أن سهيلاً والزُهرَةَ (وهما كوكبان فى السماء) والضب والذئب
والضبع كلها مسوخ . ومنهم من يزعم أن الظباء ماشية الجن . وفى (كتاب
آكام المرجان) فى بيان أن الظباء ماشية الجن فى اعتقاد العرب عن حميد بن
هلال قال : كنا نتحدث أن الظباء ماشية الجن فأقبل غلام ومعه قوس ونبل فاستتر
بأرطاة^(١) وبين يديه قطع من ظبي وهو يريد أن يرمى بعضه فهتف هاتف
لا يرى وقال :

ان غلاماً عسر اليدين يسى بكيد أو لهين مين^(٢)
متخذ الارطاة جُنَّتَيْن ليقتل القيس مع العنزِين^(٣)
فسمعت الظباء فتفرقت . وعن النعمان بن سهل الحراني قال : بعث عمر بن
الخطاب رضى الله تعالى عنه رجلاً إلى البادية فرأى ظبية مصرورة^(٤) فطاردها
حتى أخذها فاذا رجل من الجن يقول :
يا صاحب الكنانة المكسورة خل سبيلَ الظبيةِ المصرورة

(١) الارطاة واحدة الارطى وهو شجر نوره كنور الخلاف ونوره كالسحاب مرة تأكلها الابل
غضة وعروقها حر (٢) عسر اليدين : الذي يعمل يديه (٣) الجنة بالغم الدرع وكل ما وفى
من السلاح وفى الصحاح : الجنة ما استترت به من السلاح والجمع الجن (٤) هى التى شد ضرعها
بالصرار ككتاب وهو ما يشد به الضرع

فاتها لصبية مضروره غلب أبوهم غيبة مذكوره

في كورة لا بوركت من كوره

وخرج مالك بن حريم الدالائي في نفر من قومه في الجاهلية يريدون عكاظ فاصطادوا ظبياً واصابهم عطش شديد فأتوهوا الى موضع ففصدوا ظبياً وجعلوا يشربون من دمه من العطش فلما ذهب دمه ذبحوه وخرجوا في طلب الحطيط وكن مالك في خبائه فأتار بعضهم شجاعاً فاقبل منساباً حتى دخل رحل مالك فلاذبه واقبل الرجل في أثره فقال : يا مالك استيقظ فان الشجاع عندك فاستيقظ مالك فنظر اليه وهو يلوذ به فقال. عزمت عليك الا تركته فكف عنه وانساب الشجاع الى مأمته وانشأ مالك يقول :

واوصاني الحريم بعز جاري وامنعه وليس به امتناع

وادفع ضيمه واذب عنه وامنعه اذا منع المتاع

الى آخر ما قال من الابيات فارتحلوا واشتد بهم العطش فاذا بهاتف يهتف

بهم ويقول :

يا أيها القوم لاماء أما مكمُ حتى تسوموا المطايا يومها التّعبا

ثم اعدلوا شامة فللأء عن كنبٍ عين رواء وماء يذهب اللّغبا^(١)

حتى اذا ما صبت من ريكُم فاسقوا المطايا ومنه فاملؤا القربا

فعدلوا شامة فاذا هم في عين خراذ في أصل جبل فشرّوا وسقوا ابلهم وحملوا

رهم حتى اتوا عكاظ ثم اقبلوا حتى انتهوا الى ذلك الموضع فلم يروا شيئاً واذا

بهاتف يقول :

يا مال غنى جزاك الله صالحاً هذا وداعٌ لكم مني وتسليمٌ

لا ترهدين في اصطناع الخير مع أحدٍ إن الذي يحرم المعروف محروم

من يفعل الخير لا يعدم مغبته ماعاش والكفر بعد الغيب مذموم

(١) الشامة ضد البنية ، والرواء الكثير المروى ، والغيب : نمب المسير ، والكشب التعريك :

أنا الشجاع الذى انجيت من رهق شكرت ذلك ان الشكر مقسوم
فطلبوا العين فلم يجدوها . وعن رقاد بن زياد قال : حملت ظبياً جنح الليل
فبات عندى فسمعت هاتفاً يهتف من الليل ويقول :

ياطلحة الوادى الا ان شاتنا اصيبت بليل وهى منك قريب
احسب لنا من بات يحتل فرقنا له بهليع الواديين ديب
قال فبشكتها أى اطلقتها . قال وسأنته عن هليع الوادى فقال أسفله والفرق
من الظباء مثل القطيع من الغنم انتهى . والديك والغراب والحمام طيور معلومة
والورل تقدم معناه « وأماساق حر » فهو بالسين المهملة وبالقاف بينهما الف وحر
بلحاء والراء المهملتين الورشان وهو ذكر القمارى لا يختلفون فى ذلك . قال الكيت :

تفريد ساق على ساق يجاوبها من الهواتف ذات الطوق والمطل
عنى بالاول الورشان وبالثانى ساق الشجرة . وقال حميد بن ثور الهلالى :

وماهاج هذا الشوق الاحامة دعت ساق حزنزه وترنما

مطوقة غراء تسجع كلما دنا الصيف وانحال الربيع فأنجما

محلاة طوق لم تكن من تيمية ولا ضرب صواغ بكفيه درهما

تفنت على غصن عشاء فلم تدع لئاحة من نوحها مثالما

اذا حركته الريح اومال نيلة تفنت عليه مائلا ومقوما

عجبت لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ولم تغفر عنطقهاها^(١)

فلم أر مثلى شاقه صوت مثلها ولا عربياً شاقه صوت أعجبا

قال ابن سيده : انما سقى ذكر القمارى ساق حر لحكاية صوته فانه يقول :

ساق حر ساق حر وقد وهم ابن أبى الحديد فى شرح نهج البلاغة حيث قال : ساق

حر هو الهديل فان الهديل طائر آخر فى حياة الحيوان الهديل ذكر الحمام . قال

جران العود :

(١) فترقاه : فترقه ويعنى بالمنطق بكاءها

كأن الهديل الظالم الرجل وسطها من البغي شريب يفرّد منزف^(١)
والهديل صوت الحمام يقال هدل القمري يهدل هديلاً ، والهديل فرخ كان
على عهد نوح عليه السلام فصاده جراح من الطير فليس من حمامة الا وتبكي عليه
الى يوم القيامة . قال نصيب :

قللت : أتبكي ذات طوق تذكرت هديلاً وقد أودى وما كان تبع ؟
يقول لم يخلق تبع بعد انتهى . وقال ابن قتيبة في (كتاب أدب الكاتب) :
العرب تجعل الهديل مرةً فرخاً تزعم الاعراب انه كان على عهد نوح فصاده جراح
من جوارح الطير . قالوا فليس من حمامة الا وهى تبكى عليه . قال الكمي
في هذا المعنى :

وما من تهتفين به لنصر باقرب جابة لك من هديل
ومرةً يجعلونه الطائر نفسه . قال جرّان العود « كأن الهديل الظالم الرجل »
البيت السابق ، ومرةً يجعلونه الصوت . قال ذوالرمة :
أرى ناقي عند الحصب شاقها رواح البجائي والهديل المرجع^(٢)
انتهى . وهذا يمين مافي حياة الحيوان . وفي كتاب اب لباب لسان العرب
عند شرح قول كعب بن سعد الغنوي :

فانك والهوم الذي ترجمينه على وما لومة يعقول
كداعي هديل لا يجاب اذا دعا ولا هو يسأل عن دعاء هديل
الهديل . فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جراح من جوارح الطير
قالوا فليس من حمامة الا وتبكي عليه وأنشد بيت الكمي السابق ذكره ، ومثل

(١) شبه الهديل في تفتيه وتمايله من المرح بسكير قد سكر فهو يفتنى ، والمنزف السكران و يروي
بفتح الزاي وكسرهما لانه يقال انزف الرجل اذا سكر ونزفه السكر وانزفه (٢) الحصب موضع
رمى الجار بمكة ، يقول : لما رأيت ناقي أهل اليمن يروحون إلى بلادهم عند انقضاء الحج
والابل ترجع هديلاً — حنت الى وطنها ، وذكر ناقتة انما يريد نفسه ولم يرد باليمن رجلاً واحداً
من أهل اليمن انما أراد جميع من كان بمكة من أهل اليمن ، والهديل يكون للابل ويكون للحمام أيضاً

ذلك ما نقلناه سابقاً عن ابن هشام . ولعل شارح نهج البلاغة اعتبر اعتباراً آخر
أو ثبت عنده عن أهل اللغة ما قرره

(ومن مذاهبهم) أنهم يعتقدون ان السفة نظرة الجن والمسفوع المعيون
واصابته سفة أى عين والعين عينا عينا انسية وعين جنية ولبعضهم :

وقد علجوه بالتمائم والرقى وصبواعليه الماء من ألم النكس^(١)

وقالوا اصابته من الجن أعين ولو علجوا داوود من أعين الانس

وقد صح عن أم سلمة رضى الله تعالى عنها : أن النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم رأى في بيتها جارية في وجهها سفة فقال : استرقوا لها فان بها النظرة .
والسفة النظرة من الجن يقال بها عين اصابتها من نظر الجن وهى أفند من أمنة
الرماح . وعن أبي عبيدة يقال رجل معين للذى اصابته عين ورجل معيون للذى
به منظر ولا يخبر له .

ومن مذاهب العرب أن لكل شاعر شيطاناً يلقي اليه الشعر

وهذا مذهب مشهور بين العرب في الجاهلية ، والشعراء كافة عليه قال بعضهم :

لأني وإن كنت صغير السن فان في العين نبوءاً عني

فان شيطاني أمير الجن يذهب بي في الشعر كل فن

وقال حسان بن ثابت :

إذا ما ترعرع فينا الغلام فما إن يقال له : من هو^(٢)

إذا لم يسد قبل شد الازار فذلك فينا الذي لا هو

ولى صاحب من بنى الشيصبان فطوراً أقول وطوراً هو^(٣)

وكانوا يزعمون أن اسم شيطان الاعشى (مسحل) واسم شيطان الخبل

(١) النكس : عود المريض بعد النقه (٢) ترعرع : قارب الحلم ، وفينا أى يننا ، وإدخل
في (هو) هاء السكت كما في قوله تعالى (ماهي . وطاليه . وسلطانيه) (٣) الشيصبان : قبيلة
من الجن على زعمهم

(عمرو) قال الاعشى :

دعوت خليلي مسحلاً ودعوا له
وَقَالَ آخِرُ :
جُهنامُ جَدُّمَّا لِلهَجِينِ الْمَذْمُومِ^(١)

لقد كان جنّيّ الفرزدق قدوة
ولا في القوافي مثل (عمرو) وشيخه
ولا بعد عمرو شاعر مثل (مسحل)
وقال أبو النجم :

إني وكلّ شاعرٍ من البشرِ شيطانهُ أنفي وشيطاني ذَكَرُ
وفي كتاب (آكام المرجان) ما حاصله : يقال للشعراء كلاب الجن . قال عمرو
ابن كلثوم في مملقته :

وانزلنا البيوت بندي طُلُوح الى الشامات تنفي الموعدينا
وقد هَرُوتُ (كلابُ الجن) منا وشذبنا قتادة من يلينا^(٢)
يقول انزلنا بيوتنا بمكن يعرف بندي طلوح الى الشامات تنفي من هذه الأماكن
اعداءنا الذين كانوا يوعدوننا وقد لبسنا الأسلحة حتى شرعت الشعراء يذكروننا
وقد كسرنا شوكة من يقرب منا من اعدائنا وذلك لزعيمهم أن الشياطين تلقى الشعر
على أفواههم وسموا الملقى تابعا ورثيا قال جرير « إني ليلقي على الشعر مكتهل .
من الشياطين » البيت . ووسموا نوابهم بأعلام قالوا كان للأعشى مسحل
ولفرو بن قطن جهنم ولبشار منتفاق ويقال للخلاء والمجان جند إبليس . قال الشاعر :
وكنْتُ قِي من جندِ إبليسَ فارقتُ بنيَ الحلالِ حتى صار إبليس من جندی
ويقال للشعر رقي الشياطين . قال جرير :

رأيت رقي الشيطان لا تستغزه
وقد كان شيطاني من الجن راقيا
وكذلك كلمات الخلالة^(٣) ونحوها . قال الشاعر :

(١) جهنم بضم الجيم والهاء تابعة للأعشى أي شيطانه ، والهجين : الثيم ، والجعد : القطع
(٢) وفي رواية كلاب الحى بدل كلاب الجن وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه (٣) الخلداع

ماذا يظن بسلمى إذ يُلم بها مرّجّل الرأس ذو بُردين أو صاح^(١)
 خُرٌّ عمامته حلوّ فكاهته في كفه من رقى الشيطان مفتاح
 انتهى بزيادة بعض توضيح . وكثير من شعر العرب يدل على هذا المذهب
 وفيه حكايات عجيبة ذكرها النقات من رواة الأخبار .

قصة عجيبة وفيها ذكر مسجل هاجس الاعشى

روى أبو الفرج الاصفهاني في كتاب الاغانى بسنده قال : حدث جرير بن
 عبد الله البجلي الصحابي قال : سافرت في الجاهلية فأقبلت ليلة على بعيرى أريد
 أن أسقيه ماء فلما قربته من الماء فاذا قوم مشوهون عند الماء فيينا أنا عندهم إذ
 أتاهم رجل أشد تشويهاً منهم فقللوا : هذا شاعر . ثم قالوا : يا أبا فلان أنشد هذا
 فانه ضعيف . فأنشد :

ودّع هريرة إن الركب مرّ محلّ وهل تطيق وداعاً أيها الرجل ؟
 فوالله ما خرم منها بيتاً حتى أتى على آخرها . فقلت : من يقول هذه القصيدة ؟
 قال : أنا أقولها . قلت : لولا ما تقول لأخبرت أنك أعشى قيس بن ثعلبة أنشدنيها
 عام أول بنجران . قال : انك صادق أنا الذى أقيمتها على لسانه وأنا (مسجل)
 ما ضاع شعر شاعر وضعه عند ميمون بن قيس . وروى صاحب الاغانى أيضاً
 بسنده عن الاعشى قال : حدث الاعشى عن نفسه قال : خرجت أريد قيس بن
 معد يكرب بحضرموت فضالت في أوائل أرض اليمن لاني لم أكن سلكت ذلك
 الطريق قبل فاصابني مطر فرميت ببصرى أطلب مكاناً ألجأ اليه فوقعت عيني
 على خباء من شعر فقصدت واذا أنا بشيخ على باب انخلاء فسلمت عليه فرد على
 السلام وادخل ناقتي خباء آخر كان بجانب البيت فخططت رحلي وجلست . فقال :
 من أنت ؟ وأين قصد ؟ قلت : أنا الاعشى أقصد قيس بن معد يكرب . فقال :

(١) يلم بها أي يجتمع ، ومرّجّل الرأس مسرح الرأس ومشطه

حيالك الله أظنك امتدحته بشر ، قلت : نعم . قال : فانشديه فابتدأت مطلع القصيدة :

رحلت سمية غدوة اجمالها غضباً عليك فاقول بدالها
فلما أنشدته هذا المطلع منها قال : حسبك أهذه القصيدة لك ؟ قلت : نعم .
قال : من سمية التي تنسب بها ؟ قلت : لأعرفها وانما هو اسم التي في روعي .
فنادى : باسمية اخرجي ، واذا جارية خماسية قد خرجت فوقفت وقالت : ما تريد
يا أبت ؟ قال : انشدي عمك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن معديكرب ونسبت
بك في أولها فاندفعت تنشد القصيدة حتى أتت على آخرها لم تخرم منها حرفاً فلما
أتمها قال انصرفي . ثم قال : هل قلت شيئاً غير ذلك ؟ قلت : نعم كان ينفو بين
ابن عم لي يقال له يزيد بن مسهر يكنى أبا ناهت ما يكون بين بني العم فهجاني
وهجوته فأخفتمته . قال : ماذا قلت فيه ؟ قال : قلت

ودع هريرة ان الركب منحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
فلما أنشدته البيت الاول قال : حسبك . من هريرة هذه التي نسبت فيها ؟
قلت : لا أعرفها وسبيلها سبيل التي قبلها . فنادى : يا هريرة فاذا جارية قريبة السن
من الاولى خرجت . فقال : انشدي عمك قصيدتي التي هجوت بها أبا ناهت يزيد
ابن مسهر فانشدها من أولها الى آخرها لم تخرم منها حرفاً - فسقط في يدي ونجسرت
وتفتشني رعدة . فلما رأى ما نزل بي قال : ليفرخ روعك ياأبا بصير أنا هاجسك
مسحل بن أئانة الذي ألقى على لسانك الشعر فسكنت نفسي ورجعت الى وسكن
المطر فلدتني على الطريق وأراني سمت مقصدي وقال : لانتج يمينا ولا شمالا
حتى تقع ببلاد قيس . وروى صاحب الاغانى أيضاً ، أن الاعشى قال هذه
القصيدة ليزيد بن مسهر أبي ثابت الشيباني . قال أبو عبيدة : وكان من
حديث هذه القصيدة أن رجلاً من بني كهف بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس
ابن ثعلبة يقال له ضبيع قتل رجلاً من بني همام يقال له زاهر بن سيار بن أسعد بن

هم وكان ضبيع مطروفاً ضعيف البقل قتهاهم يزيد بن مسهر وهو من بني ثعلبة ابن أسعد بن همام أن يقتلوا ضبيعا بزاهر وقال: اقتلوا به سيداً من بني سعد بن مالك بن ضبيعة فخص بني سيار بن أسعد على ذلك وأمرهم به فبلغ بني قيس ما قاله فقال الأعشى هذه القصيدة في ذلك يأمره أن يدع بني سيار وبني كهف ولا يعين بني سيار فانه ان أعانهم أعانت قبائل بني قيس بني كهف وحذره أن يلقي بنو سيار منهم ما قالوا يوم العين عين محلم بهجر . وكان من حديث ذلك اليوم كما زعم عمر بن هلال أحد بني سعد بن قيس بن ثعلبة ان يزيد بن مسهر كان خالع أصرم بن عوف بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة فلما خلع يزيد بن مسهر أصرم من ماله خالعه على أن يرهنه بنيه أقلب وشهابا أبي أصرم وأمهما فطيمة بنت شرحبيل بن عوسجة بن ثعلبة بن سعد بن قيس وان يزيد قر أصرم فطلب اليه أن يدفع اليه أبنيه رهينة فأبت أمهما ذلك فنادت قومها فحضر الناس واشتملت فطيمة على ابنها بثوبها ودافع قومها عنهما وعنهما . فذلك قول الاعشى :

نحن الفوارس يوم العين ضاحية جنى فطيمة لامليل ولا عزل^(١)

قال : فانهزم بنو سيار فحذر الاعشى يزيد بن مسهر مثل تلك الحالة قال أبو عبيدة وذكر عامر ومسمع عن قتادة الفقيه أن رجلين من بني مروان تنازعا في هذا الحديث فجردوا رسولاً في ذلك الى العراق حتى قدم الكوفة فأخبر أن فطيمة من بني سعد بن قيس وإنها كانت عند رجل من بني سيار وله امرأة غيرها من قومه فتعايرتا فعمدت السيارة فخلقت ذوائب فطيمة فاهتاج الحيان فاقتتلوا فهزمت بنو سيار يومئذ .

تم الجزء الثاني ويليه الجزء الثالث

وفيه تنمة للبحث مما كان يستقده بعض العرب من التكت

(١) الليل جمع أميل وهو يميل على السرج في جانب ومن لا ترس معه ولا سيف ولا رمح والجبان ، بالعزل جمع اعزل وهو القدى لا سلاح معه ...

أنظر الفهارس

ثلاثة فهارس

الفهرس الأول - في موضوعات الكتاب

الفهرس الثاني - في أسماء الرجال والنساء

الفهرس الثالث - في أسماء البلدان والقبايل

عني بمجموعها وترتيبها

محمد جمال

صاحب المكتبة الاهلية - بمصر

الفهرس الاول

في موضوعات الكتاب

صفحة	صفحة
١٢٤ طرف من أخبار مشاهير فرسان العرب	٣ عادات العرب في الازدواج
١٢٥ ربيعة بن مكدم	٦ مقاصدهم من الزواج
١٢٦ عنترة بن شداد العبسي	١٣ ما يستحسن لديهم من المرأة خلقاً وخلقاً
١٢٧ ملاعب الاسنة	٢٢ النعوت المذمومة في المرأة
١٢٧ زيد الخيل	٢٦ ماورد في الزوج من الصفات الحمودة
١٢٩ حامر بن الطفيل	٣٥ حديث النسوة التي أخبرن عن أزواجهن
١٣١ عمرو بن معد يكرب	٤٩ طلاق العرب وعدة نساءهم
١٣٤ دريد بن الصمة	٥٢ ما أبطلته الشريعة من عاداتهم
١٣٧ زيد الفوارس	٥٦ حروب العرب وحروب غيرهم
١٣٨ أمية بن حرثان الكنانى	٦٢ آلائهم في الحروب
١٤١ عمرو بن كلثوم	٦٨ أيام العرب المشهورة
١٤٣ الشنفرى الحارثى القحطاني	٧٥ خيل العرب وما يحمده منها ويذم
١٤٧ الحرث بن عباد الربيعي	٩٣ ماورد عنهم في مشى الخيل وعدوها
١٤٩ سعد بن مالك	٩٤ ألوان الخيل
١٤٩ مهلهل بن ربيعة التغلبى	٩٦ الشيات
١٥٨ معاذ بن صرم الخزاعى	٩٧ سوابق الخيل
١٦٠ بشامة بن حزن النهشلى	١٠٢ الحلبة والرهان
١٦١ نيران العرب في الجاهلية	١٠٤ خيل العرب المشهورة
١٦٧ صفة اقتداح العرب بالزند والزندة	
١٦٩ ملوك العرب في الجاهلية	

صفحة	صفحة
١٦٩ ملوك اليمن	٢٣٧ عباد الشمس
١٧٢ ملوك الشام	٢٣٩ عباد الكواكب
١٧٥ ملوك الحيرة	٢٤٠ يهود العرب
١٧٧ قصة عمرو بن عدى	٢٤١ نصارى العرب
١٨١ قصة قصير مع الرباع وقتل جذيمة	٢٤٤ من أشهر أنه كان على دين من
١٨٤ القاب الملوك الدائرة على السنهم	العرب في الجاهلية
١٨٧ شروط السؤدد عندهم	٢٤٤ قس بن ساعدة
١٨٩ بيوتات العرب	٢٤٧ زيد بن عمرو بن ثعلب
١٩١ أول من سن الجوائز من ملوكهم	٢٥٣ أمية ابن ابى الصلت
١٩٢ دراهم العرب	٢٥٨ ارباب بن رثاب
١٩٢ تحية ملوك العرب	٢٥٩ سويد بن عامر
١٩٤ ادبائ العرب قبل الاسلام	٢٦٠ أسعد أبو كرب
١٩٦ الموحدون من العرب	٢٦٠ وكيع بن سلمة
١٩٧ عبدة الاصنام	٢٦١ عمير بن جندب الجهني
٢٠٠ اخبار الاصنام وسبب اتخاذها	٢٦٢ عدى بن زيد
وكيف ازهاها النبي صلى الله عليه وسلم	٢٦٦ أبو قيس صرمة بن ابى انس
٢١٢ أسباب آخر لعبادتها	٢٦٦ سيف بن ذى يزن
٢١٥ عباد الشمس	٢٦٩ ورقة بن نوفل
٢١٦ عباد القمر	٢٧٥ عامر بن الظرب
٢٢٠ الدهرية	٢٧٦ عبد الطابخة بن ثعلب
٢٢٣ الصابئة	٢٧٦ علاف بن شهاب
٢٢٨ الرنادقة	٢٧٧ المتلوس بن أمية
٢٢٩ معتقدات الثنوية	٢٧٧ زهير ابن ابى سلفى
٢٣٢ عباد الملائكة	٢٧٨ خالد بن سنان
٢٣٢ عباد الجن	٢٨٠ عبد الله القضاعى
٢٣٣ عباد النار	٢٨١ عبيد بن الابرس
	٢٨١ كعب بن لوى

صفحة		صفحة
٢٨٦	ما كان عليه العرب من العبادات	٣٢٤
	والاعمال في جاهليتهم	٣٢٤
٣٠١	اعمالهم التي أبطلها الاسلام	٣٢٥
٣٠٣	خيالهم في البقر	على وجه الصبي
٣٠٤	تعليق الحلى والجلال على الدينغ	٣٢٥
٣٠٥	مذهبهم في العر	٣٢٦
٣٠٧	مذهبهم في البلية	٣٢٨
٣٠٩	مذهبهم في العقر على القبور	٣٢٨
٣١١	تسكين الناقة من النفار	٣٢٩
٣١١	مذهبهم في الصدى والهامة	٣٢٩
٣١٣	ما أبطله الاسلام : قولهم بالصفر	على النملة تبرأ
٣١٥	التعشير	٣٣٠
٣١٦	قلب القميص والتصفيق اذا	٣٣١
	ضل أحدهم	٣٣١
٣١٦	مذهبهم في الرتم	٣٣١
٣١٧	وطء المرأة المقلادة الشريف	٣٣٤
	ليميش ولدها	٣٣٨
٣١٨	مذهبهم في سن الفلام	٣٣٩
٣١٩	اعتقادهم أن دم الرئيس يشفى	٣٣٩
	من عضة الكلب	٣٤٠
٣١٩	التنجيس لمبانة الرجل من الجنون	٣٤٠
٣٢٠	ذكر الحبيب يزيل خدر الرجل	٣٤٠
٣٢١	اختلاج العين	٣٤١
٣٢١	مذهبهم في مداواة من يمشق بالكي	٣٤٥
٣٢٢	مذهبهم في شق الرداء لتأكيد الحجة	٣٤٦
٣٢٣	مذهبهم في لحوم السباع	والسملة
٣٢٣	القرس المعقوع	٣٥٠
	أشعارهم وأحاديثهم في رؤية الجن	

صنعة		صنعة
٣٦١ اعتقادهم في القنفذ وغيره انه		٣٥٨ عزيف الجن في المفاوز
مركب الجن		٣٥٨ قتل الثعبان وخفاقتهم من الجن
٣٦٥ السفعة - نظرة الجن		٣٥٩ العلة اذا ازمنت
٣٦٥ مذاهبهم في شياطين الشعراء		٣٦٠ اعتقاداتهم في بعض الحيوان
٣٦٧ قصة مسحل هاجس الاعشى		٣٦١ السموم في الحيوانات وبعدها
		عن العظاية

ابو العباس بن مرداس ٧١	ابن الكمال ٢٢٨
ابو حفش الجشي ٧٢	ابن حجر ٢٢٦ و ٢٤٤ و ٢٤٧ و ٢٨٠
ابو مرجب ٧٣	ابن اسحق ٢٢٦ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦٩
ابو عميلة بن وهب ٧٤	ابن شاهين ٢٢٧ و ٢٤٤
ابو عمرو ١٤٦ و ٢٥٥ و ٣٠٦ و ٣٣٠	ابن سيد الناس ٢٤٤
ابو ريش ١٤٧	ابن منده ٢٤٧
ابو النضر هشام ١٥٠ و ١٥٣ و ٢٠٠ و ٢٠٢	ابن هشام ٢٤٩ و ٢٥٦ و ٣٦٥
٢٠٥ و ٢١٠	ابن ابي الحديد ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٣ و ٣٣٧
ابو تمام ١٥٢	و ٣٥٧ و ٣٦٣
ابو علي ١٥٤	ابن فليح ٢٢٢
ابو محمد الاعرابي ٧٨ و ١١١ و ١١٧ و ١٢٢	ابن ابي ربيعة ٢٢٧
و ١٢٣ و ١٣٨	ابن السيرافي ٣٥٠
ابو عبيد البكري ١٤١ و ٣١٨	ابن المستوفى ٣٥٠
ابو علي الفارسي ٢٣٤	ابن عقيل ٣٥١
ابو المجلس ٣١٦	ابو هريرة ٥ و ١٧٣ و ٢٣٤
ابو دؤاد الايادي ٣١٢	ابو زيد ٦ و ٢٣ و ٢٨٩ و ٣٠٩ و ٣١١
ابو القاسم السعدي ٢٩٤	ابو كبير الهزلي ١١ و ١٢
ابو طالب ٢٨٨ و ٢٩٣	ابو دريد ١٤
ابو زيد ٢٩٩	ابو عمرو بن العلاء ١٤ و ٩٩ و ١٨٨ و ١٨٩
ابو زياد ١١١	و ١٩٣
ابو الهزلي زهر بن الحرث ١٢٤	ابو بكر ٢٣ و ١٨٧
ابو بكر (رش) ١٣١ و ١٣٢ و ١٧٢ و ٢٤٥	ابو علي القتالي ٢٣ و ٨٤ و ٨٧ و ١٤١ و ٢٢٢
و ٢٩٦	و ٢٩٦ و ٣١٠ و ٣١٨
ابو عبيدة ميمر بن المثنى ٢٢٩	ابو بكر بن دريد ٢٦ و ٢٧ و ٤٩ و ٨٢ و ١٠٧ و ١٠٨
ابو عمر الشيباني ١٤٣	و ١١١ و ١٢٣ و ١٣٤
ابو قيس بن رفاعه ١٧٤	ابو نواس الكنانى ٣٤
ابو اياس البصرى ١٩٠	ابو عبيد الهروي ٣٧ و ٤٥
ابو جعفر النعاس ١٩١	ابو عبيد بن سلام ٣٧
ابو صالح ٢٠١ و ٢٠٤ و ٢١٣	ابو سعيد الفرير ٣٧ و ٤٤
ابو سفيان ١٨٨ و ٢٠٣ و ٢٥٩	ابو عبيد ٤٤ و ٤٥ و ١٧٤ و ٣١١
ابو خيرة ٢٠٣	ابو حاتم ١٥٥ و ٣٣٦
ابو رجاء المطاري ٢١١	ابو جنته سعيد بن طاسم ٥٢
ابو عثمان التمرى ٢١١	ابو عمرو بن عبد مناف ٥٣
ابو سفيان بن حرب ٢٤٤	ابو عمرو بن امية ٥٣
ابو الندى ٧٨ و ١٠٨ و ١١١ و ١١٣ و ١١٦	ابو عبيط بن ابي عمرو ٥٣
و ١١٧ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣	ابو عبيدة ٦٣ و ٦٥ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٨٧ و ١٠٢ و ١٠٣
ابو اسحق ٧٨	و ١٠٨ و ١٢٧ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٤٥ و ١٥٤ و ١٦١ و ١٦٢
ابو جعفر ٨٠	و ١٦٤ و ١٧٤ و ١٨٩ و ٢٠٧ و ٣٠٦ و ٣١٧ و ٣٤٧ و ٣٥٤
ابو النجم ٩٧ و ٣١٤ و ٣٦٦	و ٣٦٥ و ٣٦٨
ابو حذرة ٩٨	ابو دؤاد ٦٥
ابو محمد الاعرابي الفندجاني ١٠٤	ابو بكر بن العربي ٦٧
ابو يحيى ١٠٦ و ١٠٧	ابو مليل ٦٩

- الامام احمد ٢٣٣
 ام تابط شرأ ١٢
 ام خالد بن زيد ٦
 الامدي ٢٣٧ و ١٤٩ و ٢٢٢
 امرؤ القيس ١٦ و ٤٠ و ٨٥ و ٩٠ و ٩١ و ١٠٥ و ١٤٢
 و ١٤٩ و ١٥٦ و ١٩٠ و ٢٠٧ و ٢٤٠ و ٢٦٤ و ٢٢٤ و ٣٣١
 و ٣٤٧
 امرؤ القيس بن عمرو ١٧٦
 ام زرع الحنمية ٤٤ و ٣٥
 ام سلمة ٣٦ و ٥٠
 ام سويد جارية عمرو الخزومي
 ام عبط جارية صفوان
 ام النذر بنت عوف ١٧٣
 ام مهزول
 أمينة ام الرسول (ص) ٣٣٩ و ٣٦٨
 أمينة بنت ابلان ٥٣
 أمينة بن عبد شمس ٥٣ و ٣٦٦ و ٢٨٣
 أمينة بن حرقان ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠
 أمينة بن ابي الصلت ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧
 و ٣٦٦ و ٣٠١
 أمينة بن مخنف ٣٥١
 الامين ٩٨
 انيف بن حيلة ١١٤ و ١١٥
 الاعم ٧٥
 اوس بن حجر ١٢٧ و ١٦٧
 اوس بن قلام ٣١٢
 اوف بن مطر ١٤٥
 اوف بن دهم ٢٢
 اباس بن قبيصة ١٠٨ و ١٧٧
 الابهام بن الاهر ج ١٧٥
 ب
 بجير بن ابي مليل ٦٩
 بجير بن عبد الله ١٠٧ و ١٠٨
 بجير بن خداس ١١٣
 بجير بن عمرو ٤٧ و ١٤٨ و ١٥٦
 بجيرا الزاهب ٢٥٨
 البخاري ٢٥٢ و ٣١٣ و ٣٣٤
 بدر الدين الشيلي ٣٥١
 البراء بن قيس ١١٦
 برد بن مهليل ٢١٣
 برة بنت مر ٥٣
 بسطام بن قيس ٦٩ و ٧٤ و ١٨٩
 بسطام رئيس بني تيم الله ٧١
 البسوس بنت منقذ ١٥١ و ١٥٢
 بشار بن برد ٣٣٤
 بشامة بن حزن ١٦٠
 بشر بن عمرو ٦٩ و ١٤٢
 بشر بن ابي خازم ١٠٤ و ٣١٧
 بشر بن مروان ١٠٦
 بشر بن الفضل ١٨٦
 بشير بن الحجير ٣٦١
 البغوي ٢٤٧
 البغدادي ١٦٠
 البقاعي ٢٧٢
 البكري ٦٢ و ٦٣
 بكر بن وائل ٧٢
 بلعاء بن قيس ١٠٥
 بلقيس ١٧٠ و ١٧١ و ٣٣٧ و ٣٦٠ و ٣٤٩
 بلقيس بنت شراحيل ٣٣٨
 بلال بن رباح ٣٧١
 بنت اوس بن عبد ود ٣٩
 بهمن ٣٣٤
 البهراني ٣٤٢ و ٣٤٤
 البيشاوي ٢٤٩
 البهيقي ٣٤٨
 ت
 تابط شرأ ١٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ٣٤٢ و ٣٤٤ و ٣٤٥
 التبريزي ١٢
 تبع بن كليكرب ١٧٠
 تبع بن حسان ١٧١
 تبع ابو كرب ١٧٥
 تبع الاصغر ٢٤٠
 تبع الاوسط ٢٤١ و ٣٦٠
 التتازاني ٢٢٣
 ثوبة بن الحير ٣١٢
 ث
 ثابت بن جابر ١٤٣
 ثعلب ٦٣ و ١٣١ و ١٩٣
 ثعلبة بن عمرو ١٧٣
 ثواب الازدي ٣٤

الحارث بن عمرو بن معاوية ١٥٦	ج	الجاحظ ٤٠ و ٦٥ و ١٢٣ و ١٨٧ و ٢١٢ و ٢٣٤ و ٢٤٦
الحارث ابن الاكبر ١٧٣		و ٣٣٨ و ٣٤٣ و ٣٤٨ و ٣٥٠
الحارث بن أبي بشر (الامرج) ١٧٣ و ١٧٤ و ٢٠٢		جابر النطفاني ١٢٨ و ١٣٩
الحارث بن ظالم ١٨٩ و ١٨٩		الجارود بن عبد الله ٢٤٤ و ٢٤٥
حازم البقعي ١٤٦		جبار بن سلمى ١٣١
الحاكم صاحب المستدرك ٢٧٩		جبار بن قرط ١١٤
حبي بنت علقمة ٢٨		جبريل ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥
حبي بنت كعب ٤٧		الجيري ٦٠
حبيب بن متية ٧٢		جبيش بن سودة ١٥٨
حبيش بن الزلف ٧٣		جلع بن سنان ١٧٣ و ٣٥٤
حبيب بن شاذب ١٠٥		جذيمة الأبرش ١٧٣ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨
الحجاج بن يوسف ٦ و ٨ و ٨٤ و ١٠٦ و ١١٠ و ٢١٥		و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ٣٣٩ و ٣٣٨
حجر بن ضبيعة ١٥٦		جرباه بنت عقيل ٢٩٧ و ٢٩٨
حجر آكل المرارة ١٧٤		الجري ٨٦
حجر بن النعمان ١٧٥		جرير ١٠٣ و ١٤٣ و ١٧٧ و ٢١٩ و ٢٣٦ و ٢٣٧
حديثة بن بدر ٧٠ و ١٥٤ و ١٨٨		و ٣٣٦ و ٣٣٦
حرام بن جابر ١٤٦		جرير بن عباد بن الجلي ١٧٢ و ٣٦٧
الحرياه بنت عقيل ٩		جربة بن الاشيم ١١٣
الحري ٦٢		جزء بن غالب ٢٣٩
حرية بن الاشيم ٣٠٧ و ٣٠٨		جساس بن مرة ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥
الحارث بن يبة ٧٣		المعد بن الشماخ ٧٣
الحارث بن مزيقاء (المك) ٧٣ و ٧٤		المعدي ٩٥
الحارث بن قراد ١١٥		الصفى ٧٧
الحارث بن عباد ١١٨ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٣ و ١٥٦		الجبج بن الطماخ ١١٨
الحارث بن مراغة ١٢١		جبل بن مالك ١٥٤
الحارث بن همام ١٤٨		جيل بنية ٣٠٠ و ٣٢٠
الحارث بن مرة ١٥٣ و ١٥٤		جنبل الازدي ٣٤
الحارث الراش ١٦٩		جند بن تيجان ١٢٨
الحارث بن عمرو ١٧١ و ١٧٣ و ٢٤٠		جواب بن كعب ١٢٣
الحارث الاصغر ١٧٤ و ١٧٥		الجوهري ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥
حارث بن زيد الخيل ١٢٧		و ٢٣٧ و ٢٤٦ و ٢٥١
حزيمة بن طارق ١١٤		ح
حسان بن ثابت ٣١ و ٣٢ و ٣٩ و ١٢٥ و ٢٩٧ و ٣٦٥		حاتم ١٨٧
حسان اخو المنذر ٦٩		حاجب بن ذرارة ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧
حسان بن الجون ٧٠ و ٧١		حاجب التميمي ٧١
حسان بن وبرة ٧١		الحارث بن النضر ٨
حسان بن عمرو ١٧١		الحارث بن عمرو (مك كنده) ١٧
حسان بن تبع ٢٦٠		الحارث بن سامة ٥٣
حسان بن اسعد ٣٣٨		حارثة بن أوس ١٠٨ و ١١١
الحسن بن علي ٢٤٣		
الحسن بن الحسن ٥٣		
الحسين بن علي ٥٣ و ٦٦ و ٢٤٣		

الزخري ٣٧ و ٥٢ و ٣٥ و ٢٧ و ٣٥٨
زعمة بن الاسود هـ

الزهرى ١٣٨

زهير ٤١ و ٣٣ و ٢٧ و ٣٣٧

زهير بن ابي سلى ٢٨٨ و ٢٧٧

الزوزنى ٦٩ و ٢٧٨ و ٣٣٩

زيد الاعجم ٣٠٩

زيد بن حارثة ٢٢

زيد النوارس ٧٣ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٨٩

زيد الخيل (زيد الخير) ١٢٨ و ١٢٧

زيد بن عمرو بن ثعلب ٢٠٤ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥٠

و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٧٣

زيد بن ايوب ٣١٢

زيد بن حماد ٣١٢ و ٣١٣

زيد بن عدى ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥

زيد بن كشة ٣٢٤

س

سابور ٢٢٩

سامة بن لؤى ٥٣

سبرة بن هوال ٣٧

سبيح بن الخطيم ١٢١

السجستاني ١٢٢ و ٢٤٦

سعيد بن الحساس ٣٢٢

سراقة بن مالك ١١٢

السرى ٧٦

سريج الاسدى ٦٣

سريقه جارية زعمة هـ

سعد بن ابي وقاص ١٤٠

سعد بن مالك ١٤٨ و ١٤٩

سعد بن مالك القريني ١٤٩

سعد بن معاذ ٢٥٩

سعد بن عبادة ٢٥٩

سميد بن مالك ١٥٠

سميد بن زيد ٢٤٧

السكرى ١٥٧ و ٣١١

السكن بن سميد ٣٦

سلمية بن الحرث ٧٣

سلى بنت عدى ٧٣

سلمان بن ربيعة ١١٦ و ١١٧

سليمان (عليه السلام) ٦٦ و ٩٣ و ١٧٠ و ٣٣٧

و ٣٣٨ و ٢٥٧

سليمان ابن ابي جعفر ٩٨

ر

الراجز ١٩١ و ١٩٦ و ٣٠٦ و ٣١١ و ٣١٦

راشد بن كثير ٦٦

راشد بن عبد الله ٢٠٦

الراضى ١١١

الراغب ٢٤٢

الرباب زوجة عبيد بن الحارث ٣٥٦

ربيع بن عمرو ٧١

ربيعة الجري ٣٣ و ٣٥ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥

ربيعة بن مقروم ٧٦

ربيعة بن صبيح ٨٦

ربيعة بن مكلم ١٠٧ و ١٢٥ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧

ربيعة بن الحرث ١٥٠

الربيع بن زياد ١٨٩

ردينه ٦٤

رسم ٥٩

رشيد بن رميض ٢١٠

الرشيد بن سويد ٢٥٣

رقاش بنت مالك ١٧٧ و ١٧٨

رقية بنت عبد شمس ٢٥٦

رمة بن الزبير ٧١

رواحه بن حير ٣٧

رؤبة الشاعر ٢٨ و ٨٦

رؤبة بن المعجاج ٣٠٦ و ٣١٣ و ٣٣٢

رئاب الشق ٢٥٨

الرياحى ١٨٧

الريان بن حويص ١٢٣

الرياشى ٢١ و ٢٧٢

ريطة بنت جندل ١٣٧

ز

زاهر بن سيار ٣٦٨ و ٣٦٩

زبان بن سيار ٥٣

الزباء ملكة تدمر ٩٣ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣

الزيدى ١٦ و ٣٣ و ٢٢٤

الزبير بن بكرا ٢٥٥ و ٣٦٩ و ٣٨٢

الزبير بن العوام ١٣٩

الزبير ٣٦ و ٣٧١ و ٢٨٤

زرارة بن عدس ٧٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦

زراذست ٢٢٣

زربن بن ثعلبة ١٣٨

السليك بن السلكة ١٣٦ و ١٣٩ و ١٤٤ و ١٤٥ و ٣٠٣
 السؤال بن حاد ٩٣
 السديع ١١٦
 سمير بن ربيعة ١١٢
 سمير بن الحرث ٣٥٠
 سنان بن أمي حارثة ١٠٨ و ٥٣
 سنان بن سمي ٧٣
 سنان بن طلقة ٧٥
 سنان بن أمي سنان ١٠٨
 سهيل بن عمرو ٥
 السبيلى ٢٠٧ و ٢٧٢ و ٢٨٤ و ٢٩١ و ٣٤٩ و ٣٥٢

ص

الصافى ٦٣ و ٢٩٠
 صالح (عليه السلام) ٢٧٤
 صمصمة بن اسعد ٧١
 الصفدى ٣٥١
 صفوان بن أمية ٢٩٦ و ٥
 الصفوى ٢٤٨
 صفية بنت النخيلة ٥٢
 صبي الدين الحلي ٩٠
 الصصة بن الحارث ٧٣
 الصصة بن عبد الله ٣٢٧
 صبي بن اكثم ٢١

ض

ضباة بنت طامر ٣٩١
 ضبيعة بن قيس ١٤٩
 ضبيعة العبسى ٧٨ و ٧٧
 ضبيح ٣٦٨ و ٣٦٩
 الضحاك الخارجي ٦٠
 الضحاك بن قيس ١٢٤
 ضرار بن الأزور ٦٢ و ١١٧
 ضيفة بنت هاشم ٥٣
 ضمضم المرى ١٣٦

ط

طارق بن حميرة ٦٩
 طارق بن ضمرة ١٢١
 طاوس ٢٩٣ و ٢٩٤
 الطبراني ٥٠
 الطبرى ٦٠ و ٢٨٩
 الطبرى ٥٣
 طرفة بن العبد ١٤٨ و ٢٥٠ و ٢٨١ و ٢٩٩ و ٣١٨
 طريف بن نعيم ١٨٥ و ١٨٩
 طنبيل بن مالك ٧١ و ٧٤

ش

الشافعي ٥١ و ٥٠
 شاهان مرد ٣٦٣
 شبل بن معبد ١٨٨
 شبل بن الجبار ١١٢
 شداد بن الاسود ١٩٨
 شداد بن معاوية ٧٨ و ١٠٩
 شراحيل بن مرة ١٥٤
 شراحيل الشيباني ١٨٥
 شرحبيل ٧٣
 الشرقي بن القظامى ٣٥٥
 شريح بن الاحوص ٧١
 شريح بن عمرو ٧١
 شعبة ٢٣٣ و ٥١
 الششاء الكاهنة ٣٣
 ششم بن معاوية ١٥٤
 ششم بن معاوية بن طامر ٣١٨
 شعث بن معاوية بن طامر ٣١٨
 الشماخ ٦٥ و ١٨٨
 شمر بن افرقيس ١٧٠

عبد الله بن مسعود ٢٢٣
عبد الله بن جدهان ٢٦٦
عبد الطائفة ٢٧٦
عبد الله القضاي ٢٨٠
عبد الله الزمري ٢٨٤
عبد الله أبا الرسول (ص) ٢٨٦
عبد المزي ابن أبي قيس ٢٩٣
عبد الله بن أبي ربيعة ٢٩٣
عبد الله بن الصمة ٧٠
عبد يثوث بن وقاص ٧٢
عبد المزي بن جدار ٧٣
عبد القادر الحسني الجزارى ١٠٤
عبد الملك بن بشر ١٠٦
عبد الله بن حازم ١٠٧
عبد عمرو بن شرح ١١٣
عبد الله بن قطان ١٢٨
عبد الرحمن بن عوف ٢٦٠
عبد الله بن أبي بكر ٢٤٤
عبدان المروزي ٢٤٤
عبد المزي بن حتم ١٦١
العبد بن أبرهة ١٧٠
عبد كلال بن عثوب ١٧١
عبدود ٢١٤ و ١١٣
عبد الله بن موهب ٦
عبيد بن الأبرس ٢٨١ و ٢٩٥ و ٣٥٤
عبيدة بن ربيعة ٩٠ و ٨١
عبيد بن الحارس ٣٥٧ و ٣٥٥
عبيد بن جحش ٢٤٨
عبيد بن أيوب ١٦٥ و ٢٤٩
عتاب بن قيس ١٥٤
عتاب بن الأصم ١١١
عتاب بن عمرو ١٤٢
عتبة بن ربيعة ١٨٨ و ٢٥٦
العتبي ١٨٧
عتيبة بن حارث ١٢٩ و ١٨٩
عتبان (رض) ٢١٥ و ٢٩٦ و ٢٢٢
عثمة بنت مطرود ٣٣
عتبان بن مطعون ٢٩٧
عتبان بن الحرث ٢٤٨
المعاج ٣٣
المعجاء بنت علةمة ٢٨
العجلي ١١٠

طفيل الغنوي ٧٧ و ٨٠ و ٩٦
طفيل بن عوف ١٠٥
الطفيل بن عمرو ٢٠٩
طلحة بن عبد الله ١٣٩

ظ

ظالم بن اسعد ٢٠٣

ع

العاصي بن وائل ٥
عاصم الأزدي ٢٤
عاصم بن النعمان ٧٢
عاصم بن خليفة ٧٤
عاصم بن الظرب ٤٩ و ١٥٠ و ٢٧٥ و ٢٩٥
عاصم بن الحارث ٤٩ و ٢٨٣
عاصم التنلي ١٥٦
عاصم بن ربيعة ٧١ و ٢٤٧
عاصم بن الطفيل ٧١ و ٧٨ و ١١٣ و ١١٧ و ١٢٨ و ٢٩٩
و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٤ و ١٨٨ و ١٨٩
عاصم بن ضامر ٧٣ و ١٧٢
عاصم بن مالك ٧٤ و ١٢٧
عاصم بن حارثة ١٧٢
عاصم بن عوف ٢١٣
عائشة (رض) ٢٩٦
العباس بن مرداس ٣٤ و ٢٩٠ و ٢٩٦
العباس بن الوليد ١١٠
عباد بن الحصين ٦٧
العباس بن الاحنف ٣٠٥
عبد الله بن الزبير ٦٩ و ٣١٩
عبد المطلب بن هاشم ٦ و ٢٤٧ و ٢٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨
و ٢٨٢ و ٢٨٣
عبد الله بن طاهر ٩
عبد مناة بن كنانة ٥٣
عبد مناف ٥٣ و ٢٨٤
عبد الملك بن مروان ٥٨ و ٦٧ و ١٠٦ و ١٣٣ و ٢١٥
عبد الله بن زياد ٦٧
عبد الله بن عمر ٢٢٠
عبد الله بن جعفر ٢٢٢
عبد الرحمن ابن أخى الأصمعي ٢٢٥
عبد الله بن مالك ١٥٤
عبد شمس بن معاوية ١٥٤
عبد الله بن عامر ١٩١

عياض ٤٧ و ٣٨	القاضي عياض ٣٤٩
عيسى (عليه السلام) ١٧١ و ٢٩٩ و ٢٤٢ و ٢٥٨ و ٢٦٩	القاضي الفاضل ٢٨٠
٢٨٦ و ٢٧٨	قباد ٢٣٣
عيسى بن جعفر ٩٨	قادة بن لعب ١٢٣
عيسى بن عمر ٣٠١	قادة الفقيه ٣٦٩
عيلان ١١٣	قتيبة بن مسلم ١٠٩ و ١٠٦
عينه بن حصن ١٨٨	قريبا جارية هلال بن انس ٥
عينه بن حصين ٢٢٧	قريط بن عبد ٧٤
غ	القزويني ٣٤٩ و ٣٦٩
غالب بن القطان ١٨٦	قس بن ساعدة ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٧٠
عمر الأزدي ٣٤	قصي بن كلاب ١٦٣ و ١٧٣ و ١٨٨ و ٢٨٥
الغنوي ٩٦	قصير بن سعد ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣
غني بن امصر ١١١	القطامي ١٦٦ و ١٠
غيلان بن عمرو ٢٤٤	قطن بن عوف ١٩١
ف	القتاتع بن معبد ٧٥
فاخته أم حكيم ٢٩١	قنص بن عتاب ١٠٨ و ١٠٧
فارس مودود ٧٣	قعين بن طامر ١٠٩
فاطمة (رض) ٢٤٣ و ٢٤٨	قيس بن زهير ٣١٤ و ٧٠
فاطمة بنت ربيعة ١٤٢	قيس بن ماضم ٧٢ و ٧٥ و ١٨٧ و ٢٩٦ و ٢٩٧
الفاكه ٢٩٤ و ٣٩٣ و ٢٩٤	قيس بن الحظيم ١٣٤
فدكي بن المنقرى ١٨٩	قيس بن الملوح ٣١٣
الفراء ١٩٣	قيس بن معد بكرب ٣٦٧ و ٣٦٨
فراس بن حابس ٧١	قيصر (ملك الروم) ١٢٩ و ٣٣١
الفرزدق ٦٥ و ٤٣ و ٤٩ و ١٦٧ و ١٧٧ و ٢٣٧ و ٢٧٠	القليل الحميري ٣٤ و ٣٤ و ٦٤
٢٣٧ و ٢٦٦	ك
فرسة جارية هشام ٥	الكاذي ٤٦
فرعون ٢٥٧ و ٢٥٠	الكاذوني ٢٤٨
فروخ ماعان ٣٦٢	كيشة بنت الارقم ٣٧
فروة بن مسيك ١٣١	كثير (الشام) ٣٢٠ و ٣٢٢
فضالة بن هند ١٢١	كسرى انوشروان ١٠٦ و ١٧١ و ١٧٢ و ٣٣٥ و ٣٣٦
الفضل بن عباس ٢٠٤ و ٦٨	و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥
الفضل بن قدامة ٩٧	كسرى بن انوشروان ٢٢٩
فطيمة بنت شريحيل ٣٦٩	الكشميني ٥
النهرى ١٥٠	كعب بن زهير ١٦٧ و ١٢٧ و ٣٤٦ و ٢٤٨
النيوي ١٢١ و ١٣٤	كعب بن سعد الغنوي ١٠٥ و ٣٦٤
ق	كعب بن زهير بن جشم ١٥٤
قايل ٢٣٣	كعب بن لؤي ٢٨١
قابوس بن المنذر ٦٩	الكلبي ١٢٦ و ١٦٤ و ١٦٥ و ٣١٣ و ٢١٤
قابوس للملك ٢١٥	كلاب بن امية ٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١
	كلثوم بن مالك ١٤١ و ١٤٢
	كليكرب ١٧٠

الرزبان ٢٦٣
الرقش الأكبر ١٥٧
الرقشان ١٥٠
مرة بن خاله ١١٧
مرة بن كلثوم ١٤٣ و ١٤٢ و ١٤١
مرة بن ذهل ١٥١
مروان بن الحكم ٦٠ و ٥٩
مرة جارية ملكه
مزدك ٢٢٣
مزيد الاسدي ١٢٩ و ١٢٨
مساور بن هند ٦٨
مسافع بن عبد العزيز ١١٩
مسحل بن اثانة ٣٦٨
مسدد ١٨٦
مسروق أخو سيف بن ذي يزن ١٧١
المسعودي ٣١١ و ١٨٤ و ١٤٠
مسعود بن مصاد ٧٠
مسلم الخزازي ٢٥٩
مسلم ٢٥٣
مسلم بن عمرو الباهلي ١١٠ و ١٠٩
مسيلة الكذاب ٦٢
المفضل الضبي ٣٣ و ١٧
المفضل الطبرسي ١٢٣
معاذ بن جبل ٢٠٨ و ٢٠٩
معاذ بن عمرو ٢٠٨
معاذ بن صرم الخزازي ١٥٨ و ١٥٩
معاوية (رض) ٦ و ٤٠ و ١٢٤ و ١٣٤ و ١٧٣ و ١٨٧
و ١٨٨
معاوية بن الجون ٧١ و ٧٠
معاوية بن شرحبيل ٧١
معبد بن زرارة ٧٤ و ٧٠
المعتصم ٢١٥
معقل بن عروة ١٠٦ و ١٠٧
معمر بن المثنى ٣١٣
معن بن زائدة ١٥٤
معيط جد الوليد ٥٣
مجلس القفسي ٣١٢
المغيرة بن عبد الله ٥٢
المغيرة بن المهلب ٣٠٩ و ٣١٠
المغيرة بن شعبة ٢٠٣ و ٢٤٤ و ٢٤٨
الملكاء الشيباني ٢٩٩
مكتف بن زيد الخيل ١٢٧

ن

النائفة القدياني ١٧ و ١٦ و ١٦٩ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٧
١٨٩ و ١٨٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١
النائفة الجمدي ١٢٤
ناجية بنت جرم ٥٣
ناجية بن عقاب ٧٥
ناشر بن عمرو ١٧٠
ناثقة بنت زيد ٢٠١
نبرة بن ضمرة ١٢١
نبيشة بن حبيب ١٠٧ و ١٢٥
نزال بن خراشة ١١٨
النسائي ٥١
نصيب ٣٦٤
النضر بن كنانة ١٧١ و ١٥٣
نضر بن شميل ٣٠٤ و ٣٠٥

النعمان بن المنذر ١٧ و ١٧٤ و ١٧٣ و ١٧٧ و ٢٦٣
 و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ١٨١
 النعمان بن جساس ٧٣
 النعمان بن عمرو ١٧٢
 النعمان بن الحارث ١٧٥
 النعمان النخعي ١٧٤
 النعمان بن النعمان ١٧٥
 النعمان (الأكبر) بن امرئ القيس ١٧٦ و ٣٦٢ و ٣٦٣
 النعمان بن سهل ٣٦١
 نعمة بنت ثعلبة السدوية ٣٦٣
 نمرود ٦٧
 نعيم بن عامر ١١١
 نسل بن جري ٣٠٣
 نوح (عليه السلام) ٢٦٣ و ٢٥٧ و ٢٦٤
 نوفل بن عبدمناف ٥٣
 النوى ١٣٦

و

واقدة المازنية ٥٣
 الواقدي ٣١ و ٢٤٧ و ٢٤٨
 وحشي مولد جبير ٦٢
 ورقة بن نوفل ٣٥٢ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣
 وكيع بن حسان ٣٣٥
 وكيع بن سلمة ٦٠ و ٣١١
 الوليد بن عبد الملك ١١٠ و ١١١
 الوليد بن يزيد ٣٣١
 وليمة بن مرثد ١٧١
 وهب بن وبرة ١١٨
 وهب بن عبد قصى ٢٨٣

ى

يثربى بن عدس ٧٠ و ٧٤
 يحيى بن يعمر ١٦٥
 يحيى بن بشر ٢١٥
 يزيد بن الأمور ٧٣
 يزيد بن الطثيرة ٢٠٩
 يزيد بن جابر ٣٥١
 يزيد بن مسهر ٣٦٨ و ٣٦٩
 يرب بن قحطان ١٦٩
 يعلى بن ذى هزال ٢٧
 يعلى بن مهدي ٢٧٩
 يكسوم بن ابرمة ١٧١
 اليمامة ١٧١
 يوسف (عليه السلام) ٢٥٢
 يوسف بن عمر ١٠٦
 يونس بن عبيد ٣٦٣

هايل ٣٣٣
 هاشم بن عبد مناف ٥٣ و ٢٨٣ و ٢٨٤
 هاشم بن منظور ٥٣
 هاشم بن عمرو ٦٢
 هاشم بن قبيصة ٣٦٥
 هبيرة بن عبد مناف ١١٤
 هاشم بن مسعود ١٨٥
 همدان بن شرحبيل ١٧٠
 الهذلي ٢٥٥
 الهذيل التلي ٦٨
 الهذيل بن همران ١٤٣
 هرم بن سنان ١٨٩ و ٥٣
 هرم بن قطبة ١٨٩
 هرون (عليه السلام) ١٥٠ و ٢٥٧
 هرون الرشيد ٩٧ و ٩٨
 هشام بن ربيعة ٥
 هشام بن الكلبي ٣٠١
 هشام بن عبد الملك ٩٧
 هشام بن محمد ٣٣٨
 هلال بن انس ٥
 هلال بن عامر ٧١
 هلال بن المحسن ٣٧٤

الفهرس الثالث

ف أسماء البلدان والقبائل

بنو احص ٢٠٧
بنو اسد ٦٢ و ٦٣ و ٧٠ و ٧١ و ٧٣ و ٢١١ و ٢٨٨
بنو اسرائيل ٢٨٦
بنو اسيد ٧٧
بنو اشجع ٧٠
بنو الاضبط ١٥٢
بنو امرئ القيس ٣٦٢
بنو اياد ٧٣ و ١٧٧ و ٢٦١
بنو ايوب ٣٦٢
بنو باهلة ١٠٩ و ١١٠
بنو بجيلة ٧١
بنو بدر ١٨٩
بنو بكر بن سمه ١٢٨
بنو بكر بن وائل ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩
بنو قليب ٧٣ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٠
١٥٣ و ١٥٤ و ٢٥٦
بنو نعيم ٥٢ و ٦٩ و ٧١ و ٧٢ و ٧٤ و ١٤٥ و ١٧٧ و ١٨٥
و ١٨٩ و ٢٣٩ و ٢٧٧
بنو تيم الله ٧١ و ١١١ و ١٥٤ و ٢٣٥
بنو تيم اللات ١٧٦
بنو ثعلبة بن بكر ٦٨
بنو ثعلبة بن سمه ٧٣ و ٧٤
بنو ثعلبة بن كعابة ١٨٩
بنو ثعلب ٣٦٩
بنو ثقيف ٢٠٣ و ٢٠٥
بنو جذيمة طليح ٢١١
بنو جذام ٢٤ و ٢٠٩
بنو جرم ١٣٣ و ١٣٢
بنو جشم ١٣٤ و ١٣٦ و ١٥١
بنو جنب ١٥٧
بنو جهينة ٣٦١
بنو الحرث بن يشكر ٢٠٩
بنو الحرث بن كعب ٢٢٣ و ٢٤١
بنو الحرث ٢١٢ و ٢٦٢
بنو الحسحاس ٣٣٢

١
الابلق الفرد ٩٣
الاحص ١٥٢
الآخرم ١٣٦ و ١٣٤
الاخشبان ١٦٢ و ١٤٠
الازد ١٧٣ و ٢١١ و ٣٥٤
الاسكندرية ١٨٤
اصبهان ٢١٤
الافرنج ١٧٥ و ٦٠
افريقية ١٧٠
المانيا ٣٠٠
امريكا ٣٠٠
الانبار ١٧٥ و ١٨١ و ٣٣٨
الاورس والخروج ١٧٣ و ٢٠٢ و ٢٠٥

ب

البحر المحيط ٢٧٩
البحرين ٦٤ و ٧٣
بخاري ٢٣٤
بدر ١٩٨ و ٢٥٦
البربر ٦١
البصرة ١١٠ و ٢٧٠
بصري (الشام) ٢٧٤
بصري (بغداد) ٢٧٤
بطيك ١٧٢
بنداد ٢٣٤ و ٢٧٤ و ٣٤١
بقة ١٨١ و ١٨٣ و ٣٣٨
بلاد ٦٥
بلاد محارث ٦٥
بلاد ملك ١٧٣
بلاد غطفان ٢٩٨
بلاد قيس ٣٦٨
بلجيكا ٣٠٠
بلخ ٢٠١
البلقاء ٦٣ و ٢٠١ و ٢٤٨ و ٢٥٢

بنو عبد الدار ٢٨٥	بنو حنظلة ٦٩ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ١٨٩
بنو عبس بن رقاة ٧١	بنو حنظلة بن مالك ٧٠ و ٧١ و ٢٩٠
بنو عبس ٧٠ و ٧٣ و ٧٤ و ١٢٦ و ١٦٤ و ١٦٥ و ٢٩٠	بنو خثعم ٣٥ و ١٣ و ١٣١ و ٢٥٨
٣١٤ و	بنو خزاعة ١٥٨ و ١٧٣ و ٢٠٢ و ٢٠٧ و ٢٠٩ و ٢٨٩
بنو عدي بن عبد مناة ١٨٩	بنو حولان ٢١١
بنو عذرة ١٤ و ٣٠ و ٣٠٥	بنو دارم ٧٤ و ١٨٩
بنو عكل ٧١ و ١١١	بنو ذبيان ٧٠ و ٧١
بنو عمرو بن مرثد ٦٦	بنو ذهل ١٥٤
بنو عمرو بن تخيم ٦٩ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٥ و ١٨٩	بنو الرباب ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٥ و ١٨٩
بنو عمرو بن يربوع ٣٤١	بنو ربيعة ٤٧ و ١٥٠ و ١٨٥ و ٢٤٠
بنو العنبر ٦٩ و ٣٣٧	بنو رياح ٦٨
بنو العوام ٧٦ و	بنو زيد ٣٣ و ١٩٠ و ٢٩٠
بنو عوذ ١٣٨	بنو زرارة ١٨٩
بنو غامد ٣٤	بنو سعد بن زيد مناة ٧٠ و ٧١ و ٧٢
بنو غطفان ٧٠ و ١٣٦ و ١٢٧ و ٢٨ و ١٣١ و ١٨٩ و ٢٠٩	بنو سعد بن ياسر ٧١
بنو غني ٧١ و ٧٤	بنو سعد ٧٢ و ٧٥ و ١٤٤ و ١٨٩
بنو فراس ١٢٥ و ١٣٧	بنو السعلاة ٣٤١
بنو فزارة ٧٠ و ١٨٩ و ١٣٧	بنو سلامان ٤٥ و ١٤٦
بنو فهم ١٤٥	بنو سلمة ٢٠٨
بنو قاتيل ٢١٢	بنو سلول ١٣٠
بنو قحطان ٨١	بنو سليم ٢٢ و ٧١ و ١٠٦ و ١٨٠ و ١٣٧ و ١٨٩ و ٢٠٤
بنو قريظ ١٤٩	بنو سمع بن مالك ٣٦٩
بنو قشير ٦٩ و ٧١	بنو سيار بن أسعد ٣٦٩
بنو قضاعة ١٣٣ و ١٧٢ و ٢٠٩ و ٢١١ و ٢٤١ و ٣٥٤	بنو سمع بن قيس ٣٦٩
بنو قيس ٧٣ و ١٨٩ و ٣٦٩	بنو شبابة ١٤٥
بنو قيس بن ثعلبة ٥٢ و ٤٩ و ١٥٤ و ١٧٦	بنو شيبان ٦٩ و ١٧١ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٦ و ١٨٥
بنو كلاب ١١١ و ١٦٥	و ١٨٩ و ٢٠٤ و ٣٦٥ و ٣٩٩
بنو كلب ٧٠ و ٧٠ و ١٤٣	بنو صباح ٧٤
بنو كنانة ١٧٤ و ١٣٦ و ٢٤١ و ٢٨٥ و ٢٨٩	بنو صعدا ١١٣
بنو كندة ٧٠ و ٧٢ و ١٩٠ و ٢٤١	بنو ضبة ٧٣ و ٧٤ و ١٨٩
بنو كهف ٣٦٨ و ٣٦٩	بنو ضار ١٨٩
بنو كهلان ١٢٤	بنو طي ١٢٧ و ٢٠٣ و ٢١١ و ٢٤٠
بنو لحيم ١٥٣	بنو طامر بن ربيعة ٦٢
بنو لحيان ٢٠١	بنو طامر ٦٩ و ٧٤ و ٧٧ و ١١٣ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٣٦
بنو لخم ٢٠٩ و ٣٣٩	و ١٨٩ و ٢١٤
بنو لمازن بن صعصعة ٥٣	بنو طامر بن صعصعة ٧٠ و ٧١ و ٧٤ و ٢٨٩ و ٢٩٠
بنو مالك بن كنانة ٣٤	بنو طائفة بن مالك ٧٣
بنو مالك بن حنظلة ١١٤	بنو طائفة ١٨٥
بنو مخروم ٧٨ و ١٣٨	بنو عبد الله بن غطفان ١٣٨
بنو مذحج ٧٢ و ١٣١ و ١٥٠ و ١٥٦ و ٢٠١	بنو عبد القيس ٧٣
بنو مرة ٧٣ و ١٥٣	بنو عبد مناة ١١٥
بنو مرة بن عوف ١١٨	بنو عبد الله بن دارم ١٨٩

جدة ٢١٣ و ٢٠٨
الجريب ١٥٢
الجيرة ٢٥١ و ١٤٢
جو ٣٣٨
الجواء ١٩٣
جوشي ١٠٦

ح

الحبشة ١٧٢ و ١٧١ و ١٨٤ و ٢١٢ و ٢٦٦
الحجاز ٢٥٦ و ٢٥٥
حراه ٢٥١ و ٢٤٧
حرا ٢٢٤
حزرة مكة ٣٦٠
حضر موت ٣٦٧ و ١٨٤
حنية ١٧٥
حمص ١٧٢ و ١١١
حمير ٢٣٦ و ١٢٤ و ١٧١ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٤٠ و ٢٦٠ و ٢٨٣
حنين ٢٣٦
حوران ٢٧٤ و ٢٩٨
الحيرة ١٤٢ و ١٥٧ و ١٦٧ و ١٧٧ و ١٨١ و ١٨٢ و ٢٢٨
و ٢٣٨ و ٢٤١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٩٢ و ٢٣٨

خ

خاقين ٢٦٥
خراسان ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٩ و ١٩١ و ٣١٠
الخط ١٣٥ و ١٤٤
الخوارج ٦٠
الخورتق ١٣٦
خنبر ٢٤١ و ١٦٧
خيوان ٢٠١

د

دائرة شيت ١٥٢
دقاق ١٤٠
الدمرية ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣١
دومة الجندل ٢١٣ و ١٦٧
دير سعد ٢٩٨
دير الجنايم ٢٩٨
الديصانية ٢٣٠

بنو مروان ٣٦٩
بنو مرة بن ذهل ١٨٥
بنو مؤينة ٢١٠
بنو مقصر ١٢٥ و ١٣٨ و ٢٠١
بنو معرض ٦٣
بنو ملبج ٢٠٧
بنو منهب ٢٠٩
بنو النجار ٣٦٦
بنو نزار ١٩٠
بنو نليل ١١٨
بنو نعيم ١١١
بنو نهد ١٣٣ و ١٣٢
بنو نسل ٧٣ و ١٦٠ و ٢٠٢
بنو هاشم ٢٩٢ و ٢٩٣
بنو هذيل ٢٠٢
بنو هلال بن عامر ١٠٥
بنو همام ٣٦٨
بنو همدان ٧٢
بنو هوازن ٧٠ و ٧٣ و ١٨٩
بنو وائل ١٤٧
بنو يربوع ٦٩ و ٧٢ و ٧٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١٨٩
بنو يشكر ١٥٦
بيت المقدس ٢٣٧

ت

الترك ٦١
التسريير ١١١
تهامة ١٥٠ و ١٥١
تيماء ٩٣

ث

الثوية ٢٣٩

ج

جبل احد ٢٤٠
جبل أبي تيبس ٤٠ و ١٦٢ و ٢٥٩
جبل قنا ٢٧٠
جبل تيل ٣٥٦
جبل الاحمر ١٤٠ و ١٦٣
جبل القنان ٢٨٨
جبل ١١١ و ٢٩٠

ص	ذ
الصابئة ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٨ و ٢٣١	ذات مرق ٢٠٤ و ٢٠٣
صرخد ٢٩٨	ذو حسم ١٥٤
الصفا ٢٨٨ و ٢٥١	ذو طلوح ٣٦٦
صنين ١٣٤ و ١٢٤ و ١٣٤	ذو قاره ٢٦٥
صنعاء ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢١٢ و ٢١٥ و ٢٢٧	ذى المروة ٦٢
الصين ١٧٥	
ض	ر
ضجوع ١٢٣	ربيعة ١٧١ و ١٧٦ و ١٨١ و ٢٠٢ و ٢٤١
	الرجبة ٦٢
	رهاط ٢٠١
	روسية ٣٠٠
	الروم ٥٧ و ٥٩ و ٦٢ و ٦٣ و ١٣٩ و ١٧٣ و ١٨٤ و ١٩٢
	و٢٤١
الطائف ٦٧ و ٢٠٣ و ٢٣٦ و ٢٥٦	الريان ١٢٢
طبرية ١٩٢	الريف ٦٣
الطور ٢٨٦	وثام ٢٠٢
طوس ٢٣٤	
ع	ز
المباد ٢٤١	زروود ١١٤
الميلات ٢٠٧	زغر ٦٥
المراق ٠٧ و ١٢٢ و ١٣٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٨١	زمزم ٢٨٣ و ٢٠٦
و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٣٨ و ٣٦٩	الزنادقة ٢٣٨ و ٢٣٩
مرفة ١٦٢ و ٢٨٩	
مكاظ ١٦٢ و ١٦٣ و ١٨٥ و ١٨٦ و ٢٤٥ و ٣٦٢	
مكبراه ٣٧٤	
المنبة ١٦٣ و ٢٠٨	
مقرياء ٦٢	
المقتل ٢٥٥ و ٢٥٦	
عمان ١٧٣	
عنيزة ٢٧٠	
عين التمر ١٧٥ و ١٨١ و ٢٣٨	
عين محلم ٣٦٩	
غ	س
غدير الثائب ١٥٢	السائب ١٥٢
الغريف ١١١	ساباط ٣٦٥
الغريفة ١١١	سجستان ٢٣٤
غسان ١٧٣ و ١٧٤ و ١٩٣ و ٢٠٢ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٥٤	سلوق ٦٦
الغيمر ١٧٥ و ٢٠٤	السند ٢١٥
	ش
	الشام ٦٣ و ٦٥ و ٧٣ و ١٠٦ و ١١١ و ١٢٤ و ١٣٢ و ١٧٣
	و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٩ و ١٨٤ و ١٩٢ و ٢٠١ و ٢٠٩ و ٢٤٠
	و ٢٤٨ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٧٠ و ٢٧٤ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٩٨
	و ٣٣٧ و ٣٤١ و ٣٤٨ و ٣٥٤ و ٣٥٥
	الشامات ٣٦٦
	شبيث ١٥٢
	شعب جبة ٢٣٦

المدينة المنورة ١٣٣ و ١٣٦ و ١٤٠ و ١٨٨ و ٢٠٢ و ٢٠٤
 و ٢٠٧ و ٢٣٧ و ٢٤٨ و ٢٦٦
 مريد ٢٧٠
 مرجع راحط ١٢٤
 المروة ٢٨٨
 مرو الشاهان ٣٦٠
 مرو الروذ ٣١٠
 المزدكية ٣٣٩
 المزدلثة ١٦٢
 المشاش ٢٠٤
 مشارف ٣٤٧ و ٦٣ و ٦٢
 المشقر ٢٤٠
 المشال ٢٠٢
 مصر ١٨٤

مكة المكرمة ١٤٠ و ١٦٣ و ١٧١ و ١٧٣ و ١٨٨ و ٢٠٠
 و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢١٢
 و ٢٢٤ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٤١ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٨
 و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٩
 و ٢٩٣ و ٣١٤
 الملتان ٢١٥
 مندل ١٦١
 منى ١٤٠ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٦٢
 مؤنة ٦٢ و ٦٣
 الموصل ٢٥١
 ميقة ٢٥٢

ن

النابج ٦٣ و ٦٩
 نجه ١٠٥ و ١٩٣ و ٣٣٨
 نخلة الشامية ٢٠٤ و ٢٠٣
 نجران ١٢ و ١٢٢ و ٢٤٣ و ٣٦٦
 النصارى ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٨ و ٣٥٢
 و ٣٦٦ و ٣٧٢ و ٣٧٣
 النقيصة ١٣٨
 نهاوند ١٣٢

هـ

هجر ٢٤٠ و ٣٦٩
 همدان ٢٠١
 الهند ١٦٣ و ١٦١ و ١٧٥ و ١٨٤ و ٢١٥ و ٢٣٤ و ٣٠٢
 الهوى ٣٦٤
 هيت ١٧٥ و ١٨١ و ٣٣٨

ف

فارس ٥٧ و ٥٩ و ٧٦ و ١٧٧ و ١٨٤ و ١٩٢ و ١٩٣ و ٢٢٩
 و ٢٣٣ و ٢٦٣ و ٣٦٤
 الفرات ١٤٢ و ١٨١
 الفرض ٦٢
 فرغانة ٢١٥
 فرنسا ٣٠٠
 الفليس ٢٠٣
 فلسطين ٢٨٤

ق

القادسية ٥٩ و ١٣٣
 قرقرى ٦٢
 قريش ٥٦ و ٥٧ و ٧٧ و ١٣٠ و ١٨٨ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥
 و ٢٠٦ و ٢٢٥ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥٥
 و ٢٥٩ و ٢٦٦ و ٢٦٩ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤
 و ٢٨٥ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٢
 قصر غمدان ٢٦٦
 القنططانة ١٧٥ و ١٨١
 القليب ١٩٨
 قلسين ١٢٤
 القوط ٥٩

ك

الكعبة ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧
 و ٢١٢ و ٢٢٤ و ٢٤١ و ٢٤٧ و ٢٤٩ و ٢٥١ و ٢٧٧ و ٢٨٣
 و ٢٨٥ و ٢٨٨ و ٢٩١
 الكوفة ٢٥ و ٢٥٠ و ١٧٥ و ٢٤٨ و ٢٩٨ و ٣٦٩

ل

لحم ١٧٧
 لندن ١٨٧
 القوى ٧٠

م

مأوب ١٧٣
 المانوية ٢٢٩
 المجوس ٢١٥ و ٢٢٣ و ٢٣٥ و ٢٤٠ و ٢٢٩
 المصعب ٣٦٤
 المدائن ٢٣٣

الجملة ٦٢ و ٦٥ و ١٧٧ و ٣١٢ و ٣٣٨
 ألين ١٩ و ٣٦ و ٣٥ و ٦٣ و ٦٦ و ٦٩ و ٦٩ و ١٥٠ و ١٥٦
 و ١٥٨ و ١٦٦ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٤ و ١٨٤
 و ١٩٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٢٢ و ٢٣٧ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٦٥
 و ٢٨٣ و ٢٩٠ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٣٦٦ و ٣٦٧
 ينبع ٢٠١
 اليهود ١٧١ و ٢٠٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٨
 و ٢٥٢ و ٢٦٨

و

وادي حراض ٢٠٤
 وادي القرى ٢١٣
 الولايات المتحدة ٣٠٠

ى

اليرموك ١٣٢
 يثرب ٦٥ و ١٧٣ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٦٩



تمت الفهارس الثلاثة

بلاغت العشر

في القرن العشرين

شذرات وأشعار مختارة من أقلام رسل البلاغة في أمريكا

كجيران خليل جبران ، وأمين الريحاني ،
وعناتيل نعيمه ، وإيليا أبو ماضي ، والياس
فرحات ، ونسيب عريضة ، وأمين مشرق ،
ووليم كاتسغليس ، ورشيد الخوري ، ورشيد
أبوب ، ونعمه الحاج ، وسليمة متراج ،
وراعب متراج

الطبعة الثانية

منقحة ومكبرة ومزدانة بصور الأدياء المشار اليهم

١٠ ثمنه عشرة قروش صاغ ١٠

نشرته ادارة — المكتبة الأهلية — بشارع عبد العزيز بمصر

وهو يطلب منها



ՀԱՅԿԼԻՐ
Bibliothèque Alexandrine



0433372